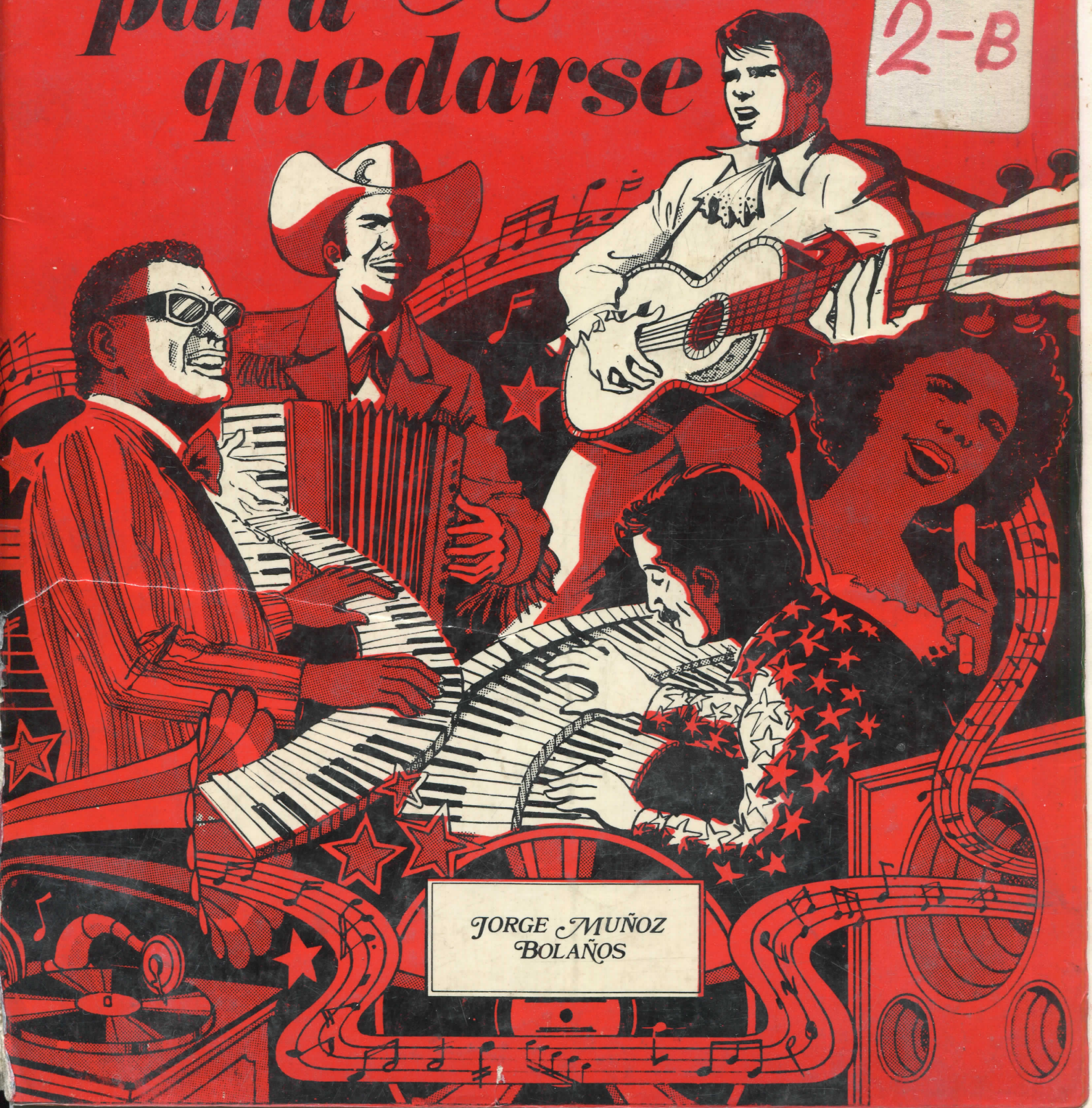
la música que llegó para quedarse

1

2-B



JORGE MUÑOZ BOLAÑOS

$1300

la música que llegó para quedarse

1

MUBOL

JORGE MUÑOZ BOLAÑOS

EDICIONES MUSICALES MUBOL

© Derechos artísticos
reservados por el autor
Jorge Muñoz Bolaños.

EDICIONES MUSICALES MUBOL
GUERRERO 317-308
CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO.
TELS. 2-53-81 5-40-83 (Lada 731)

Primera Edición: 2,000 ejemplares

Con autorización de
Editores Mexicanos
de Música, A.C.

Notación Musical: "GRAFICA MUSICAL" Ezequiel de la Parra
Portada: Sergio de la Torre
Composición: Jorge Muñoz Bolaños - Javier Medina Téllez

IMPRESO EN MEXICO
PRINTED IN MEXICO

melodías 80 con ritmos y acordes para PIANO * GUITARRA * ORGANO * ACORDEON

CONTENIDO

Símbolos musicales		7
Ritmos de Organo		8
Acordes de Organo		10
Ritmos de Piano		21
Acordes de Piano		24
Acordes y Bajos de Acordeón		27
Diapasón - Afinación		28
Signos		29
Ritmos de Guitarra		30
Acordes de Guitarra		32
Círculos de Guitarra		38
A medias de la Noche	Acosta Villa	77
Adoro	A. Manzanero	112
Amanecí en tus Brazos	J. A. Jiménez	74
Amar y Vivir	C. Velázquez	50
Amor	Gabriel Ruiz	118
Amor es una Cosa Esplendorosa (El)	Sammy Fain	117
Amor Perdido	Pedro Flores	110
Amorcito Corazón	M. Esperón	124
Arandas	Esperón y Cortázar	40
Balada para Adeline	P. de Senneville	88
Barca (La)	R. Cantoral	48
Canción del Alma	R. Hernández	62
Cenizas	Welo Rivas	54
Cielito Lindo	Q. Mendoza	83
Contigo	Claudio Estrada	105
Día que me Quieras (El)	Carlos Gardel	86
Esta Tarde vi Llover	A. Manzanero	49
Extraños en la Noche	B. Kaempfert	94
Flor	Guty Cárdenas	113
Flor de Azalea	M. Esperón	65
Flor de la Canela (La)	Chabuca Granda	80
Florecita	Sidney Bechet	52
Fina Estampa	Chabuca Granda	116
Gema	Luis Cisneros	98
Grítenme Piedras del Campo	Cuco Sánchez	85
Hasta que Vuelvas	F. Gil - M. Arturo	82
Hojas Muertas (Las)	Salina - Kosma	89
Imposible	Agustín Lara	46
Intimo Secreto	A. Esparza Oteo	44
Jinete (El)	J. A. Jiménez	101
La que se fue	J. A. Jiménez	100
Lamento Gitano	María Grever	92
Lisboa Antigua	Raúl Portela	60
Mañanitas Tapatías	Popular	57
Me esta matando suavemente con su canción	Charles Fox	109
México Lindo	Chucho Monge	84
Mi Querido Capitán	J. Palacios	21
Mi Viejo	Piero y José	79
Mujer	Agustín Lara	41
Nave del Olvido (La)	Dino Ramos	93
Negra Consentida	Joaquín Pardavé	69
New York, New York	John Kander	42
No vuelvo a Amar	A. Esparza Oteo	99
Nosotros	Pedro Junco Jr.	68
Nunca	Guty Cárdenas	91
Nunca en Domingo	M. Hadjidakis	70
Noche de Ronda	M. T. Lara	115
Pa' Todo el Año	J. A. Jiménez	56
Para Olvidarte	Guty Cárdenas	103
Por Ti Aprendí a Querer	L. Barcelata	96
Qué más da	Ricardo Ceratto	71
Que Seas Feliz	C. Velázquez	114
Rey (El)	J. A. Jiménez	64
Rosa	Agustín Lara	90
Ruega por Nosotros	Rubén Fuentes	122
Sabor a Mí	Alvaro Carrillo	61
Sandunga (La)	Juan del Moral	59
Serenata a la Luz de la Luna	Glenn Miller	47
Sin Ti	Pepe Guízar	76
Sinfonía No. 40	W. A. Mozart	78
Sólo una Vez	Agustín Lara	53
Te voy a enseñar a querer	Laura Gómez	125
Tocata y Fuga en Re Menor	J. S. Bach	95
Tómame o Déjame	J. C. Calderón	102
Tres Monedas en La Fuente	Jule Styne	107
Tristeza	F. Chopin	97
Valentina (La)	Popular	75
Ventanita Morada	Joaquín Pardavé	120
Verdes Hojas del Verano (Las)	D. Tiomkin	73
Vereda Tropical	Gonzalo Curiel	72
Vive	J. M. Napoleón	119
Volver	Carlos Gardel	66
Volver, Volver	F. Z. Maldonado	121
Volverá el Amor	G. Mejías	106
Voy a Apagar la Luz	A. Manzanero	104
"Y"	Mario de Jesús	126
Yo quiero Amigos		

A la memoria de mi madre
Emilia Bolaños de Muñoz,
originaria de Arandas, Jal.
quien me inculcara desde
temprana edad el gusto por
la más admirable de todas
las artes: La Música.

Como homenaje a mi querida
madre incluyo en este álbum
la canción: Arandas.

PRESENTACION

Aunque la carrera del Mtro. Jorge Muñoz Bolaños es la Literatura, ha sido más músico que literato. Sí, es músico por vocación. Su trayectoria musical es muy fecunda abarcando varios aspectos: dirección coral, enseñanza de instrumentos, grabación de discos y ediciones musicales.

En 1949 toma parte en la reinauguración del hermoso Teatro de la Paz de San Luis Potosí, dirigiendo el Coro del Instituto Potosino que interpretó en esa ocasión el Stabat Mater de G. Rossini, Il Trovatore de G. Verdi y el Aleluya del Mesías de G.F. Händel, acompañados por la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. Guadalajara, Mérida, Morelia, Monterrey, Irapuato, México, Cuernavaca, son otras tantas ciudades que ven al maestro formar y dirigir grupos corales.

En 1968 participa en el Primer Festival de Estudiantinas, obteniendo un segundo lugar; y actúa con mucho éxito en el Teatro al aire libre Agustín Lara de La Alameda Central. En ese mismo año hace su primera actuación en Televisión con la "Rondalla Marista" de San Luis Potosí. Posteriormente dicho grupo se presenta en el Canal 2 de Nuevo Laredo en un programa especial.

En 1966 con la aparición de las Estudiantinas, inicia la enseñanza de instrumentos musicales. Funda en 1981 la primera Academia de Organo de Cuernavaca, y culmina su labor musical docente con la publicación del método "QUE FACIL ES APRENDER ORGANO", distribuido en toda la República y en algunos países de Centro y Sudamérica.

Anteriores al método de Organo edita: "100 EXITOS MUSICALES" (volúmenes 1 y 2), "CANCIONES DE SIEMPRE", "200 ACORDES DE GUITARRA" y "CANCIONES, RITMOS Y ACORDES", obras todas ellas ampliamente conocidas.

En varias ocasiones lleva el acetato las voces de sus diferentes grupos corales, grabando en los estudios R.C.A., Orfeón y Peerless.

La "MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE", que con gusto presento a Uds., es la mejor producción musical del Mtro. Jorge Muñoz Bolaños, y viene a llenar un vacío en el terreno editorial musical de México. Dado que proyecta publicar una colección de la "MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE", sin duda alguna será la mejor ANTOLOGIA MUSICAL publicada en México. Cada álbum comprende, además de numerosos ritmos y acordes para piano, guitarra, órgano y acordeón, ochenta melodías escogidas de lo mejor que ha producido la lírica musical mexicana e internacional.

Espero que esta obra sea de mucha utilidad y alegría para el aficionado a la música, y de merecida satisfacción y éxito para el Mtro. Jorge Muñoz Bolaños.

Mtro. Tony Cabral

SIMBOLOS MUSICALES

En la presente obra se ha adoptado el sistema de letras musicales, de uso internacional, por ser el más lógico y práctico. Para el ejecutante de música los acordes estarán siempre representados por el mismo símbolo, sin la confusión de otros sistemas en que la misma figura musical tiene distintos nombres o numeración. Así, por ejemplo, al tocar C siempre ejecutará el discípulo el acorde de DO mayor, esté la canción en el tono que sea.

Otra gran ventaja es la de servir esos símbolos para la ejecución de una melodía en cualquier instrumento, de modo que quien aprende una canción en piano la puede tocar en acordeón o guitarra ayudándose de la misma armonización.

Toda la música extranjera que trae indicada la armonización para diferentes instrumentos, usa el sistema que presentamos en el álbum " LA MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE "

Será de gran ayuda para el discípulo el que el maestro de música le enseñe con el sistema de letras musicales.

EQUIVALENCIAS:

Nota y tono de LA: A

Nota y tono de SI: B

Nota y tono de DO: C

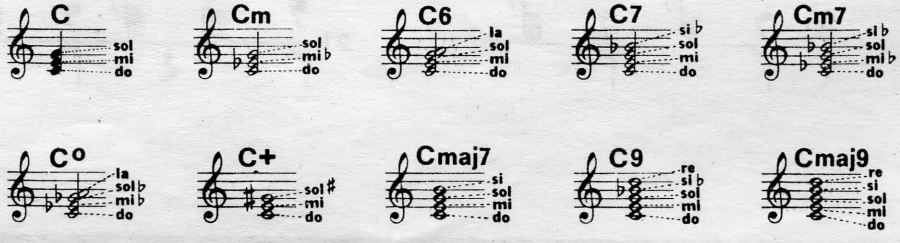
Nota y tono de RE: D

Nota y tono de MI: E

Nota y tono de FA: F

Nota y tono de SOL: G

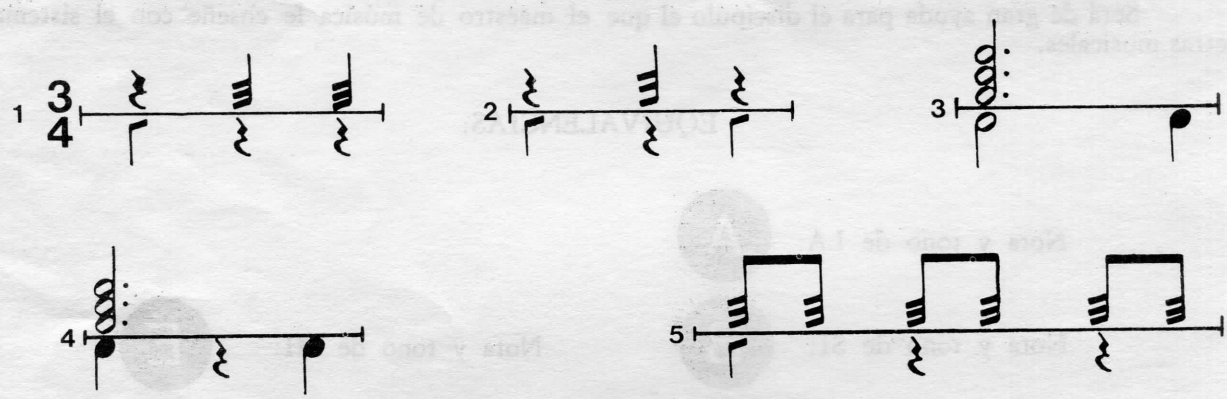
ACORDE	SIMBOLO	NOTAS
Do mayor	C	do mi sol
Do menor	Cm	do mi♭ sol
Do con 6a	C6	do mi sol la
Do con 7a	C7	do mi sol si♭
Do menor con 7a	Cm7	do mi♭ sol si♭
Do disminuido	C°	do mi♭ sol♭ la
Do aumentado	C+	do mi sol♯
Do mayor con 7a	Cmaj7	do mi sol si
Do con 9a	C9	do mi sol si♭ re
Do mayor con9a	Cmaj9	do mi sol si re



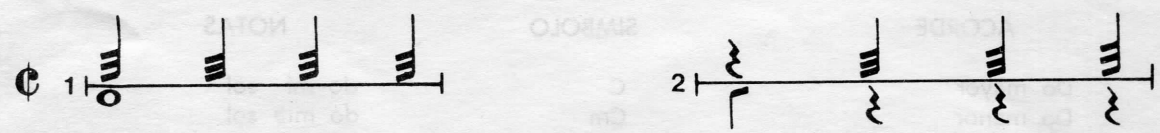
RITMOS DE ORGANO

SWING

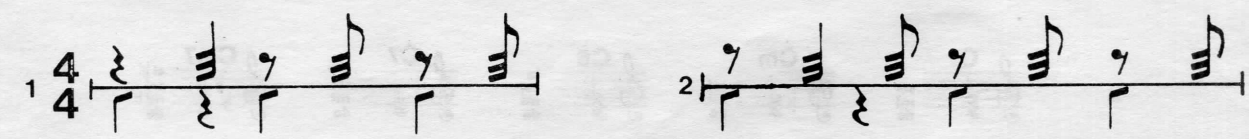
VALS



MARCHA

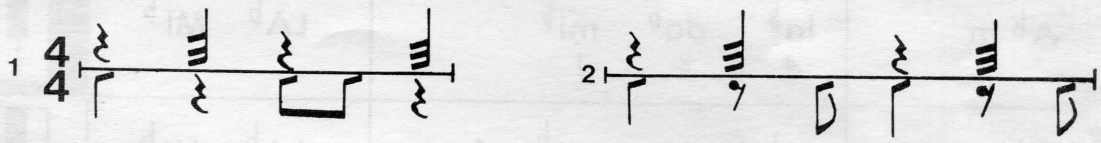


BEGUINE

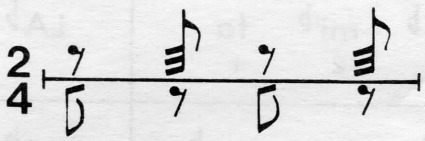


BOLERO

ROCK

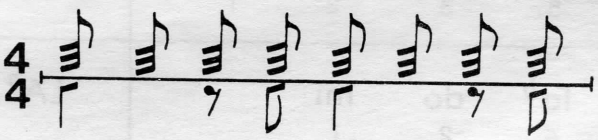


POLKA

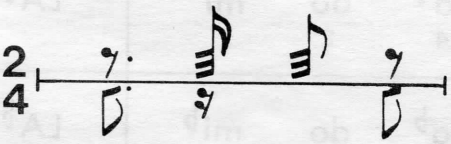


HUAPANGO

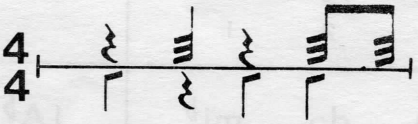
BOSSA NOVA



DANZA

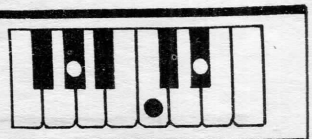


MAMBO

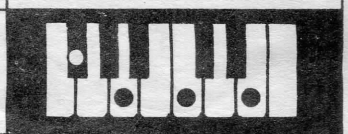
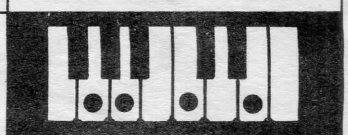
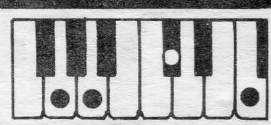


ACORDES DE ORGANO

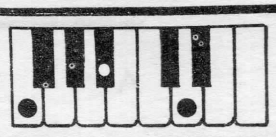
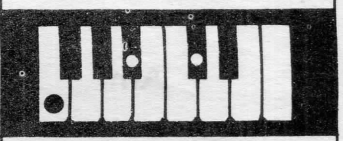
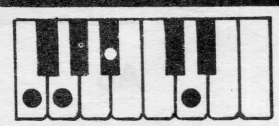
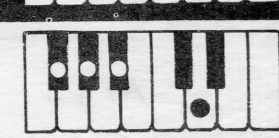
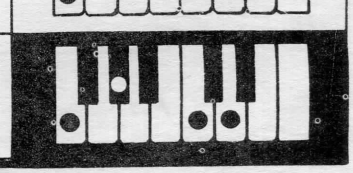
A♭

acorde	notas	bajos	diagrama
A♭	la♭ (4) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ m	la♭ (4) do♭ (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 6	la♭ (5) do (3) mi♭ (2) fa (1)	LA♭ MI♭	
A♭ m6	la♭ (5) do♭ (3) mi♭ (2) fa (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 7	sol♭ (5) la♭ (4) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ m7	sol♭ (5) la♭ (4) do♭ (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ dim	fa (5) la♭ (3) do♭ (2) re (1)	LA♭ RE	
A♭ +	la♭ (4) do (2) mi (1)	LA♭ MI	
A♭ 7+5	sol♭ (5) la♭ (4) do (2) mi (1)	LA♭ MI	
A♭ maj7	sol (5) la♭ (4) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 7sus4	sol♭ (5) la♭ (4) re♭ (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 9	sol♭ (5) si♭ (3) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	

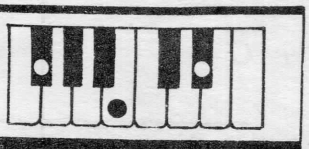
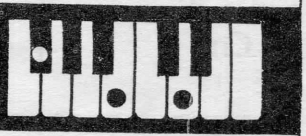
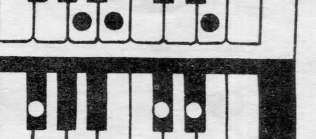
A

acorde	notas	bajos	diagrama
A	la 4 — do# 2 — mi 1	LA MI	
Am	la 4 — do 2 — mi 1	LA MI	
A6	fa# 5 — la 3 — do# 2 — mi 1	LA MI	
Am6	fa# 5 — la 3 — do 2 — mi 1	LA MI	
A7	sol 4 — la 3 — do# 2 — mi 1	LA MI	
Am7	sol 4 — la 3 — do 2 — mi 1	LA MI	
Adim	fa# 5 — la 3 — do 2 — mib 1	LA MIb	
A+	la 4 — do# 2 — mi# 1	LA MI#	
A7+5	sol 5 — la 4 — do# 2 — mi# 1	LA MI#	
Amaj7	sol# 5 — la 4 — do# 2 — mi 1	LA MI	
A7sus4	sol 5 — la 4 — re 2 — mi 1	LA MI	
A9	sol 5 — si 3 — do# 2 — mi 1	LA MI	

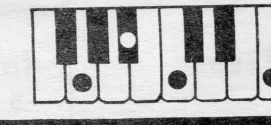
B♭

acorde	notas	bajos	diagrama
B♭	fa 5 · si♭ 3 · re 1	SI♭ FA	
B♭ m	fa 5 · si♭ 3 · re♭ 1	SI♭ FA	
B♭ 6	fa 5 · sol 4 · si♭ 2 · re 1	SI♭ FA	
B♭ m6	fa 5 · sol 4 · si♭ 2 · re♭ 1	SI♭ FA	
B♭ 7	fa 5 · la♭ 3 · si♭ 2 · re 1	SI♭ FA	
B♭ m7	fa 5 · la♭ 3 · si♭ 2 · re♭ 1	SI♭ FA	
B♭ dim	sol 5 · si♭ 3 · re♭ 2 · fa♭ 1	SI♭ FA♭	
B♭+	fa♯ 5 · si♭ 3 · re 1	SI♭ FA♯	
B♭ 7+5	fa♯ 5 · la♭ 4 · si♭ 3 · re 1	SI♭ FA♯	
B♭ maj7	fa 5 · la 3 · si♭ 2 · re 1	SI♭ FA	
B♭ 7sus4	fa 5 · la♭ 3 · si♭ 2 · mi♭ 1	SI♭ FA	
B♭ 9	fa 5 · la♭ 4 · do 2 · re 1	SI♭ FA	

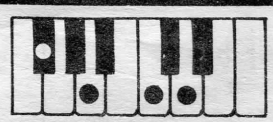
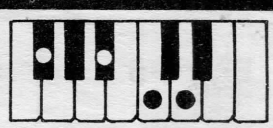
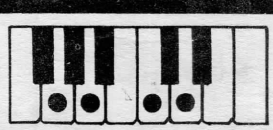
B

acorde	notas	bajos	diagrama
B	fa♯ (5) si (3) re♯ (1)	SI FA♯	
Bm	fa♯ (5) si (3) re (1)	SI FA♯	
B6	fa♯ (5) sol♯ (4) si (2) re♯ (1)	SI FA♯	
Bm6	fa♯ (5) sol♯ (4) si (2) re (1)	SI FA♯	
B7	fa♯ (5) la (3) si (2) re♯ (1)	SI FA♯	
Bm7	fa♯ (5) la (3) si (2) re (1)	SI FA♯	
Bdim	fa (5) sol♯ (3) si (2) re (1)	SI FA	
B+	sol (5) si (3) re♯ (1)	SI SOL	
B7+5	sol (5) la (4) si (3) re♯ (1)	SI SOL	
Bmaj7	fa♯ (5) la♯ (4) si (2) re♯ (1)	SI FA♯	
B7sus4	fa♯ (5) la (3) si (2) mi (1)	SI FA♯	
B9	fa♯ (5) la (3) do♯ (2) re♯ (1)	SI FA♯	

C

acorde	*notas*	*bajos*	*diagrama*
C	sol 5 · do 2 · mi 1	DO SOL	
Cm	sol 5 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL	
C6	sol 5 · la 4 · do 2 · mi 1	DO SOL	
Cm6	sol 5 · la 4 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL	
C7	sol 5 · si♭ 3 · do 2 · mi 1	DO SOL	
Cm7	sol 5 · si♭ 3 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL	
Cdim	sol♭ 5 · la 3 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL♭	
C+	sol♯ 5 · do 3 · mi 1	DO SOL♯	
C7+5	sol♯ 5 · si♭ 4 · do 3 · mi 1	DO SOL♯	
Cmaj7	sol 5 · si 3 · do 2 · mi 1	DO SOL	
C7sus4	sol 5 · si♭ 3 · do 2 · fa 1	DO SOL	
C9	sol 5 · si♭ 3 · re 2 · mi 1	DO SOL	

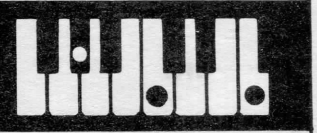
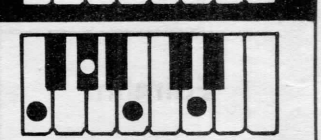
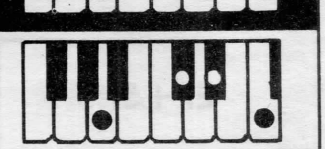
D

acorde	notas	bajos	diagrama
D	fa# (5) la (3) re (1)	RE LA	
Dm	fa (5) la (3) re (1)	RE LA	
D6	fa# (5) la (3) si (2) re (1)	RE LA	
Dm6	fa (5) la (3) si (2) re (1)	RE LA	
D7	fa# (5) la (3) do (2) re (1)	RE LA	
Dm7	fa (5) la (3) do (2) re (1)	RE LA	
Ddim	fa (5) lab (3) si (2) re (1)	RE LAb	
D+	fa# (5) la# (3) re (1)	RE LA#	
D7+5	fa# (5) la# (3) do (2) re (1)	RE LA#	
Dmaj7	fa# (5) la (4) do# (2) re (1)	RE LA	
D7sus4	sol (5) la (4) do (2) re (1)	RE LA	
D9	fa# (5) la (3) do (2) mi (1)	RE LA	

E♭	*acorde*	*notas*	*bajos*	*diagrama*
	E♭	sol 5 si♭ 3 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ m	sol♭ 5 si♭ 3 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 6	sol 5 si♭ 3 do 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ m6	sol♭ 5 si♭ 3 do 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 7	sol 5 si♭ 3 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ m7	sol♭ 5 si♭ 3 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ dim	sol♭ 5 la 3 do 2 mi♭ 1	MI♭ LA	
	E♭ +	sol 5 si 3 mi♭ 1	MI♭ SI	
	E♭ 7+5	sol 5 si 3 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI	
	E♭ maj7	sol 5 si♭ 3 re 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 7sus4	la♭ 5 si♭ 4 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 9	sol 5 si♭ 4 re♭ 2 fa 1	MI♭ SI♭	

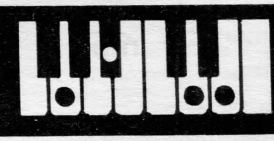
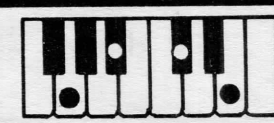
E

acorde	notas	bajos	diagrama
E	sol♯ (5) si (3) mi (1)	MI SI	
Em	sol (5) si (3) mi (1)	MI SI	
E6	sol♯ (5) si (3) do♯ (2) mi (1)	MI SI	
Em6	sol (5) si (3) do♯ (2) mi (1)	MI SI	
E7	sol♯ (5) si (3) re (2) mi (1)	MI SI	
Em7	sol (5) si (3) re (2) mi (1)	MI SI	
Edim	sol (5) si♭ (3) do♯ (2) mi (1)	MI SI♭	
E+	sol♯ (5) si♯ (3) mi (1)	MI SOL♯	
E7+5	sol♯ (5) si♯ (3) re (2) mi (1)	MI SI♯	
Emaj7	sol♯ (5) si (4) re♯ (2) mi (1)	MI SI	
E7sus4	la (5) si (4) re (2) mi (1)	MI SI	
E9	fa♯ (5) sol♯ (4) si (2) re (1)	MI SI	

F	acorde	notas	bajos	diagrama
F	la 4	do 2 fa 1	FA DO	
Fm	la♭ 4	do 2 fa 1	FA DO	
F6	la 5	do 3 re 2 fa 1	FA DO	
Fm6	la♭ 5	do 3 re 2 fa 1	FA DO	
F7	fa 5	la 3 do 2 mi♭ 1	FA DO	
Fm7	fa 5	la♭ 3 do 2 mi♭ 1	FA DO	
Fdim	fa 5	la♭ 3 do♭ 2 re 1	FA DO♭	
F+	la 5	do♯ 3 fa 1	FA DO♯	
F7+5	la 5	do♯ 3 mi♭ 2 fa 1	FA DO♯	
Fmaj7	la 5	do 3 mi 2 fa 1	FA DO	
F7sus4	fa 5	si♭ 3 do 2 mi♭ 1	FA DO	
F9	sol 5	la 4 do 2 mi♭ 1	FA DO	

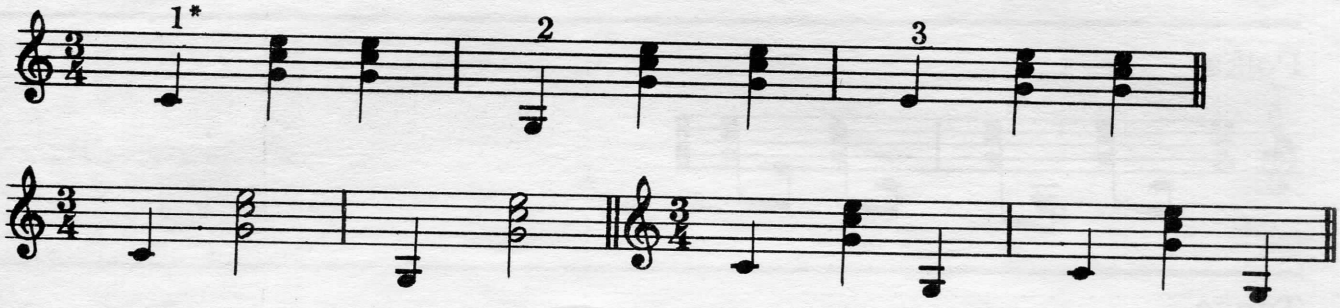
F♯

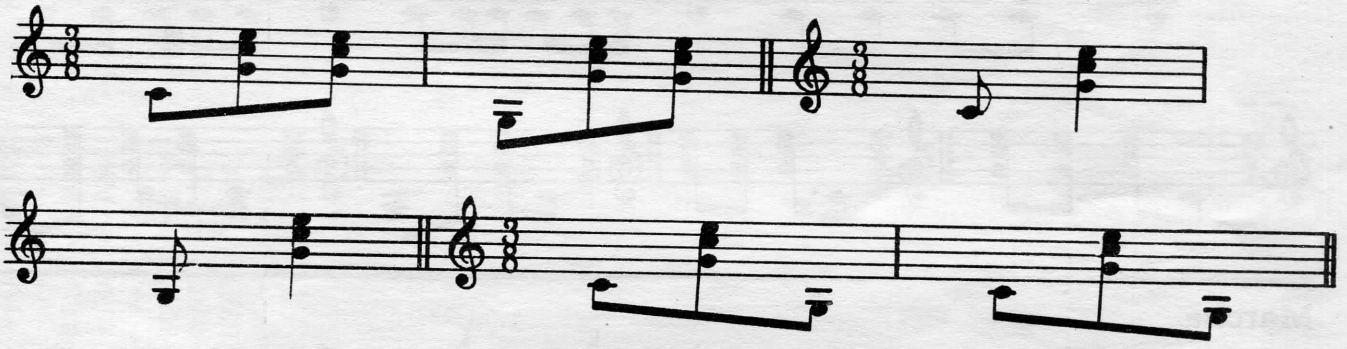
acorde	notas	bajos	diagrama
F♯	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ m	fa♯ (5) la (3) do♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 6	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (2) re♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ m6	fa♯ (5) la (4) do♯ (2) re♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 7	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	
F♯ m7	fa♯ (5) la (3) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	
F♯ dim	fa♯ (5) la (4) do (2) re♯ (1)	FA♯ DO	
F♯ +	fa♯ (5) la♯ (3) re (1)	FA♯ RE	
F♯ 7+5	fa♯ (5) la♯ (3) re (2) mi (1)	FA♯ RE	
F♯ maj7	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (2) mi♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 7sus4	fa♯ (5) si (3) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 9	sol♯ (5) la♯ (4) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	

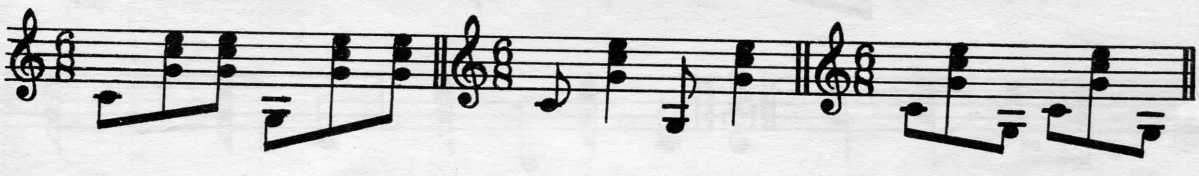
G	acorde	notas	bajos	diagrama
	G	sol 5 · si 3 · re 1	SOL RE	
	Gm	sol 5 · si♭ 3 · re 1	SOL RE	
	G6	sol 5 · si 3 · re 2 · mi 1	SOL RE	
	Gm6	sol 5 · si♭ 4 · re 2 · mi 1	SOL RE	
	G7	sol 5 · si 3 · re 2 · fa 1	SOL RE	
	Gm7	sol 5 · si♭ 4 · re 2 · fa 1	SOL RE	
	Gdim	sol 5 · si♭ 4 · re♭ 2 · mi 1	SOL RE♭	
	G+	sol 5 · si 3 · re♯ 1	SOL RE♯	
	G7+5	sol 5 · si 3 · re♯ 2 · fa 1	SOL RE♯	
	Gmaj7	fa♯ 5 · sol 4 · si 2 · re 1	SOL RE	
	G7sus4	fa 5 · sol 4 · do 2 · re 1	SOL RE	
	G9	la 4 · si 3 · re 2 · fa 1	SOL RE	

RITMOS DE PIANO

Vals





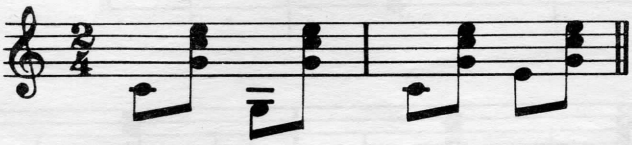


Fox Trot

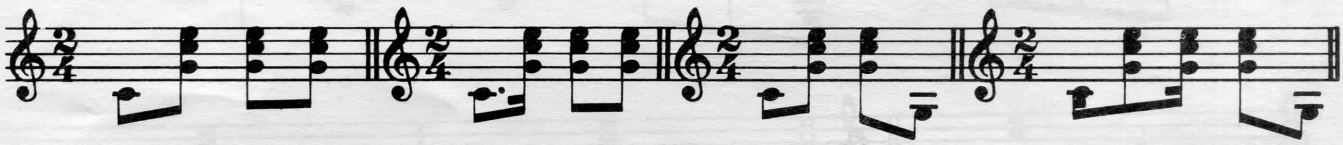
* Las notas numeradas son los bajos. 1—Primer bajo; 2—Segundo bajo; 3—Bajo de tercera.

Blues

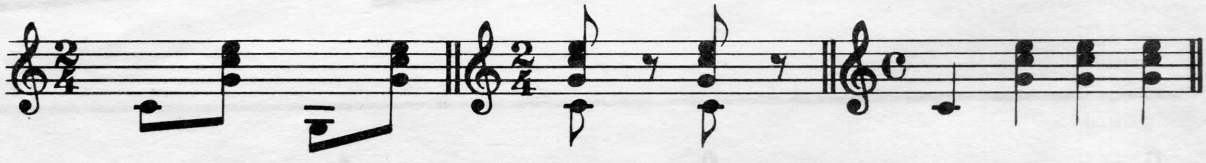
Polka



Tango



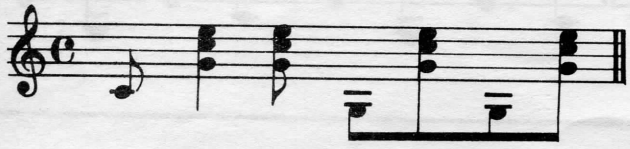
Marcha



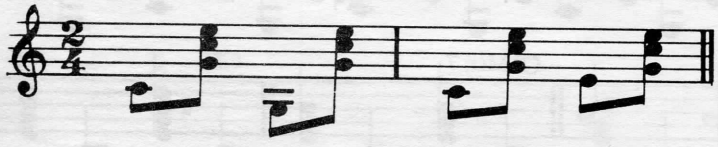
Bolero

Huapango

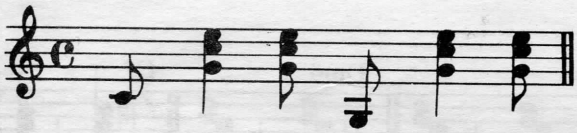
Beguine



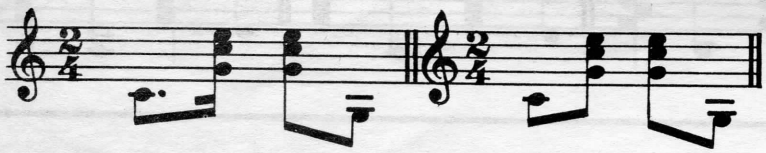
Paso Doble



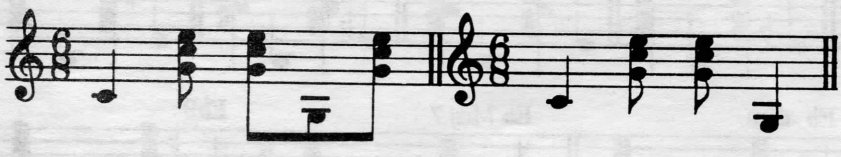
Samba



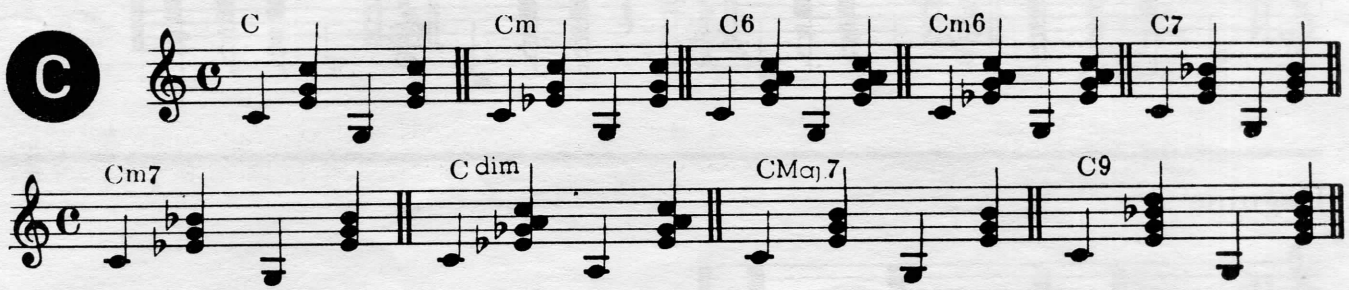
Danza

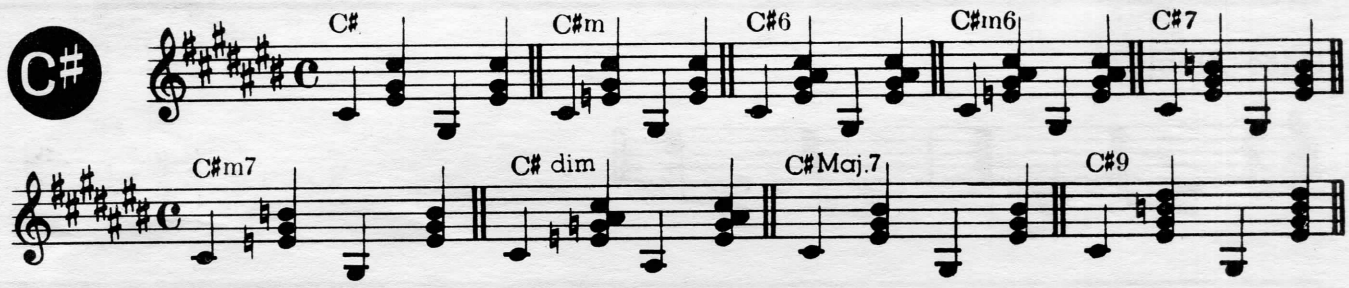


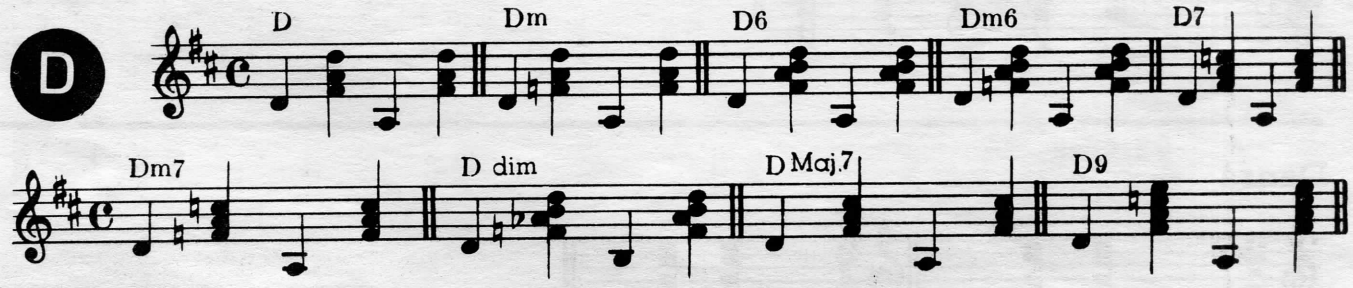
Bambuco

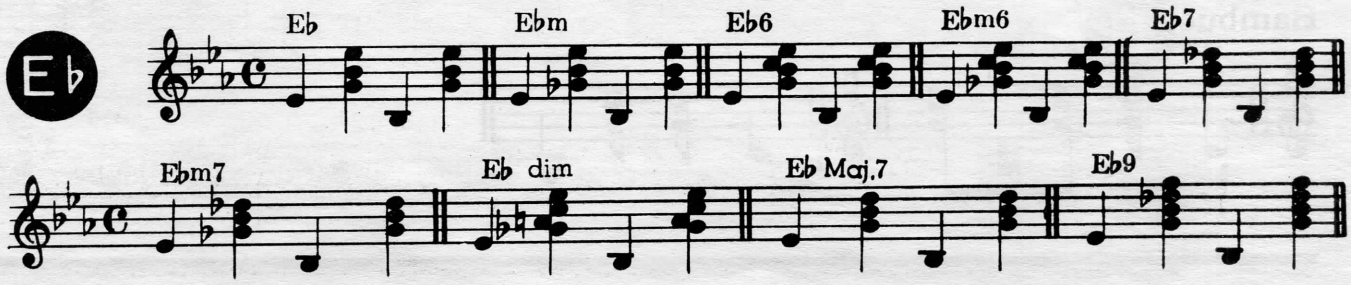


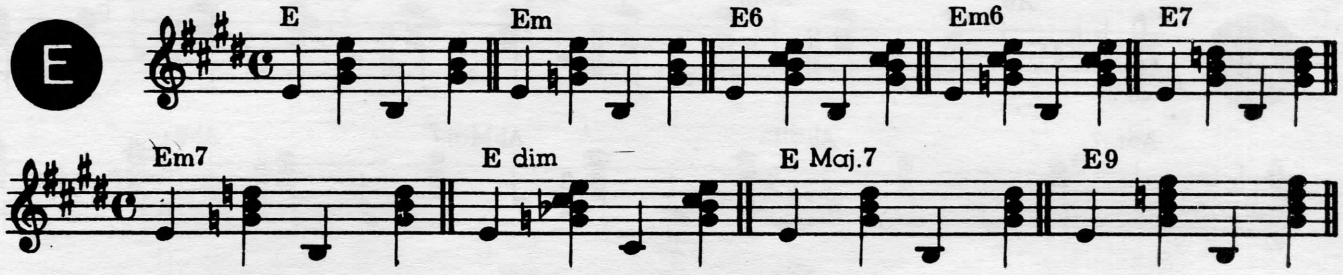
ACORDES DE PIANO

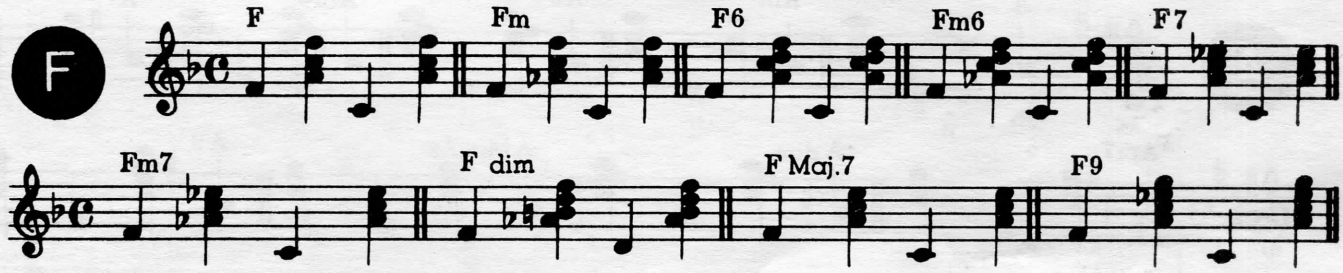


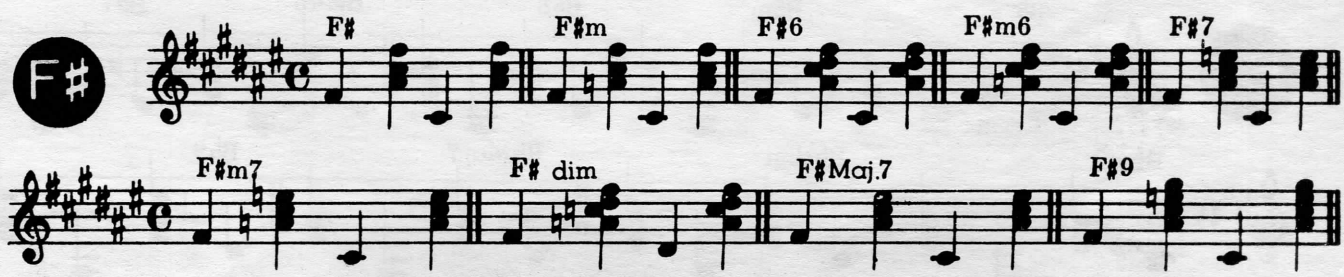


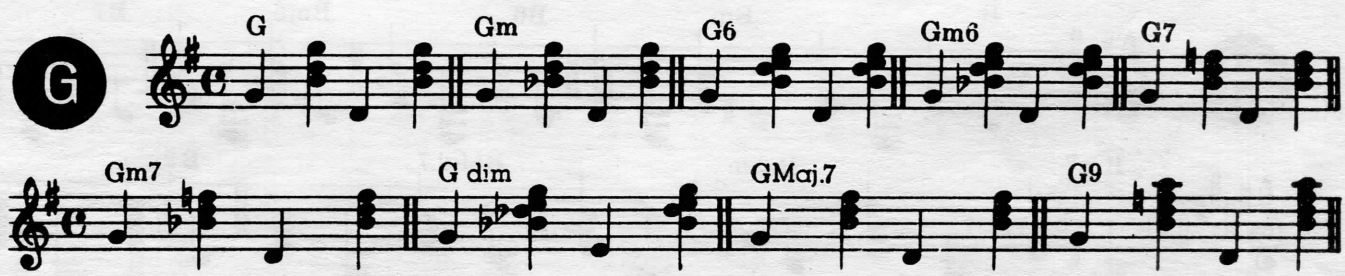


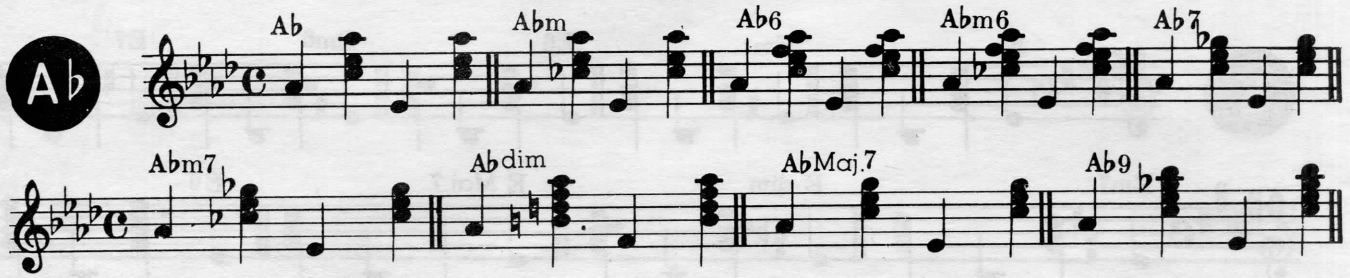


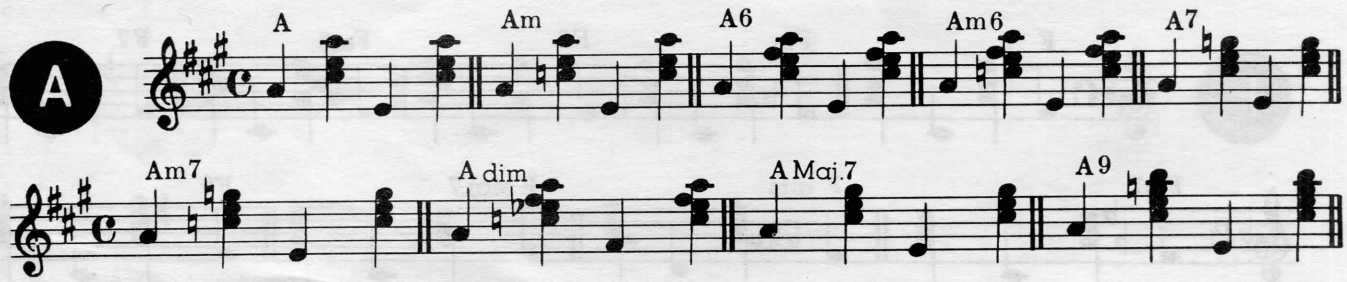

E
E
Em
E6
Em6
E7
Em7
E dim
E Maj.7
E9

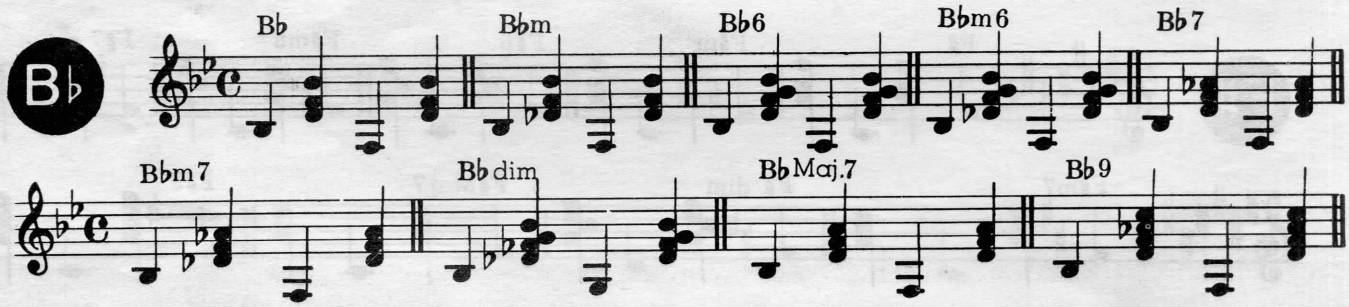

F
F
Fm
F6
Fm6
F7
Fm7
F dim
F Maj.7
F9

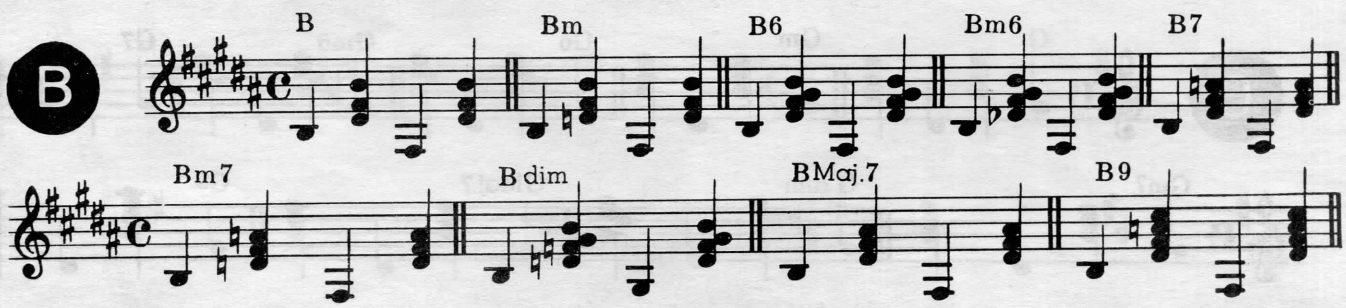

F#
F#
F#m
F#6
F#m6
F#7
F#m7
F# dim
F#Maj.7
F#9

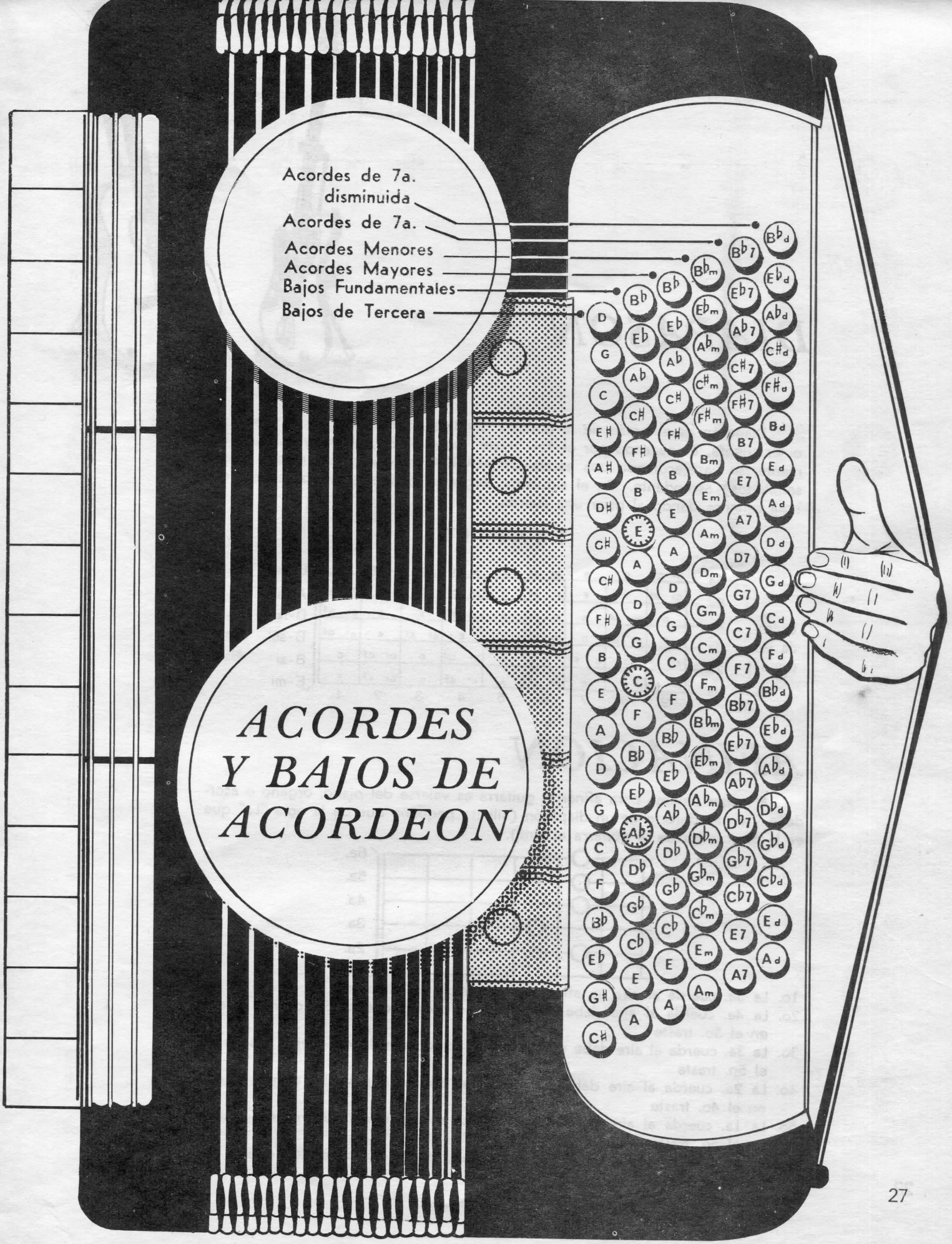

G
G
Gm
G6
Gm6
G7
Gm7
G dim
GMaj.7
G9


A♭
Ab
Abm
Ab6
Abm6
Ab7
Abm7
Ab dim
AbMaj.7
Ab9


A
A
Am
A6
Am6
A7
Am7
A dim
AMaj.7
A9


B♭
Bb
Bbm
Bb6
Bbm6
Bb7
Bbm7
Bb dim
BbMaj.7
Bb9


B
B
Bm
B6
Bm6
B7
Bm7
B dim
BMaj.7
B9


Acordes de 7a. disminuida
Acordes de 7a.
Acordes Menores
Acordes Mayores
Bajos Fundamentales
Bajos de Tercera
ACORDES Y BAJOS DE ACORDEON

DIAPASON

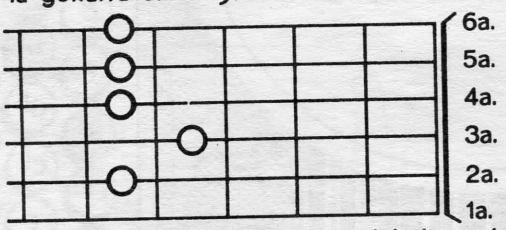
Diapasón es el brazo de la guitarra dividida en TRASTES. Si se pisa cualquier cuerda, empezando por el 1er. traste, luego el 2o., el 3o. y así sucesivamente, se va ejecutando una escala CROMATICA (intervalos de medio tono o semitonos) ascendente. En el siguiente diagrama podemos darnos cuenta qué nota estamos dando al pisar una cuerda.

TRASTES

Orden de las cuerdas	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Nombre de las cuerdas al aire
6a.	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E-mi
5a.	G♭ F♯	F	E	E♭ D♯	D	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A-la
4a.	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E	E♭ D♯	D-re
3a.	E	E♭ D♯	D	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G-sol
2a.	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E	E♭ D♯	D	D♭ C♯	C	B-si
1a.	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E-mi

AFINACION

El mejor sistema para afinar la guitarra es valerse del piano, órgano o acordeón y en su defecto de un diapasón (silbato pequeño que da la nota "La" que es la 5a. cuerda de la guitarra al aire).



1o. La 5a. cuerda al aire se afina con el sonido del diapasón
2o. La 4a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 5a. cuerda pisada en el 5o. traste
3o. La 3a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 4a. cuerda pisada en el 5o. traste
4o. La 2a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 3a. cuerda pisada en el 4o. traste
5o. La 1a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 2a. cuerda pisada en el 5o. traste
6o. La 6a. cuerda pisada en el 5o. traste debe dar el mismo sonido que la 5a. cuerda al aire.

SIGNOS

A ACORDE. El dedo anular toca la 1a. cuerda, el medio la 2a. y el índice la 3a. Se tocan todas las cuerdas al mismo tiempo.

↓ p RASGUEO HACIA ABAJO. Sonar todas las cuerdas con el dedo pulgar

↑ p RASGUEO HACIA ARRIBA. Sonar todas las cuerdas con el dedo pulgar.

↓ I RASGUEO HACIA ABAJO. Sonar todas las cuerdas con el dedo índice.

↑ I RASGUEO HACIA ARRIBA. Sonar todas las cuerdas con el dedo índice.

RASGUEO ABANICADO. Deslizar hacia abajo los dedos meñique, anular, medio e índice (en este orden) sobre las cuerdas.

GOLPEAR SOBRE EL PUENTE. Este movimiento se ejecuta con la mano abierta.

↓ arp ARPEGIO DESCENDENTE. Tocar las cuerdas 3a., 2a. y 1a. con los dedos índice, medio y anular respectivamente.

arp ↑ ARPEGIO ASCENDENTE. Tocar las cuerdas 1a., 2a. y 3a. con los dedos anular, medio e índice.

B 1er. BAJO. Que se toca con el pulgar.

b 2o. BAJO. Que se toca también con el pulgar.

⊗ APAGAR SONIDO. Este movimiento se ejecuta con la mano cerrada sobre las cuerdas.

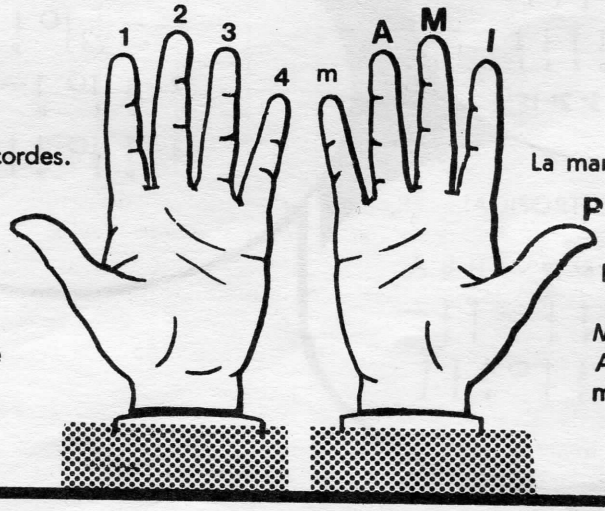
○ APAGAR SONIDO. Este movimiento se ejecuta con la mano abierta sobre las cuerdas.

— PAUSA O SILENCIO. Signo que indica el mayor o menor intervalo de tiempo durante el cual se interrumpe el sonido.

1a. PRIMERA CUERDA 2a. SEGUNDA CUERDA 3a. TERCERA CUERDA

La mano izquierda da los acordes.

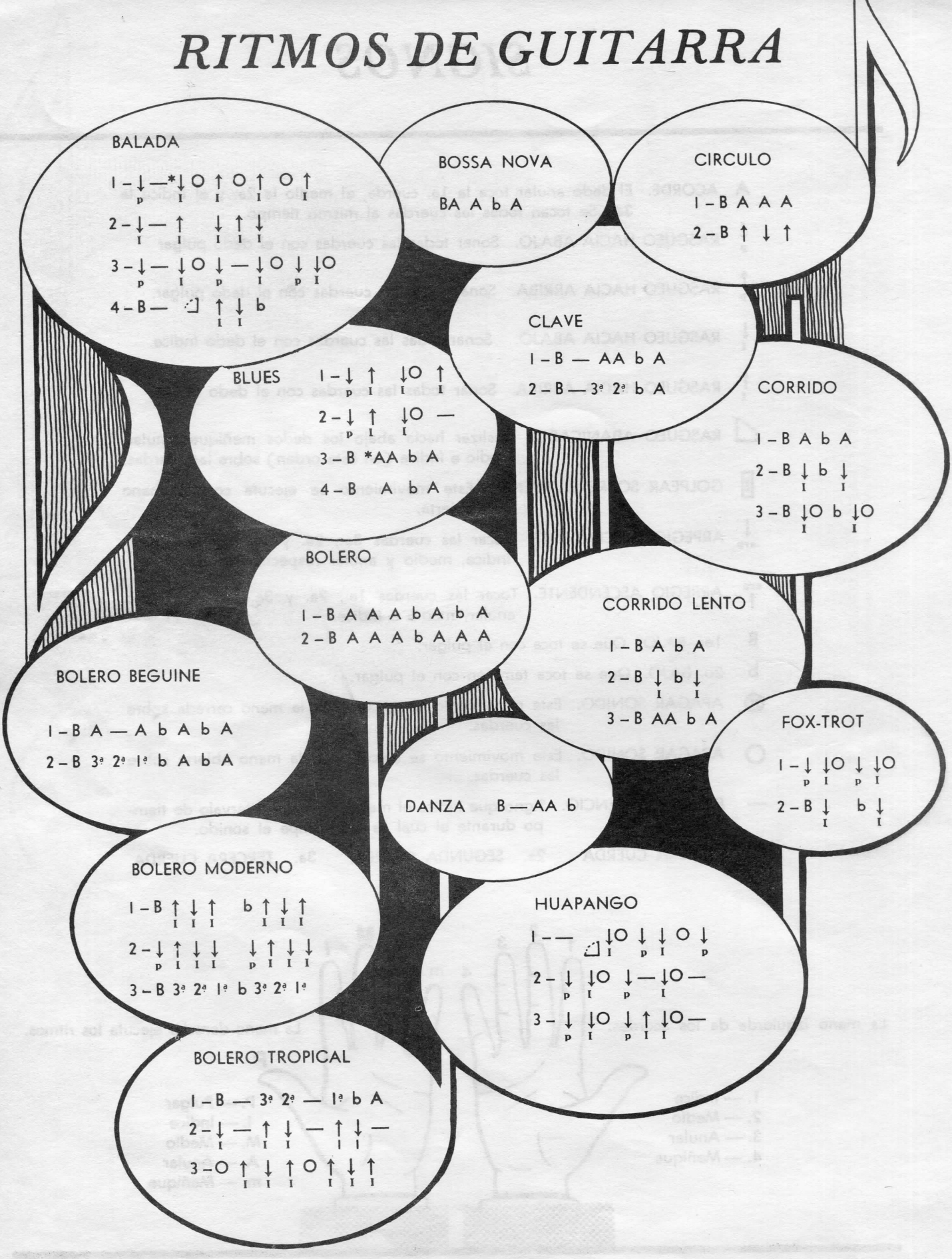
1. — Indice
2. — Medio
3. — Anular
4. — Meñique

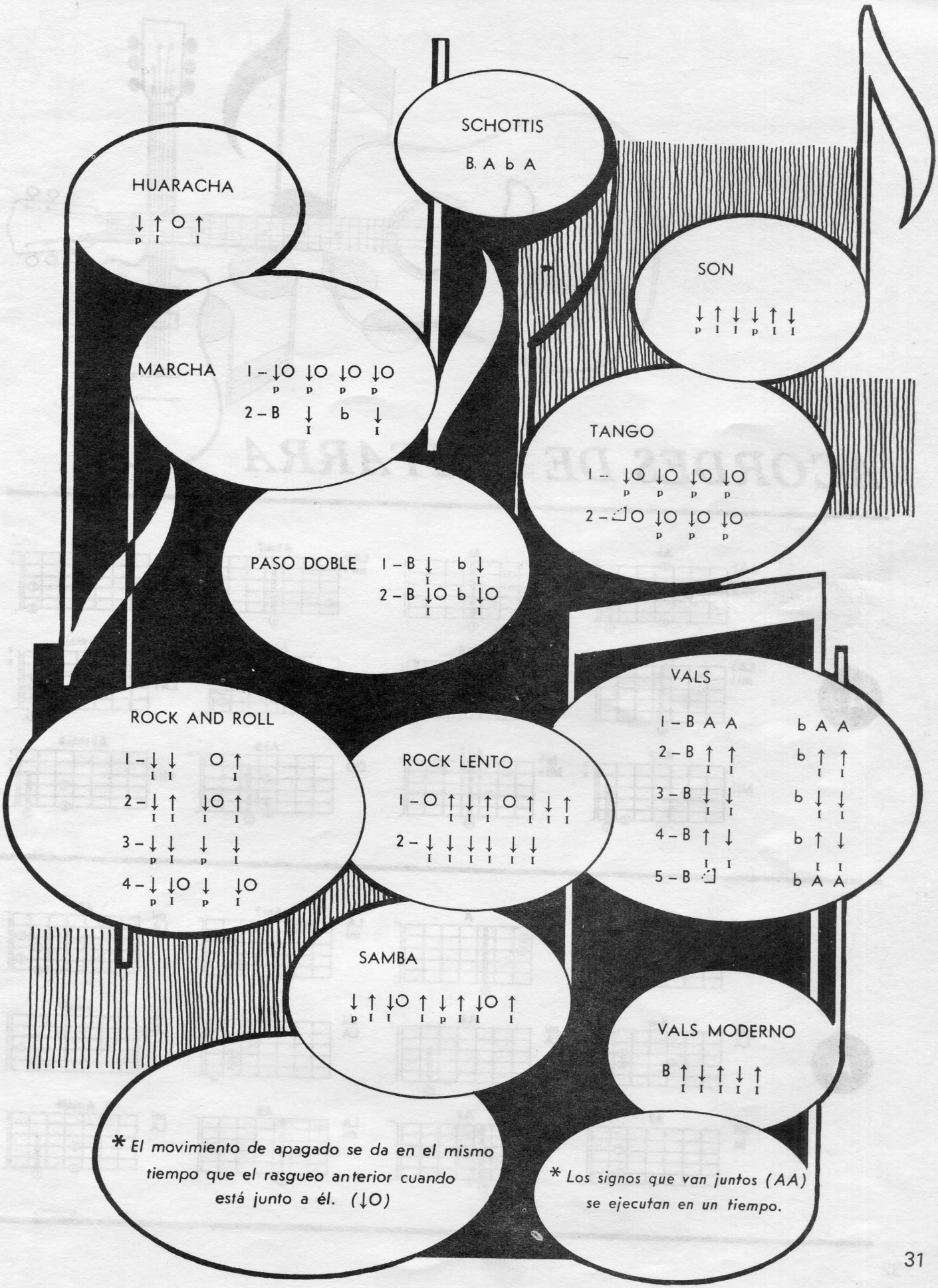


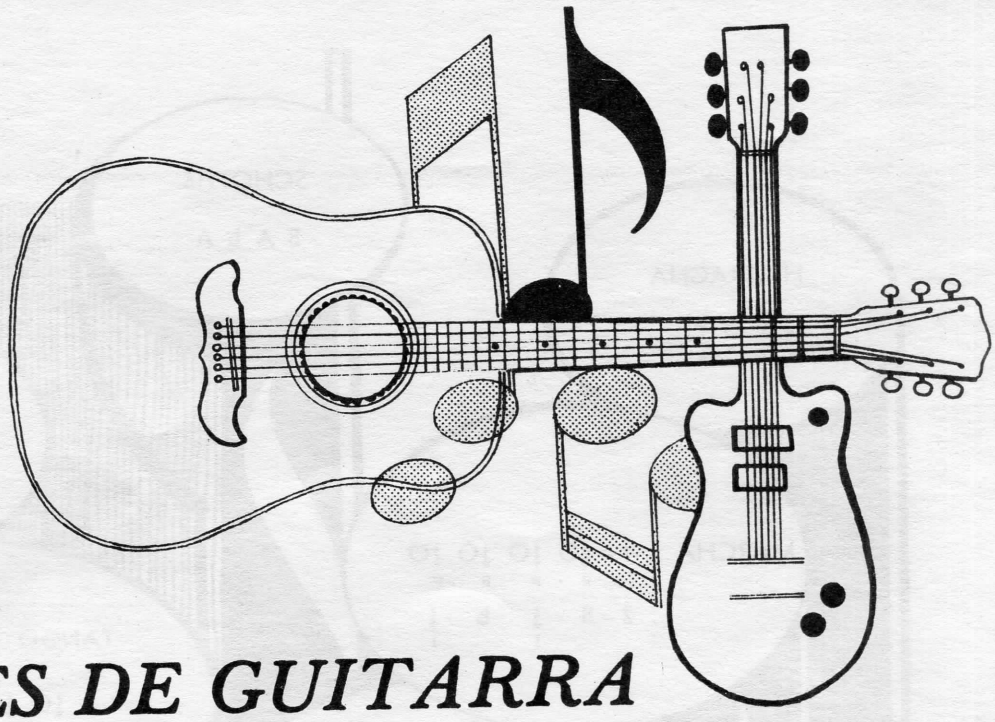
La mano derecha ejecuta los ritmos.

P. — Pulgar
I. — Indice
M. — Medio
A. — Anular
m. — Meñique

RITMOS DE GUITARRA

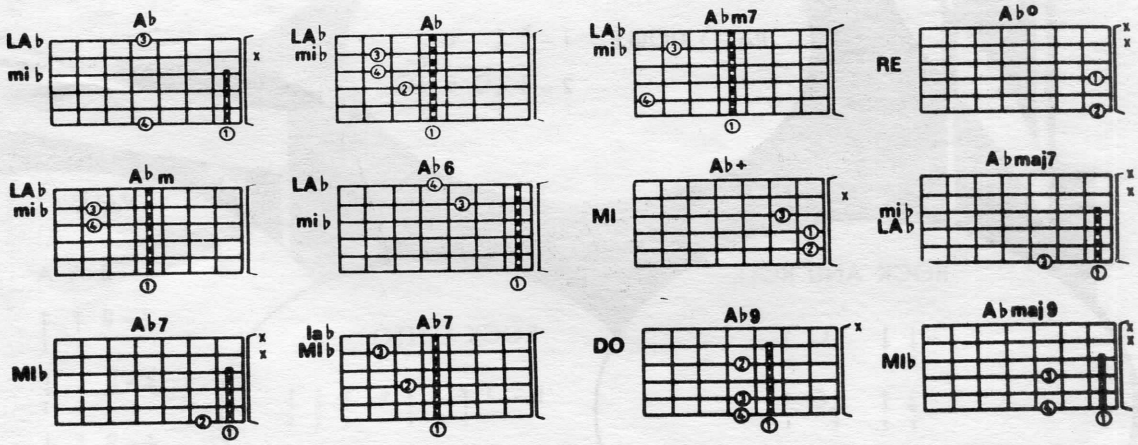



SCHOTTIS
B A b A
HUARACHA
SON
MARCHA
1 – ↓O ↓O ↓O ↓O
2 – B ↓ b ↓
TANGO
1 – ↓O ↓O ↓O ↓O
2 – O ↓O ↓O ↓O
PASO DOBLE 1 – B ↓ b ↓
2 – B ↓O b ↓O
VALS
1 – B A A b A A
2 – B ↑ ↑ b ↑ ↑
3 – B ↓ ↓ b ↓ ↓
4 – B ↑ ↓ b ↑ ↓
5 – B b A A
ROCK AND ROLL
1 – ↓ ↓ O ↑
2 – ↓ ↑ ↓O ↑
3 – ↓ ↓ ↓ ↓
4 – ↓ ↓O ↓ ↓O
ROCK LENTO
1 – O ↑ ↓ ↑ O ↑ ↓ ↑
2 – ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
SAMBA
↓ ↑ ↓O ↑ ↓ ↑ ↓O ↑
VALS MODERNO
B ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
* El movimiento de apagado se da en el mismo tiempo que el rasgueo anterior cuando está junto a él. (↓O)
* Los signos que van juntos (AA) se ejecutan en un tiempo.

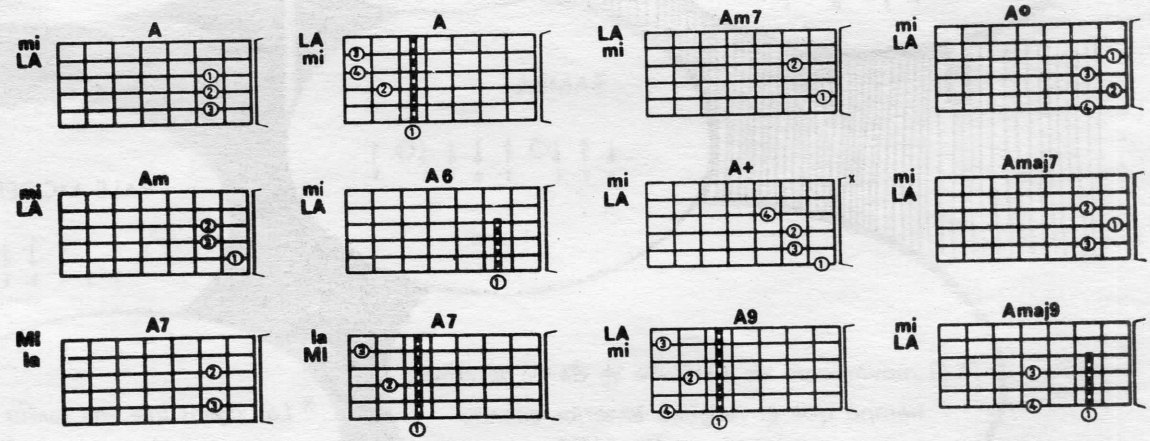


ACORDES DE GUITARRA

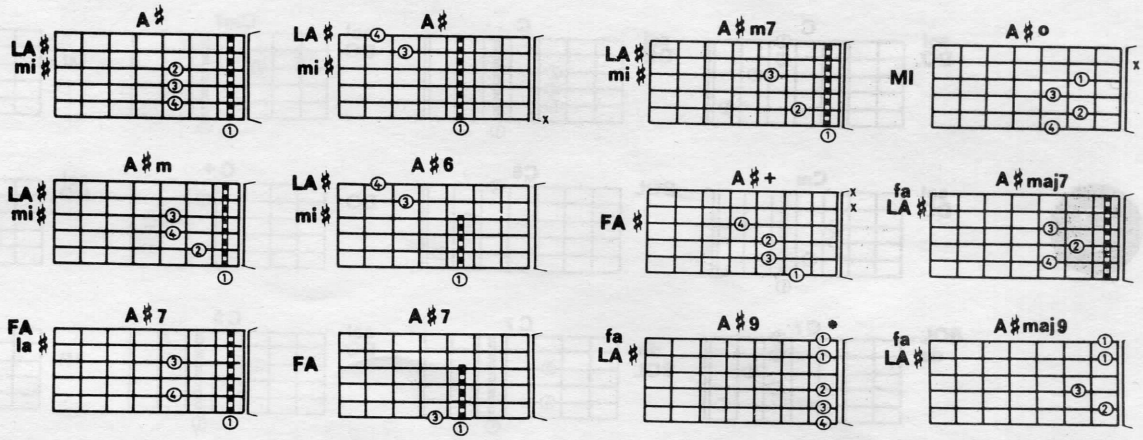
A♭



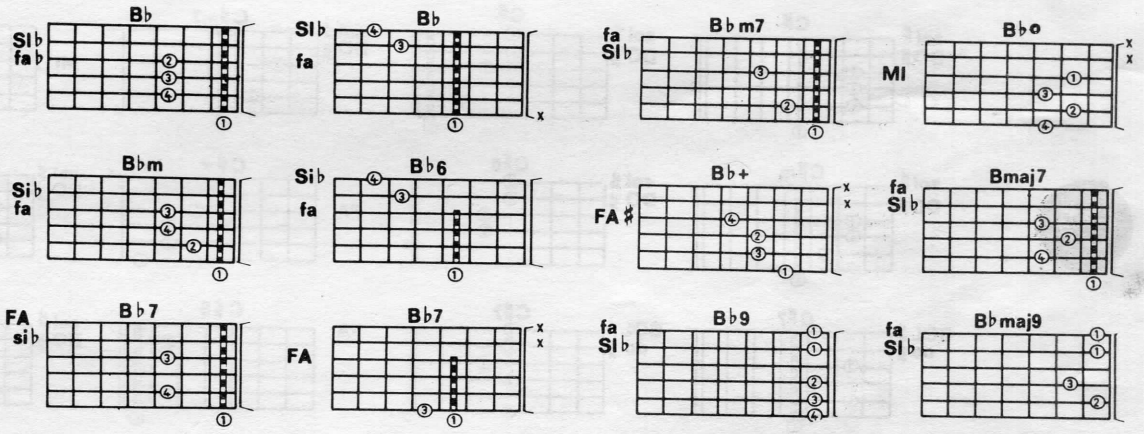
A



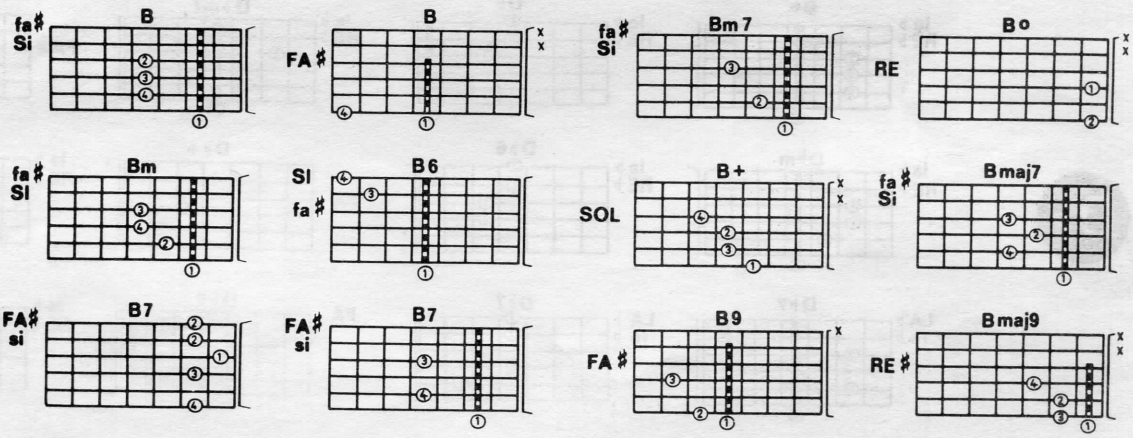
A♯



B♭

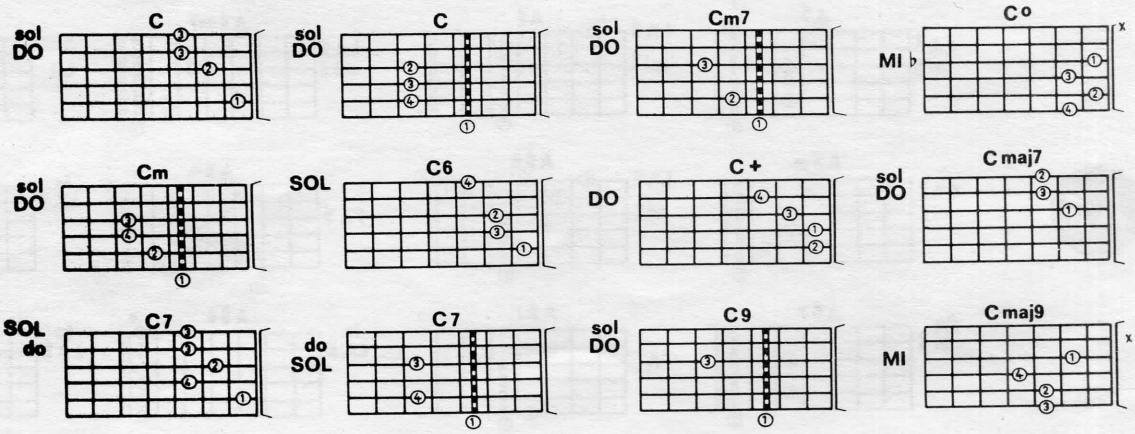


B

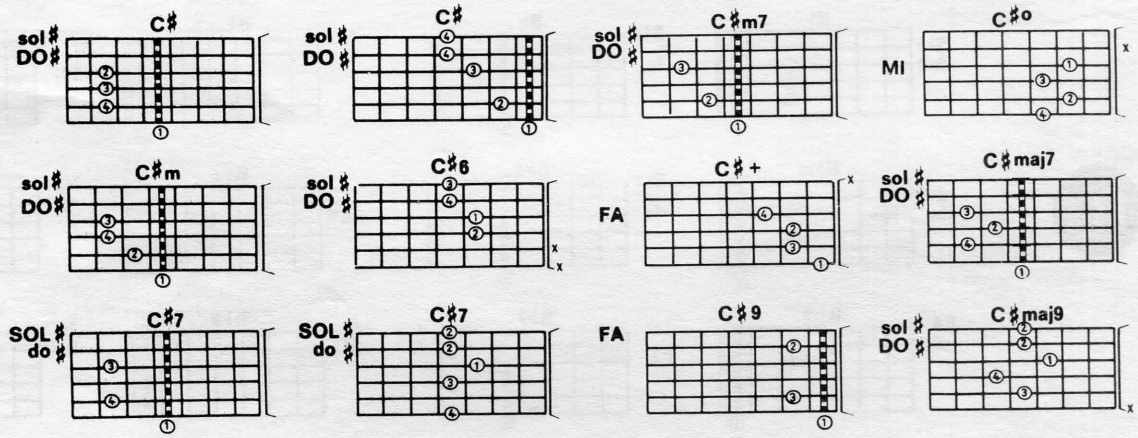


** Los bajos están indicados por las notas que aparecen al final del 7o. traste. La nota con mayúscula es 1er. bajo y con minúscula es 2o. bajo.*

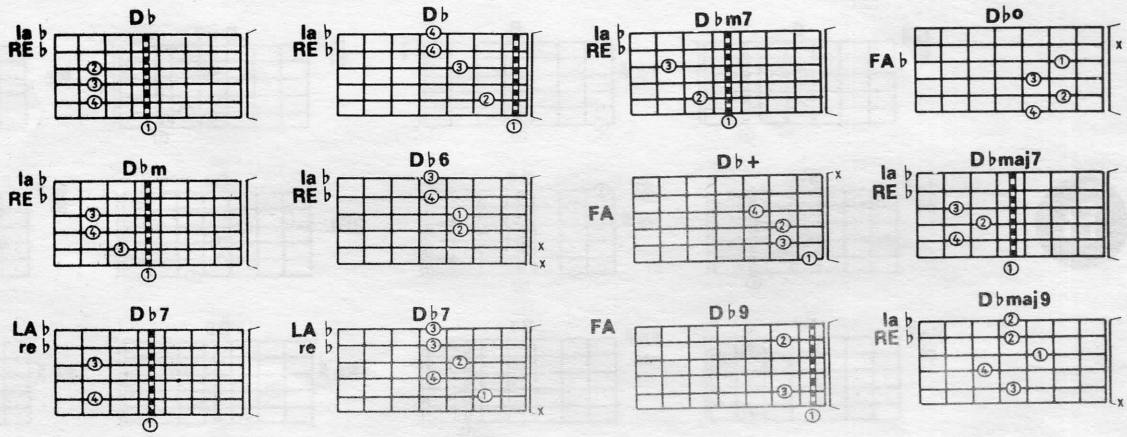
C



C♯

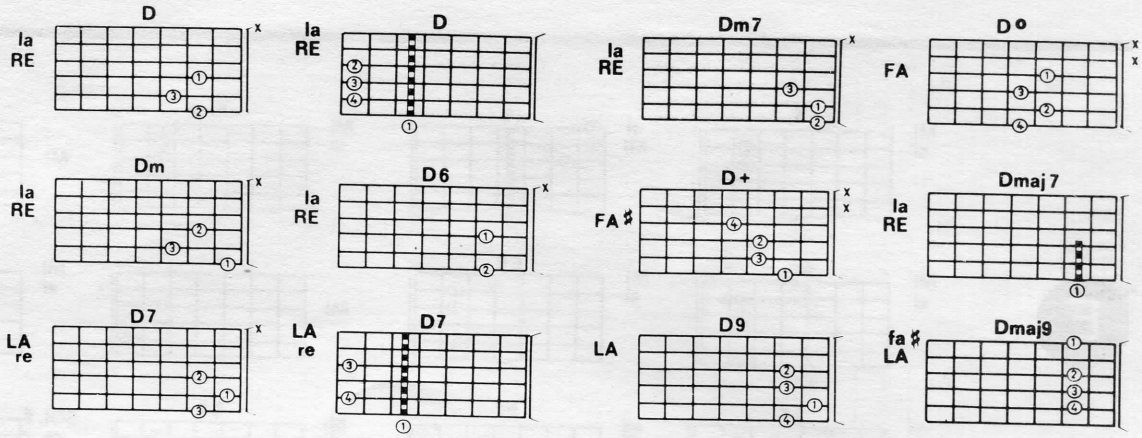


D♭

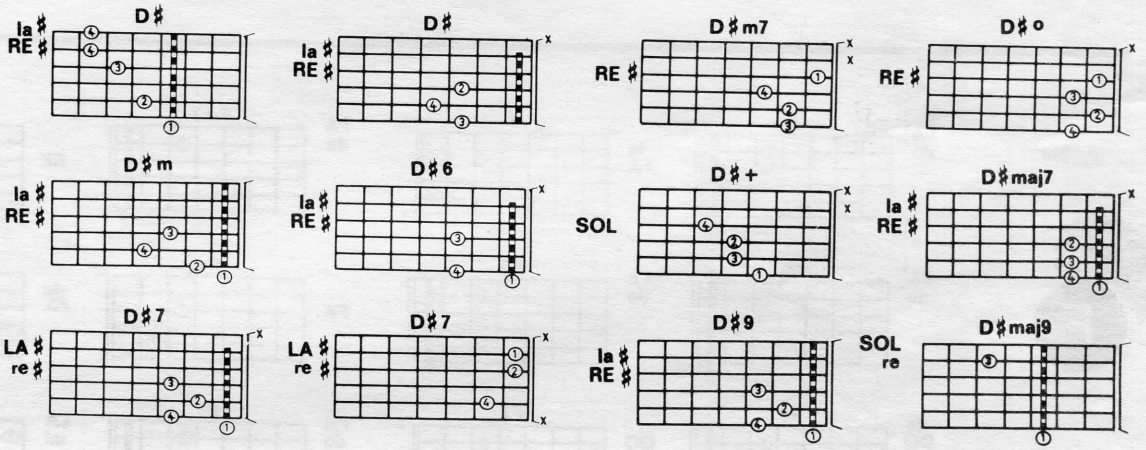


Nota — Las cuerdas que llevan delante una X no deben tocarse.

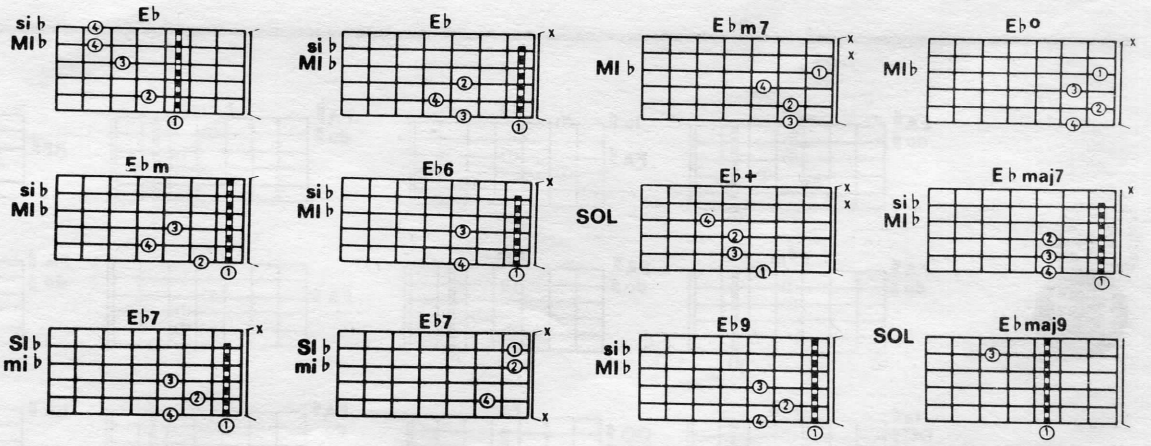
D



D♯

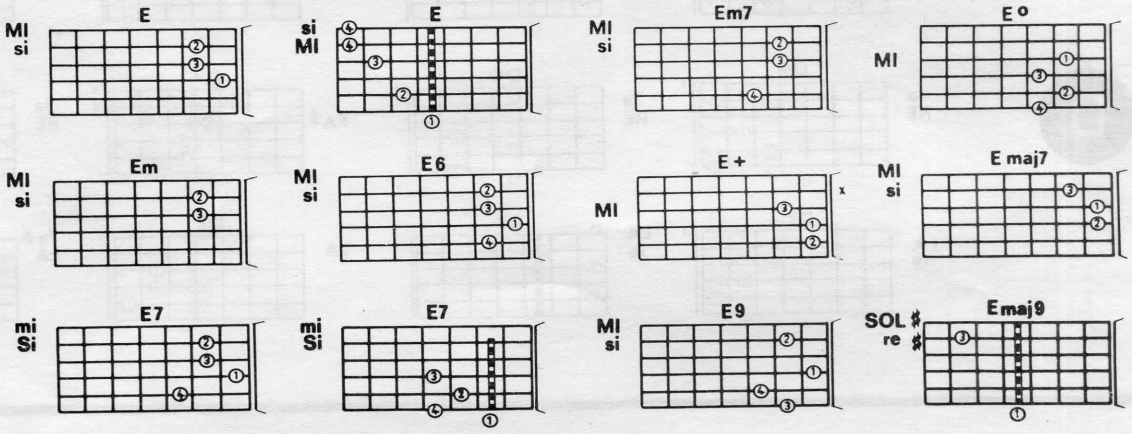


E♭

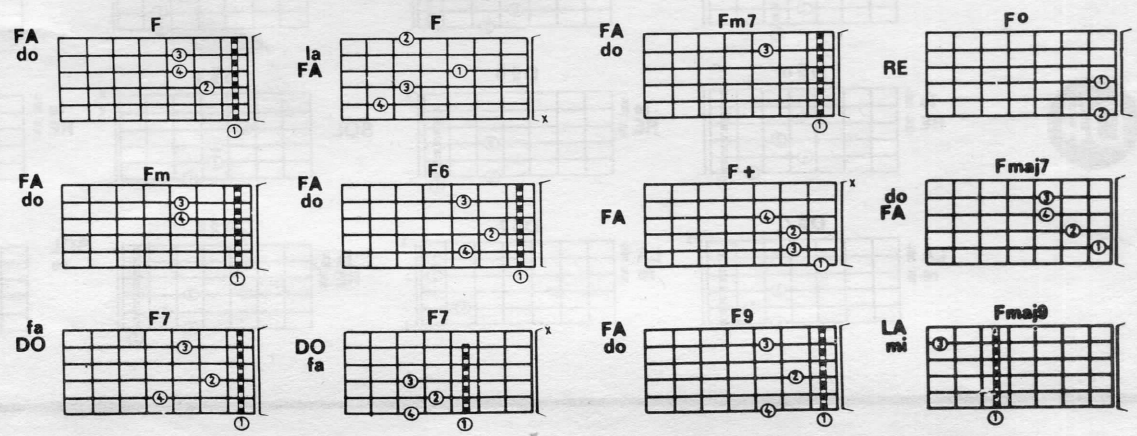


* Cuando un número se encuentra dos veces en el mismo traste, el dedo correspondiente a dicho número cambia de cuerda según el bajo que se quiera dar.

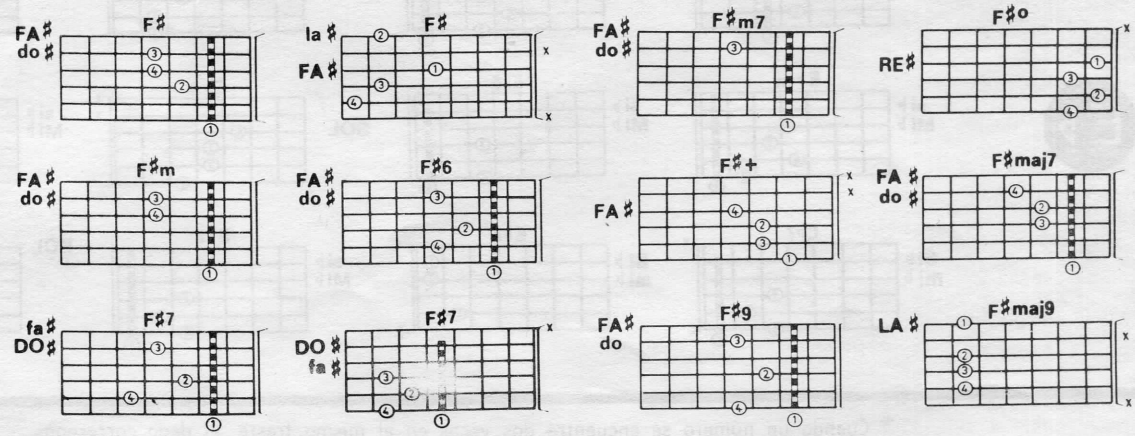
E


MI si
E
si MI
E
MI si
Em7
MI
E o
MI si
Em
MI si
E 6
MI
E +
MI si
E maj7
mi Si
E7
mi Si
E7
MI si
E9
SOL ♯ re ♯
Emaj9

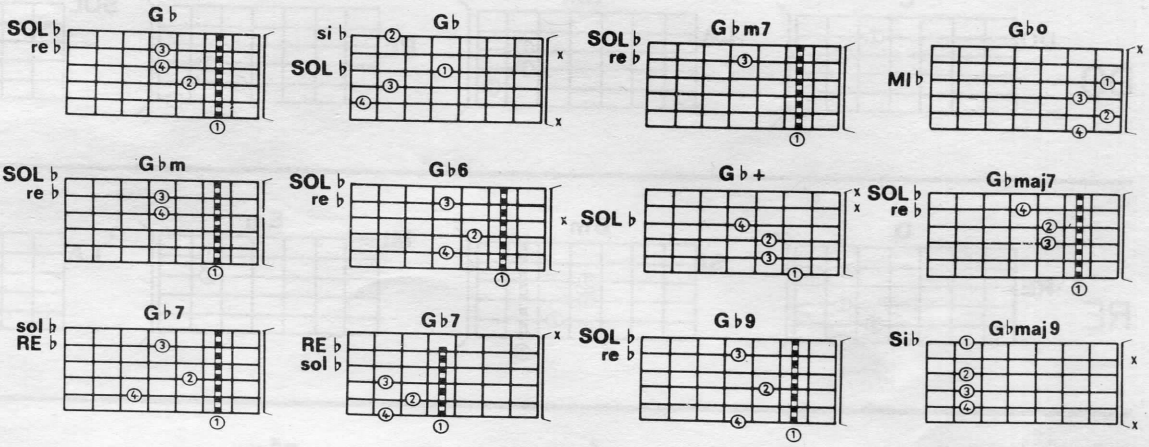
F


FA do
F
la FA
F
FA do
Fm7
RE
F o
FA do
Fm
FA do
F6
FA
F +
do FA
Fmaj7
fa DO
F7
DO fa
F7
FA do
F9
LA mi
Fmaj9

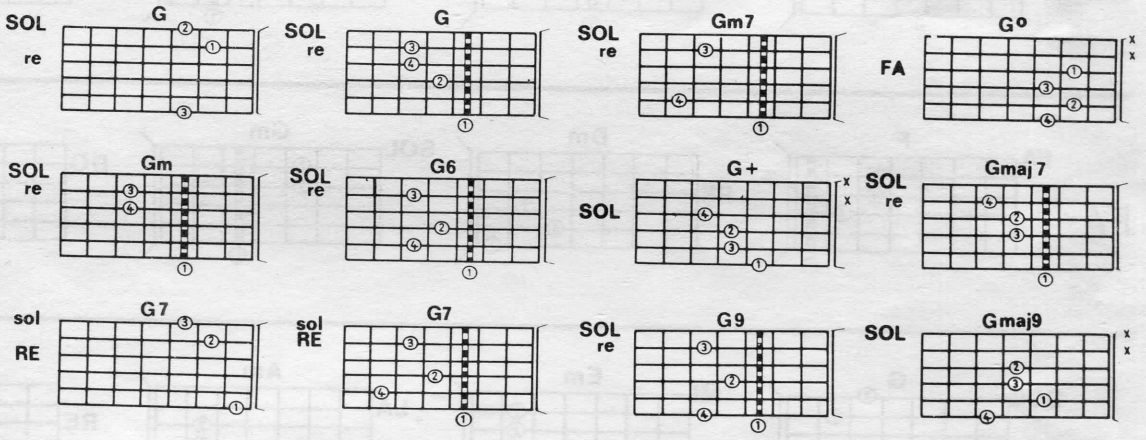
F♯


FA ♯ do ♯
F ♯
la ♯ FA ♯
F ♯
FA ♯ do ♯
F ♯m7
RE ♯
F ♯o
FA ♯ do ♯
F ♯m
FA ♯ do ♯
F ♯6
FA ♯
F ♯+
FA ♯ do ♯
F ♯maj7
fa ♯ DO ♯
F ♯7
DO ♯ fa ♯
F ♯7
FA ♯ do
F ♯9
LA ♯
F ♯maj9

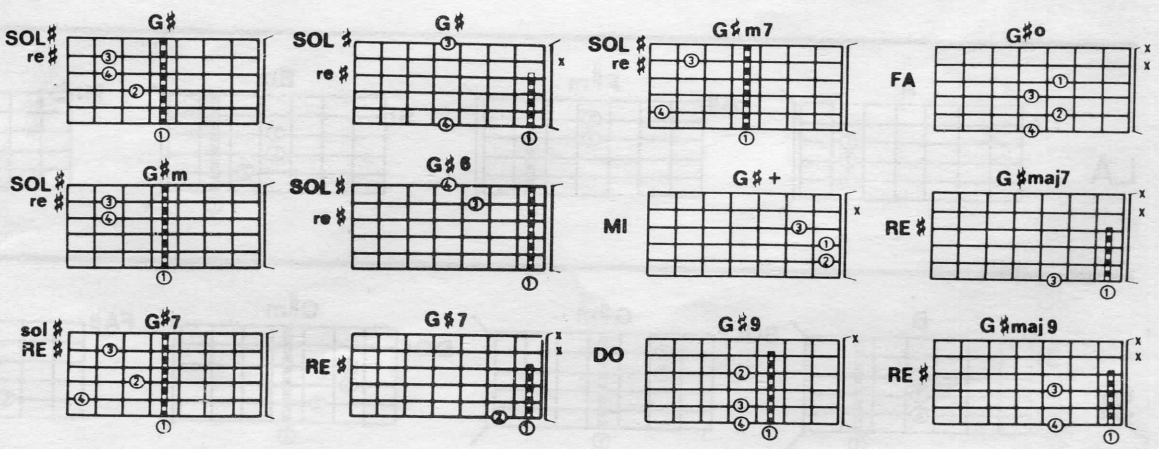
G♭


G♭
SOL♭ re♭
G♭
si♭ SOL♭
G♭m7
SOL♭ re♭
G♭o
MI♭
G♭m
SOL♭ re♭
G♭6
SOL♭ re♭
G♭+
SOL♭
G♭maj7
SOL♭ re♭
G♭7
sol♭ RE♭
G♭7
RE♭ sol♭
G♭9
SOL♭ re♭
G♭maj9
Si♭

G

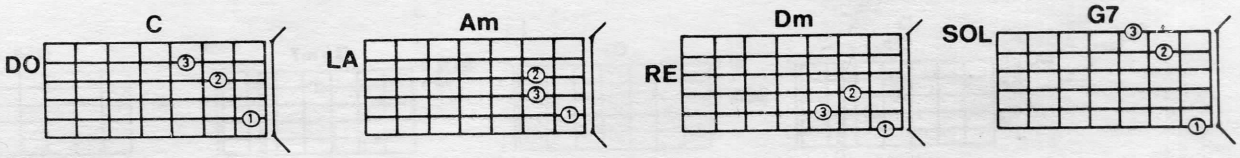

G
SOL re
G
SOL re
Gm7
SOL re
Go
FA
Gm
SOL re
G6
SOL re
G+
SOL
Gmaj7
SOL re
G7
sol RE
G7
sol RE
G9
SOL re
Gmaj9
SOL

G♯

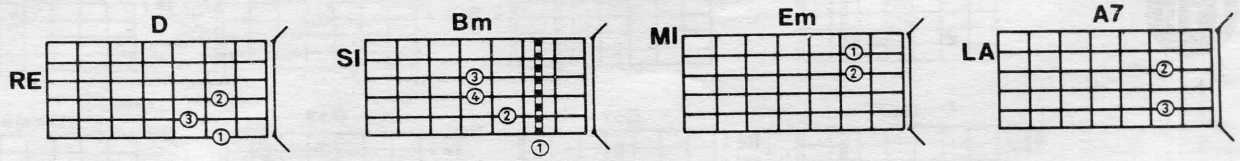

G♯
SOL♯ re♯
G♯
SOL♯ re♯
G♯m7
SOL♯ re♯
G♯o
FA
G♯m
SOL♯ re♯
G♯6
SOL♯ re♯
G♯+
MI
G♯maj7
RE♯
G♯7
sol♯ RE♯
G♯7
RE♯
G♯9
DO
G♯maj9
RE♯

CIRCULOS DE GUITARRA

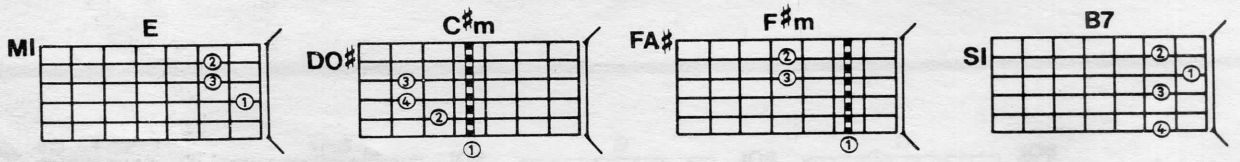
DO



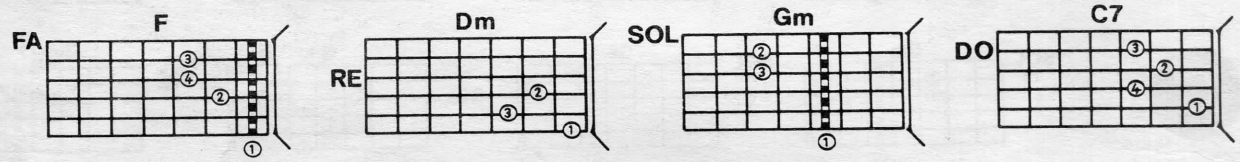
RE



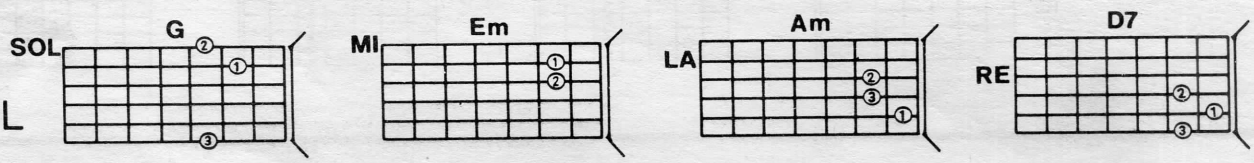
MI



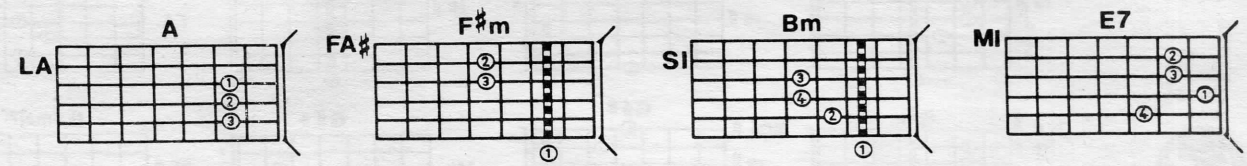
FA



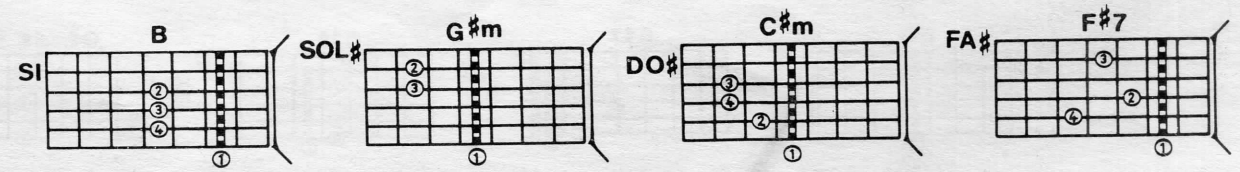
SOL



LA



SI

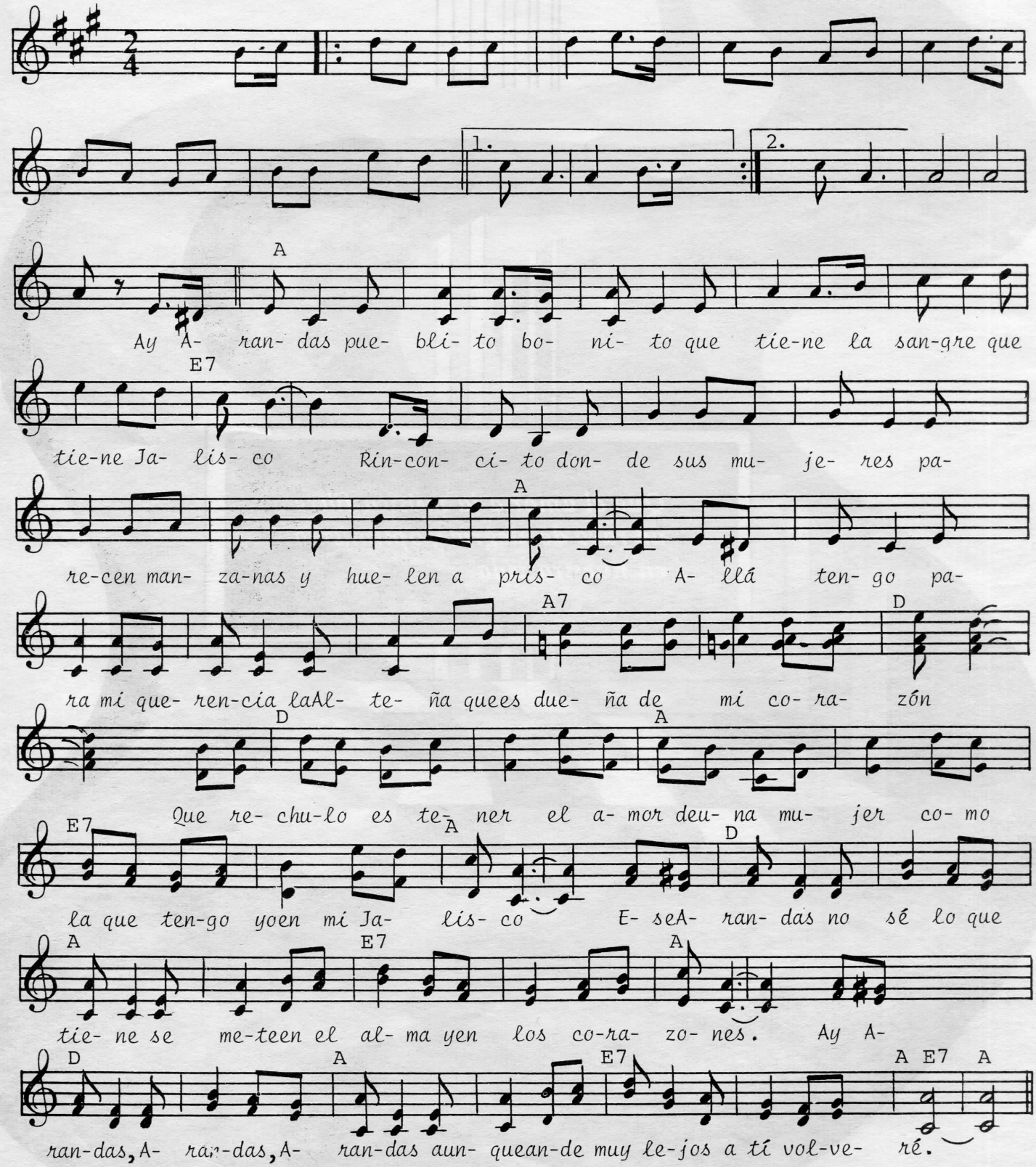


Que el amor a la música filtre un rayo de alegría y optimismo en nuestra vida.

ARANDAS

CORRIDO

ESPERON Y CORTAZAR

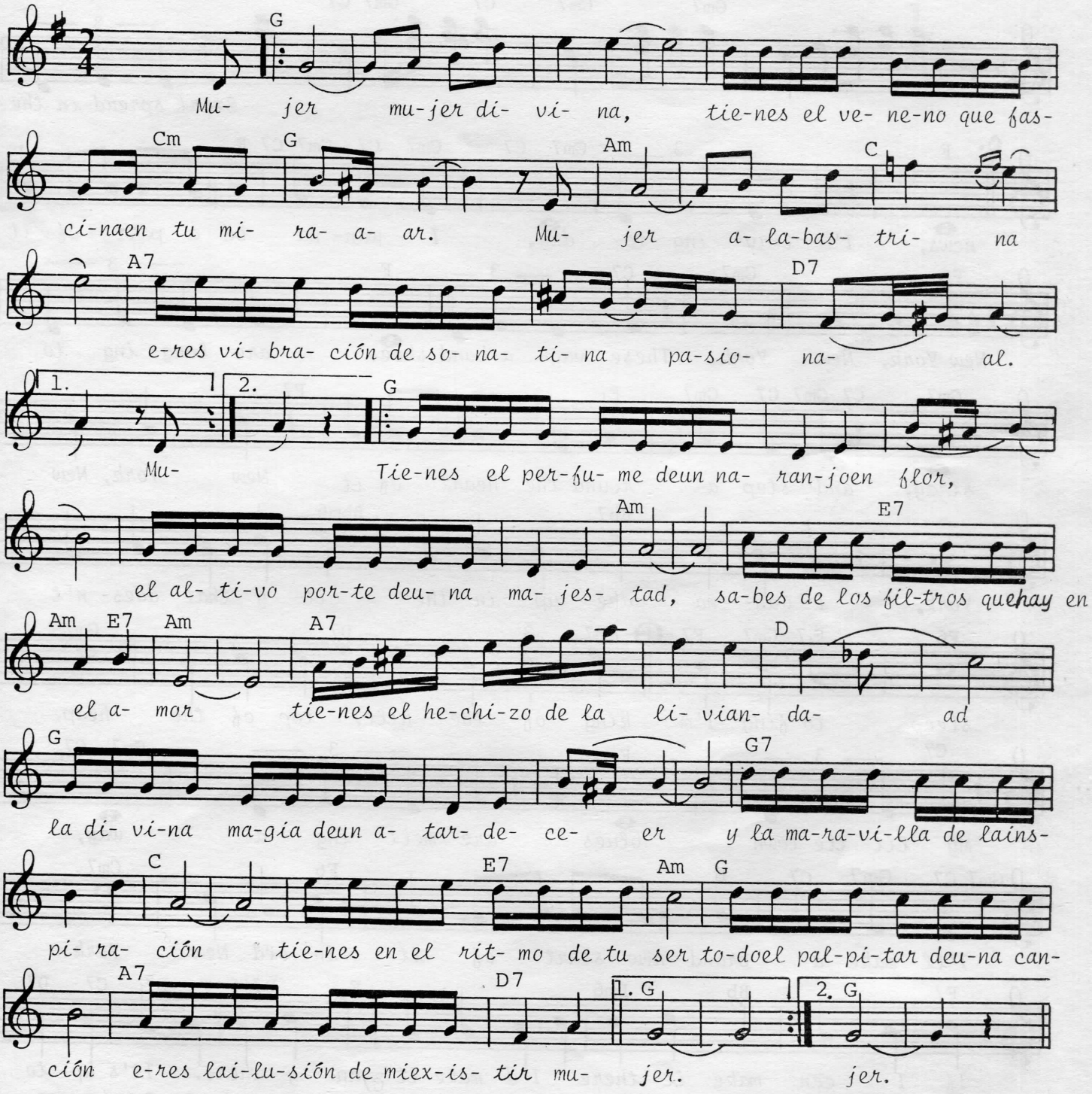


Edición autorizada por PHAM

MUJER

BLUES

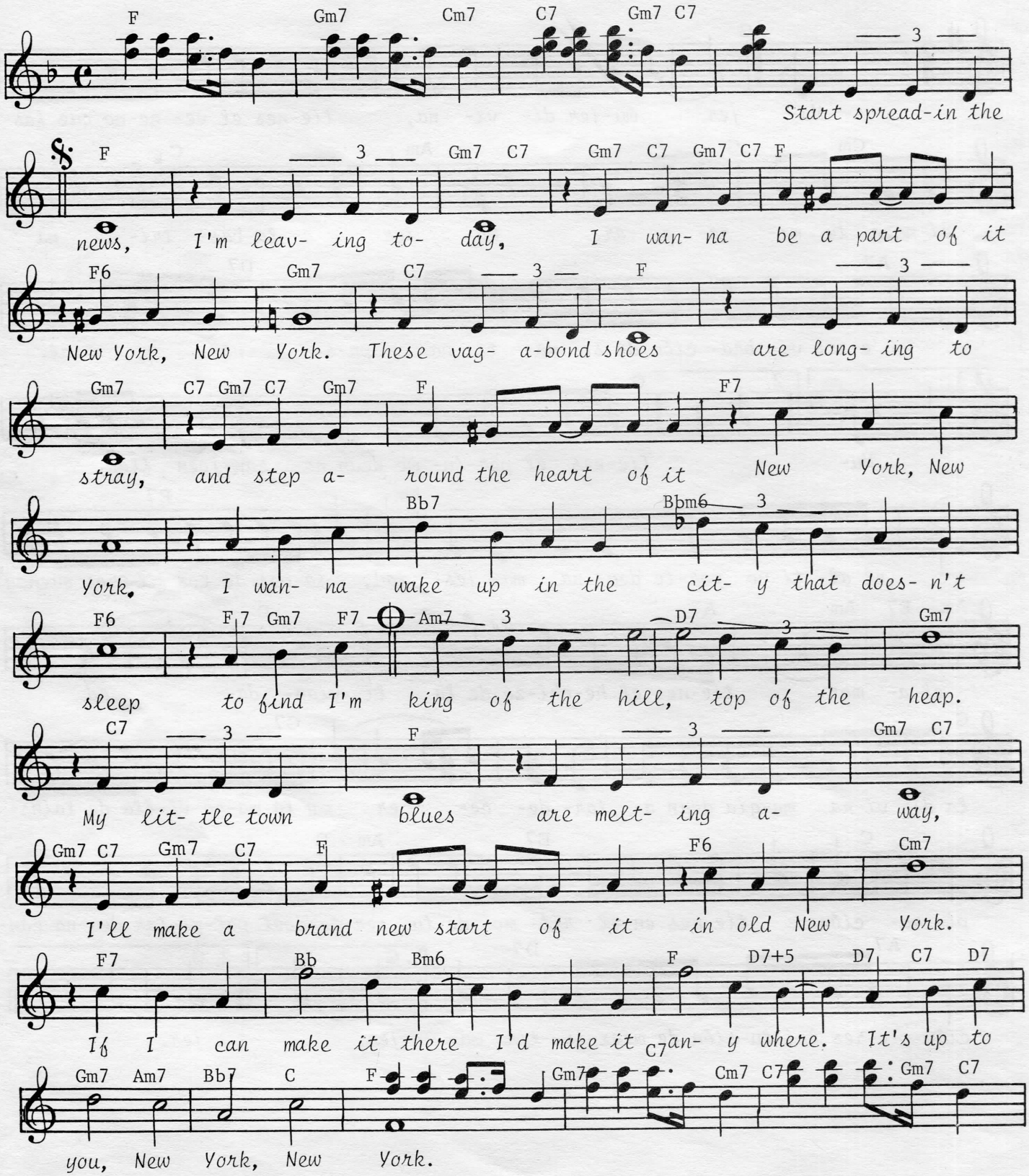
AGUSTIN LARA

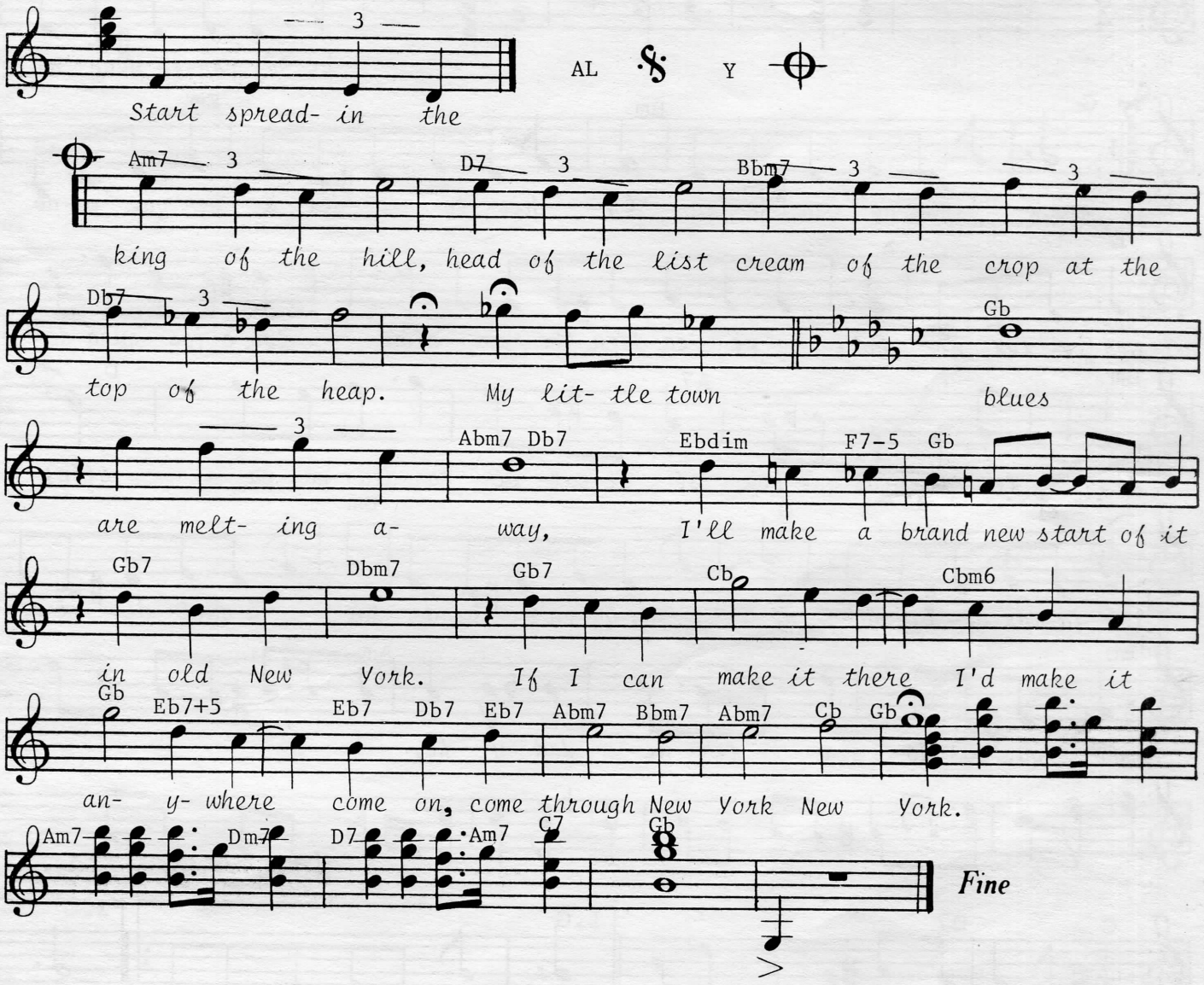


NEW YORK, NEW YORK

SWING

F. EBB — J. KANDER

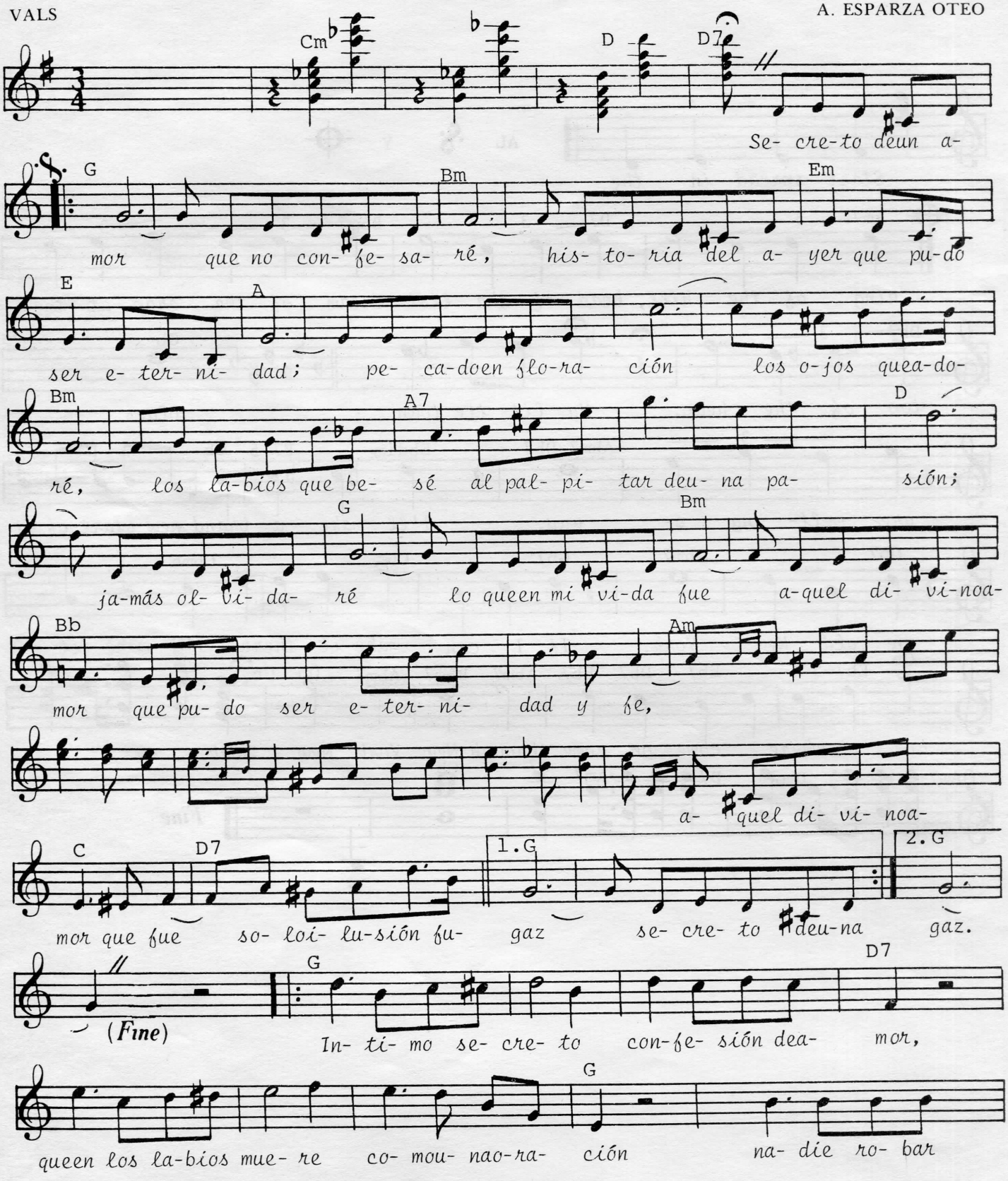


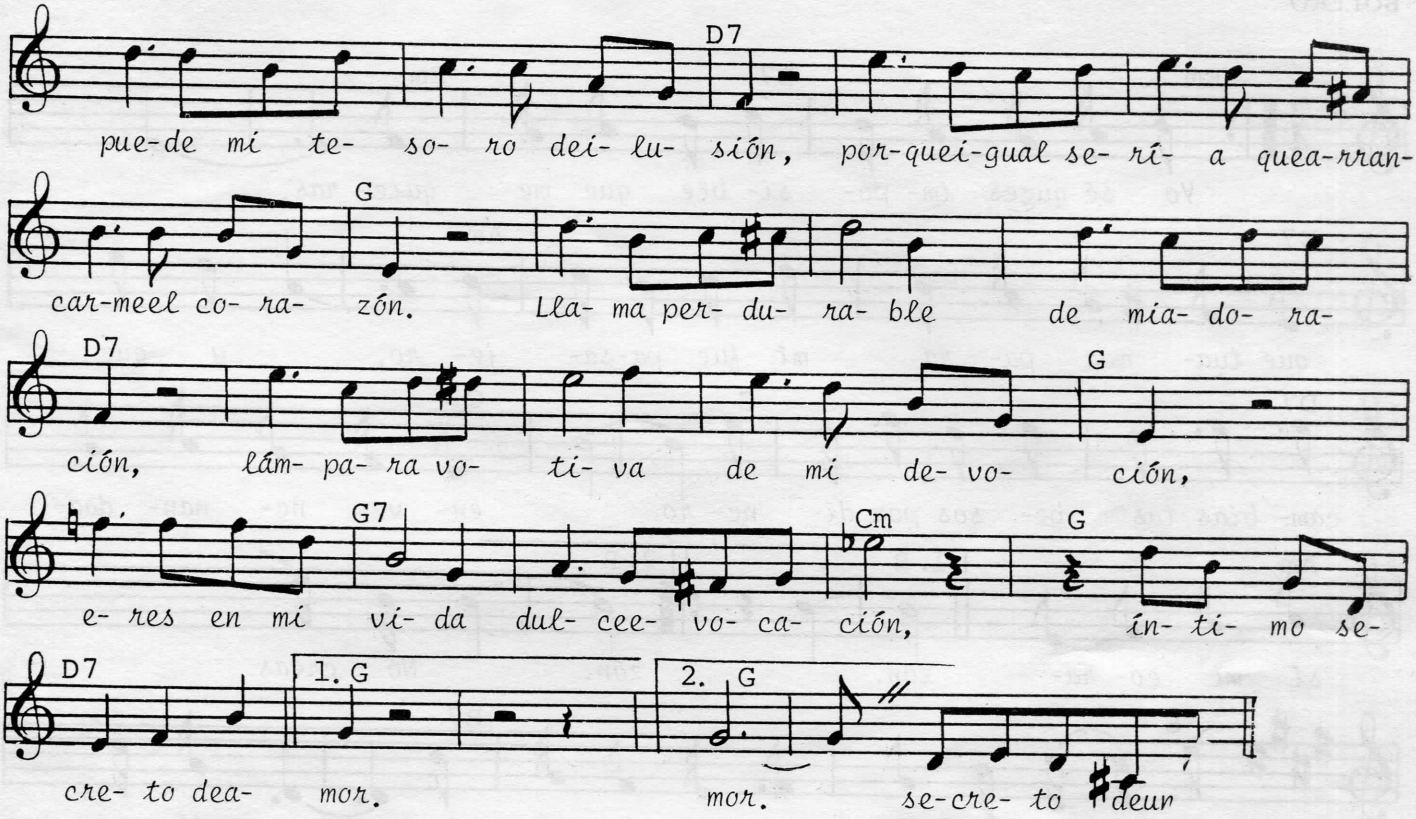

AL
Y
Start spread- in the
Am7
D7
Bbm7
king of the hill, head of the list cream of the crop at the
Db7
Gb
top of the heap. My lit- tle town blues
Abm7 Db7
Ebdim
F7-5 Gb
are melt- ing a- way, I'll make a brand new start of it
Gb7
Dbm7
Gb7
Cb
Cbm6
in old New York. If I can make it there I'd make it
Gb
Eb7+5
Eb7 Db7 Eb7
Abm7 Bbm7 Abm7 Cb Gb
an- y- where come on, come through New York New York.
Am7
Dm7
D7
Am7
C7
Gb
Fine

INTIMO SECRETO

VALS

A. ESPARZA OTEO

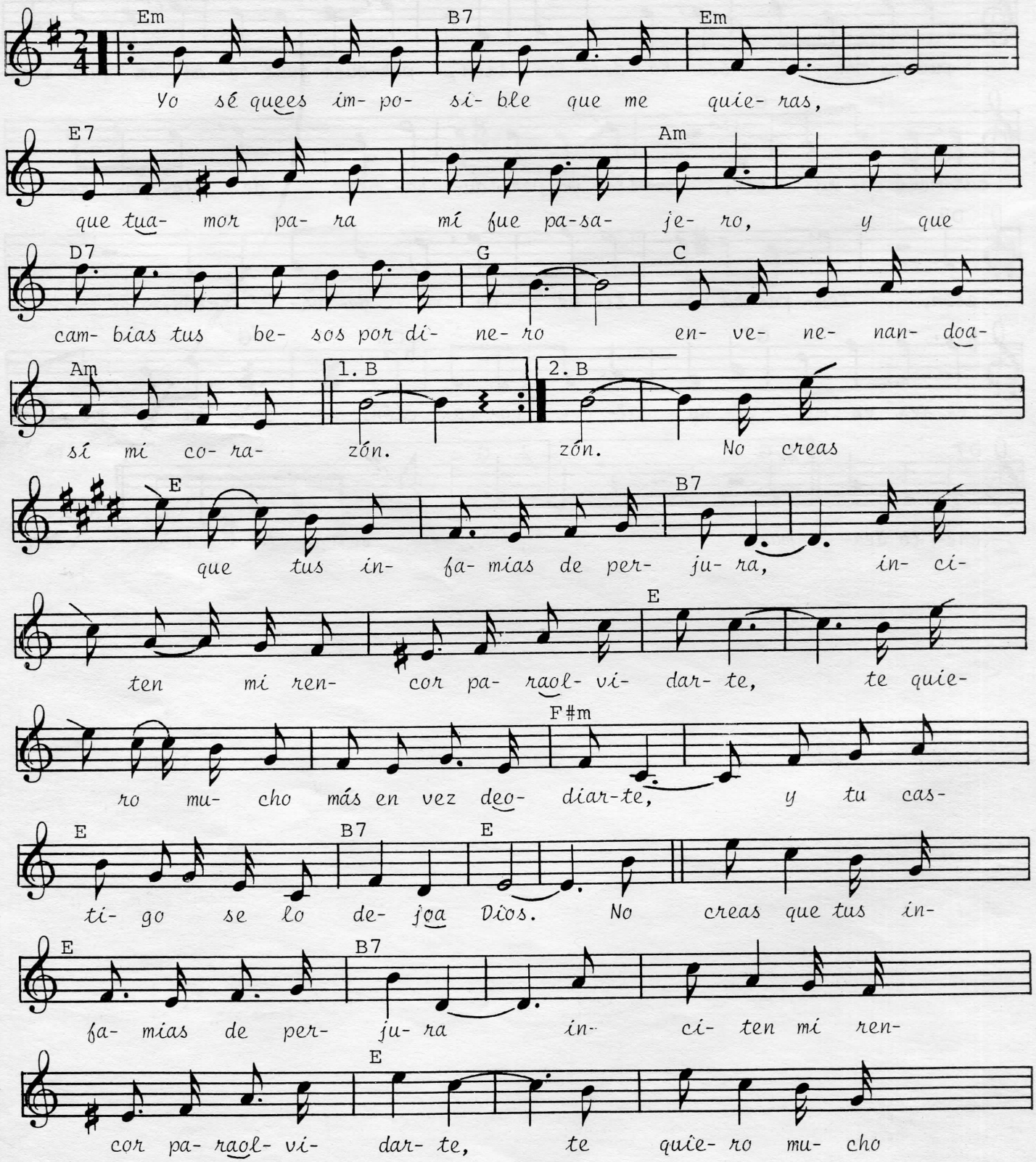


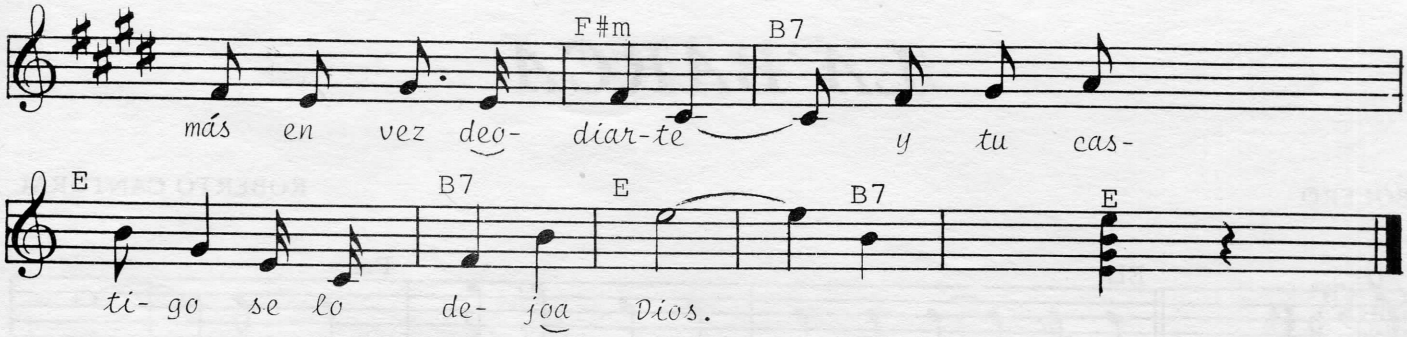

D7
pue-de mi te- so- ro dei- lu- sión, por-quei-gual se- rí- a quea-rran-
G
car-meel co- ra- zón. Lla- ma per- du- ra- ble de mia- do- ra-
D7
G
ción, lám- pa- ra vo- ti- va de mi de- vo- ción,
G7
Cm
G
e- res en mi vi- da dul- cee- vo- ca- ción, ín- ti- mo se-
D7
1. G
2. G
cre- to dea- mor. mor. se-cre- to deur

IMPOSIBLE

BOLERO

AGUSTIN LARA





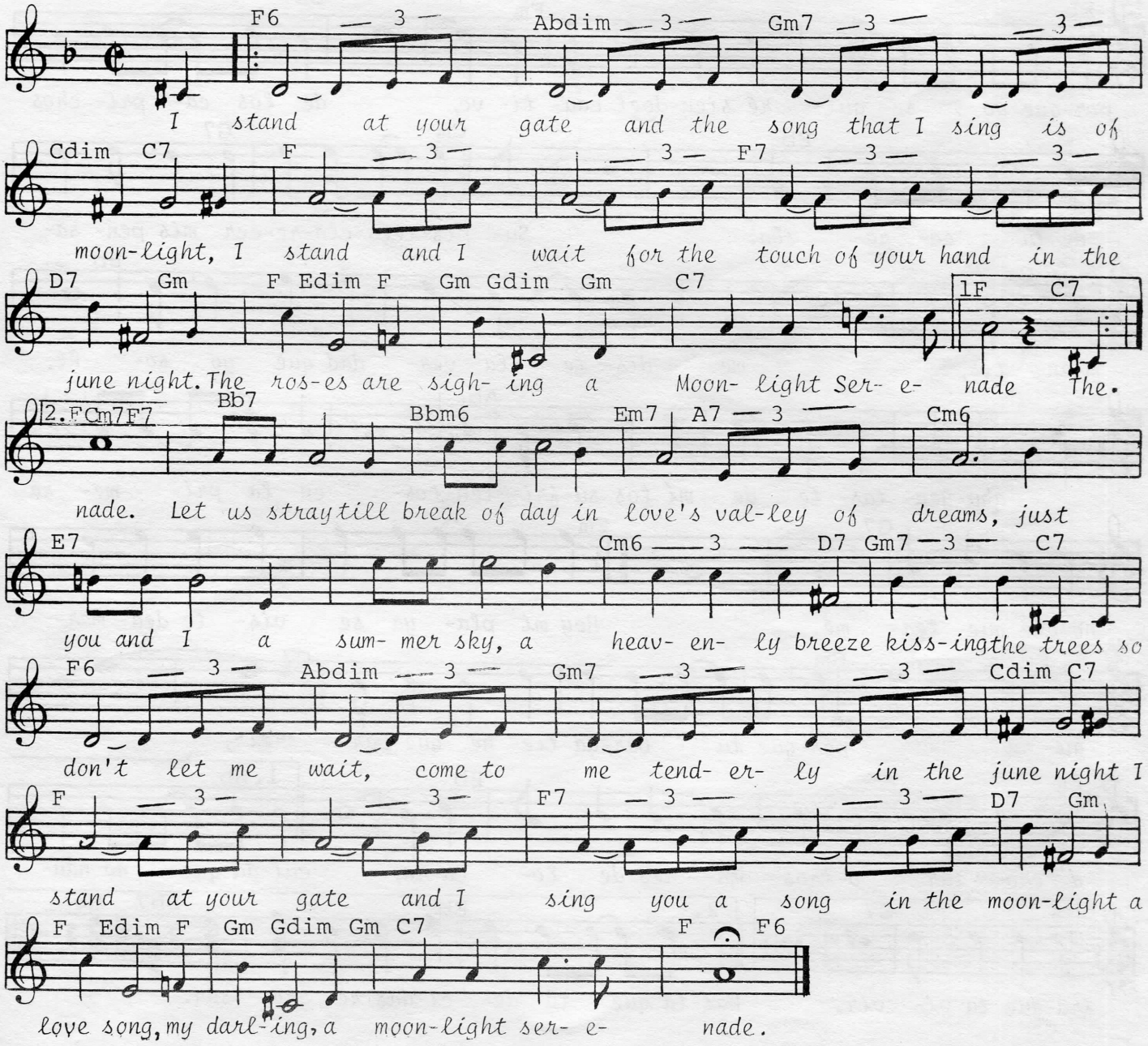
Edición autorizada por PHAM

SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA

(MOONLIGHT SERENADE)

BLUES

M. PARISH — G. MILLER

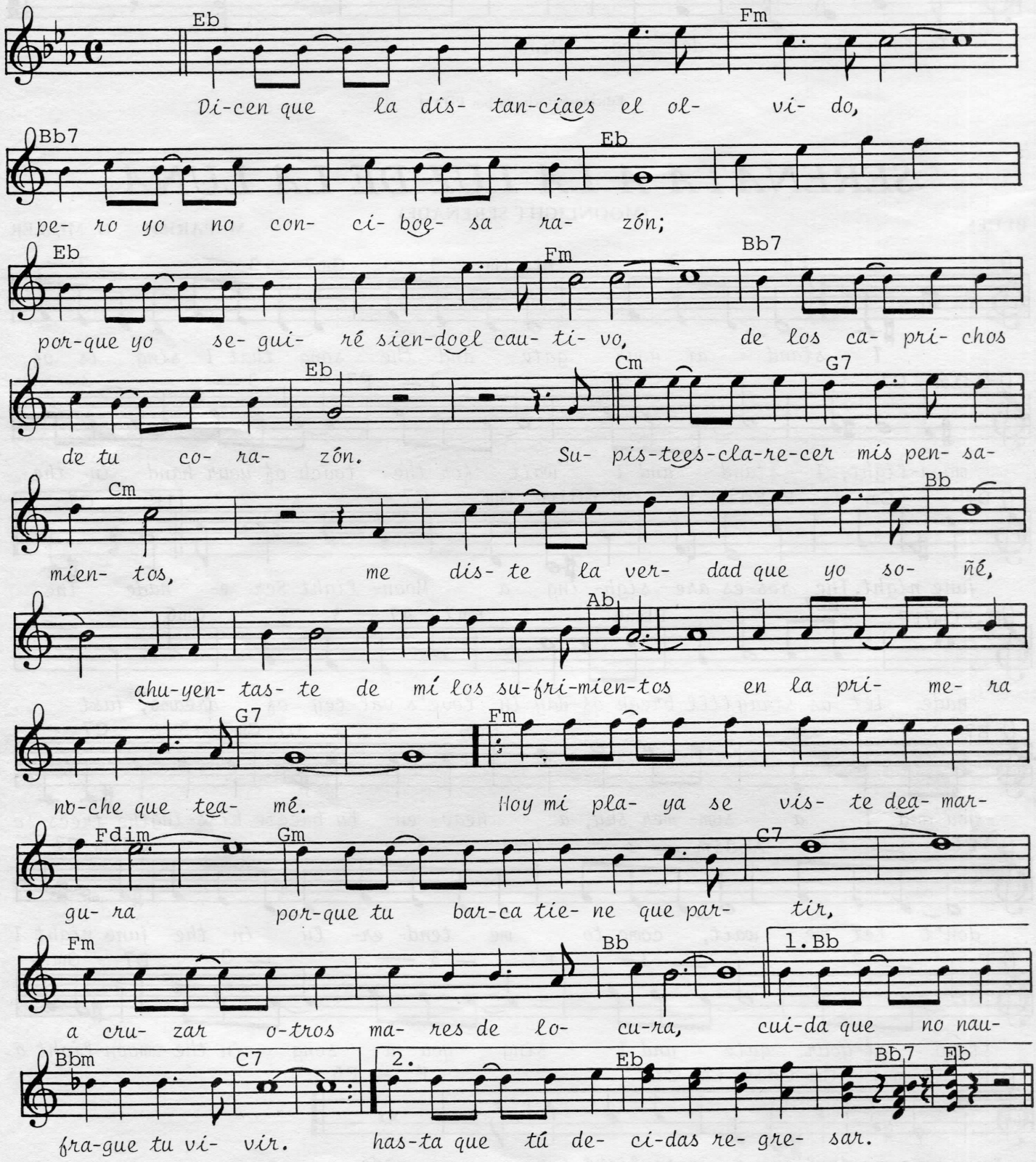


Edición autorizada por EMI ASA

LA BARCA

BOLERO

ROBERTO CANTORAL

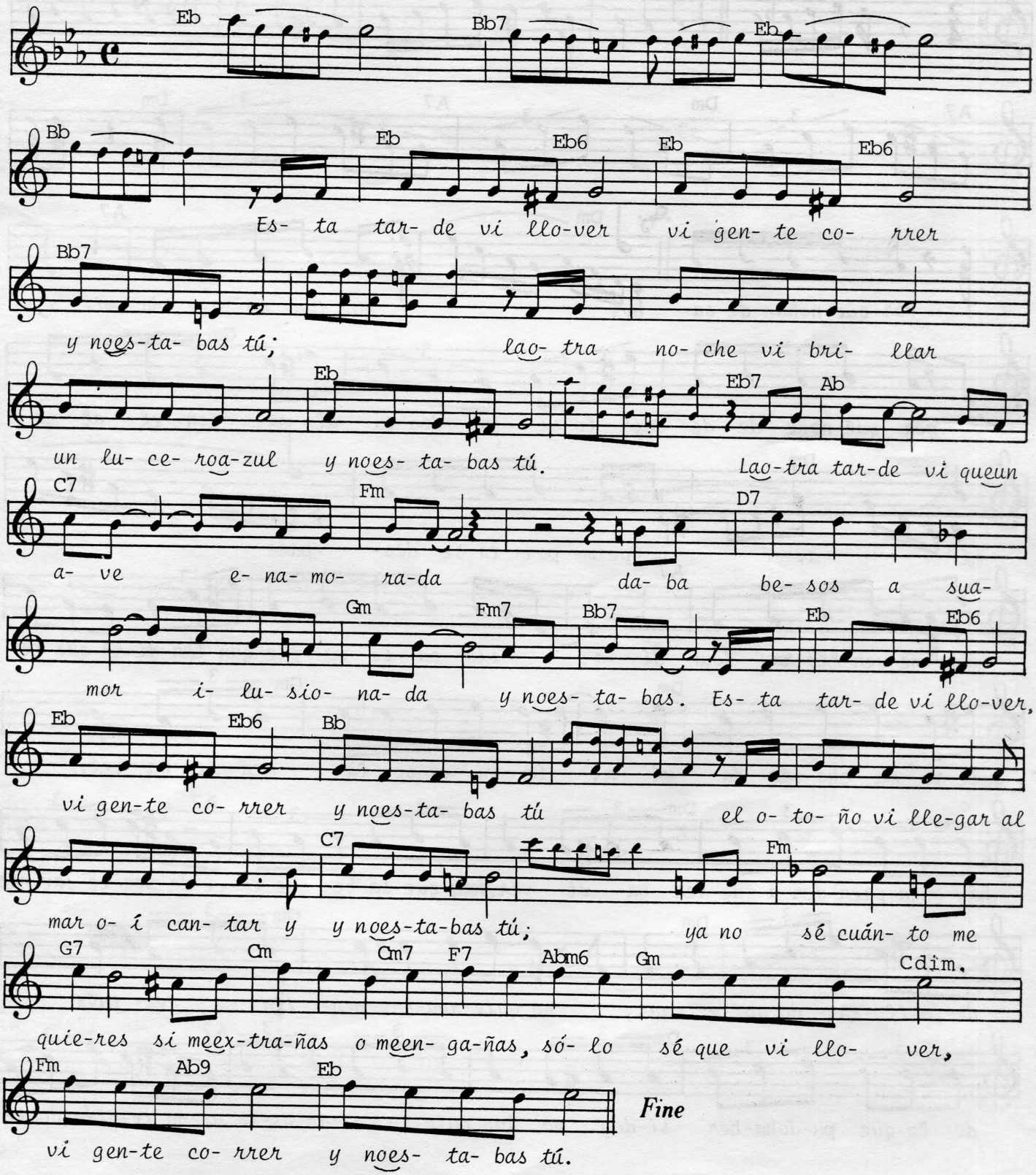


Edición autorizada por PHAM

ESTA TARDE VI LLOVER

BALADA

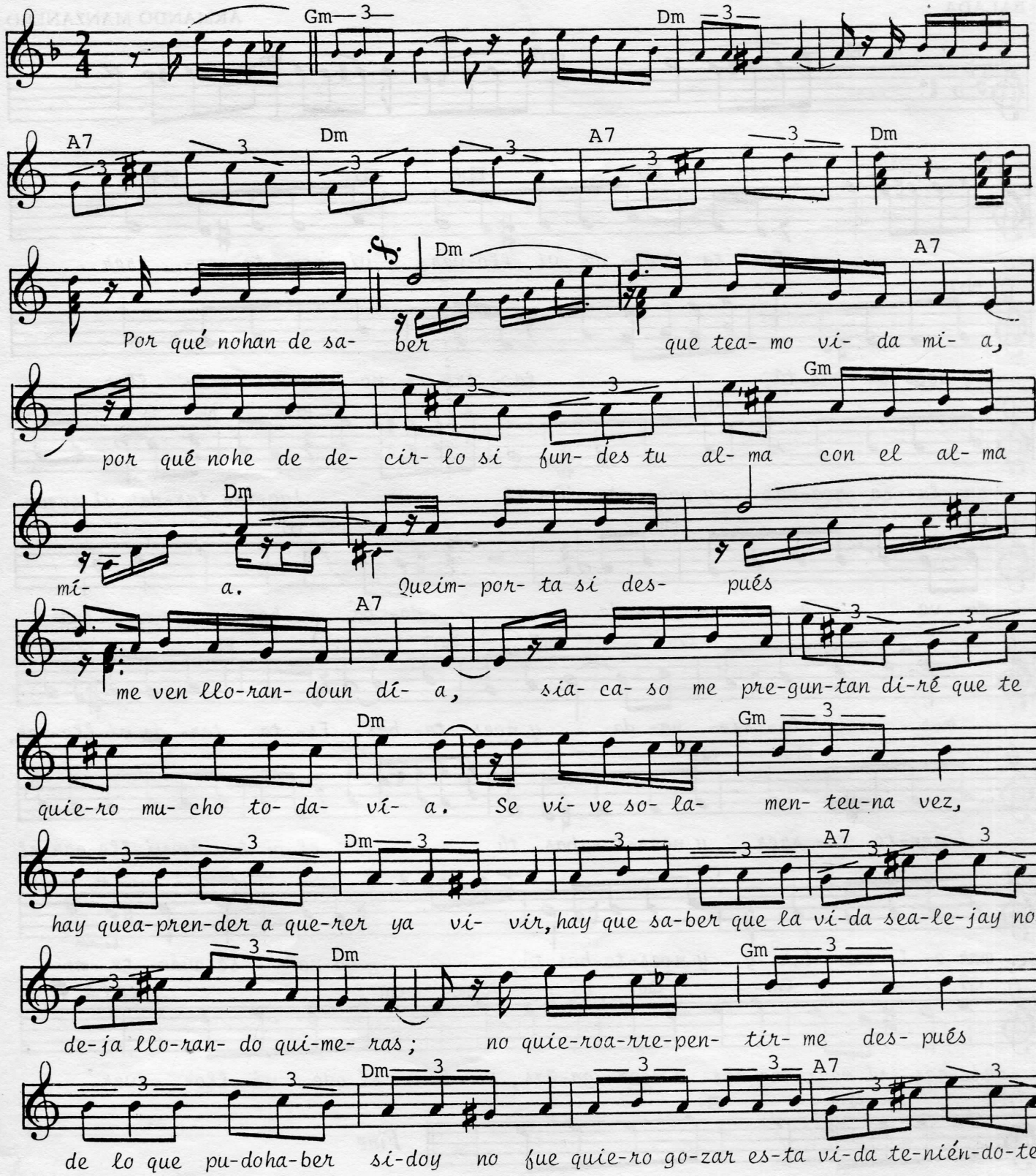
ARMANDO MANZANERO

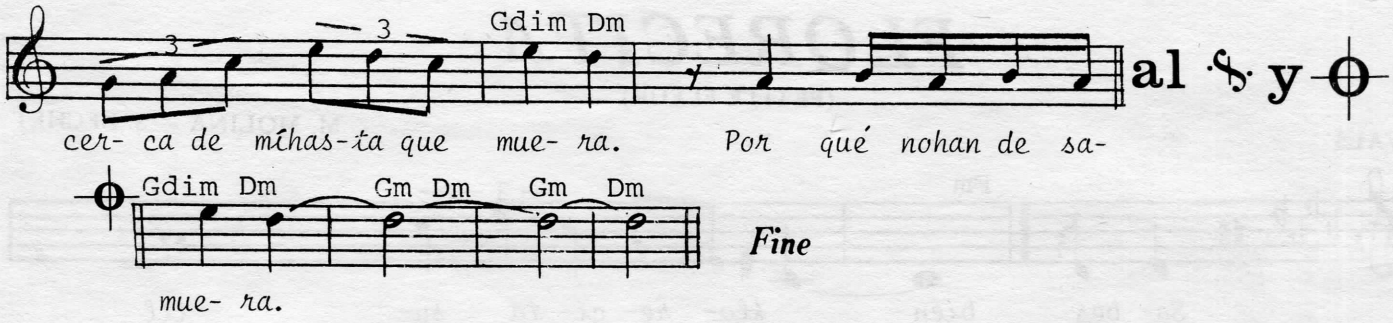


AMAR Y VIVIR

BOLERO

CONSUELO VELAZQUEZ



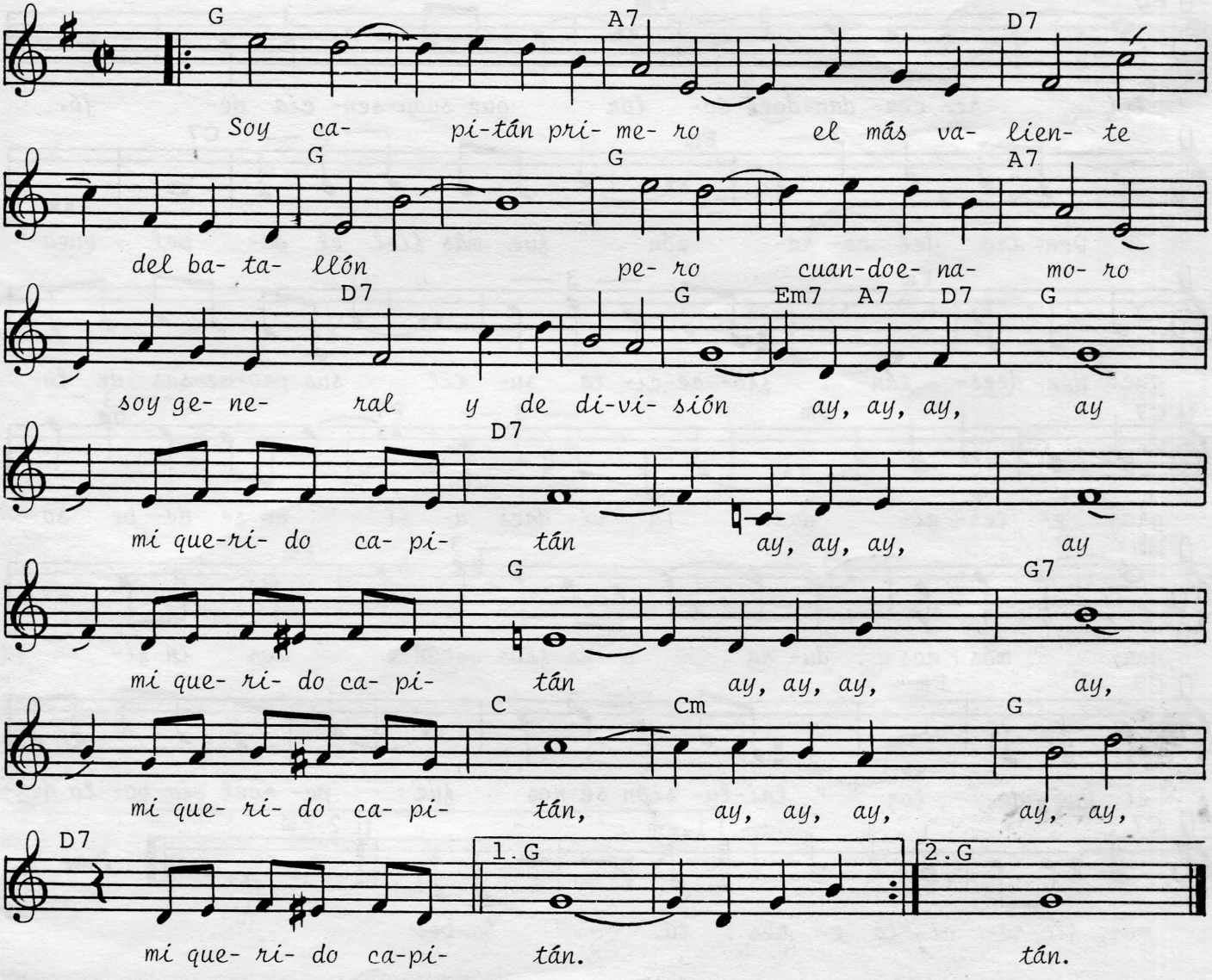


Edición autorizada por PHAM

MI QUERIDO CAPITAN

FOX TROT

JOSE A. PALACIOS



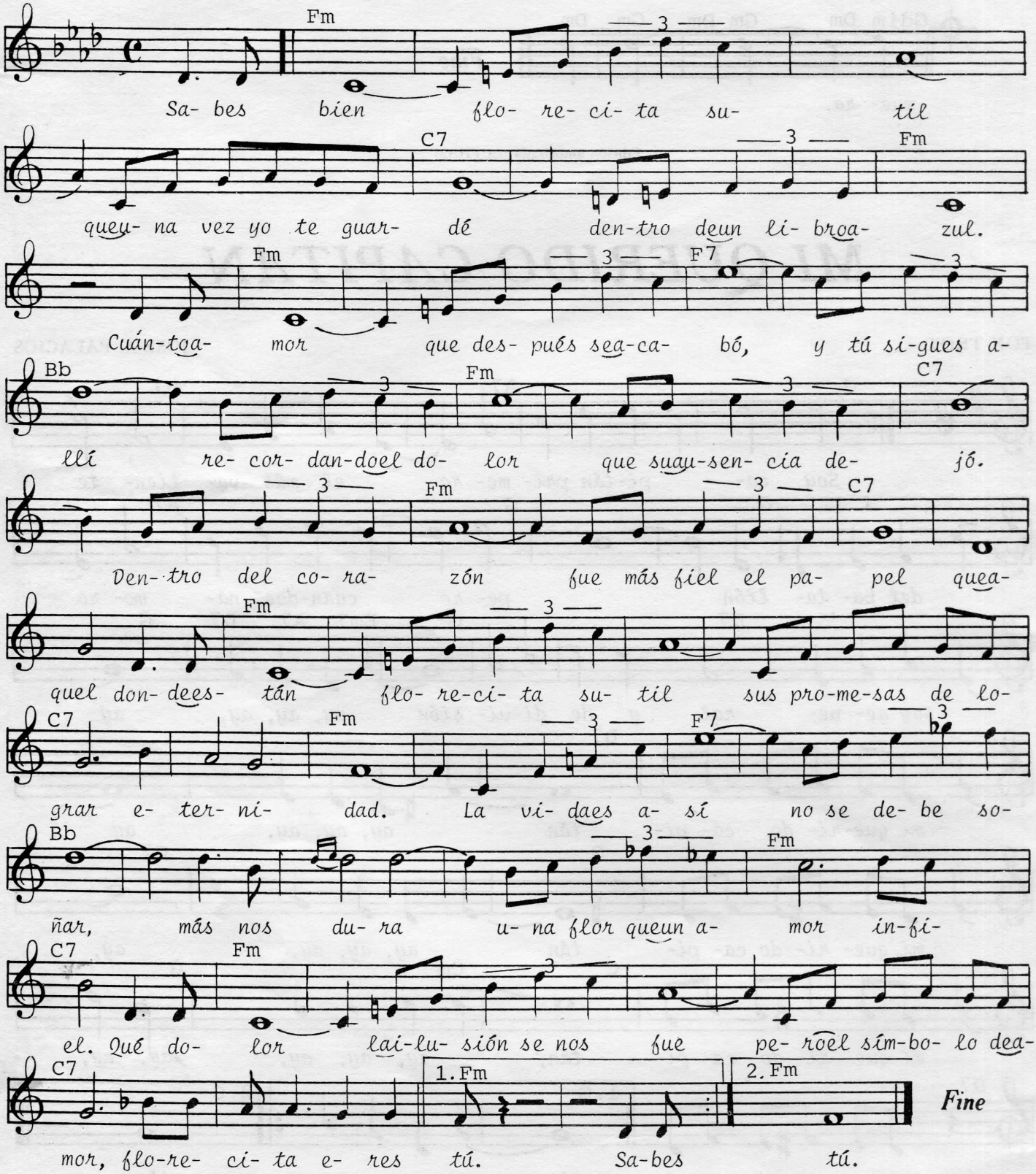
Edición autorizada por PHAM

FLORECITA

(PETITE FLEUR)

VALS

M. MOLINA — S. BECHET

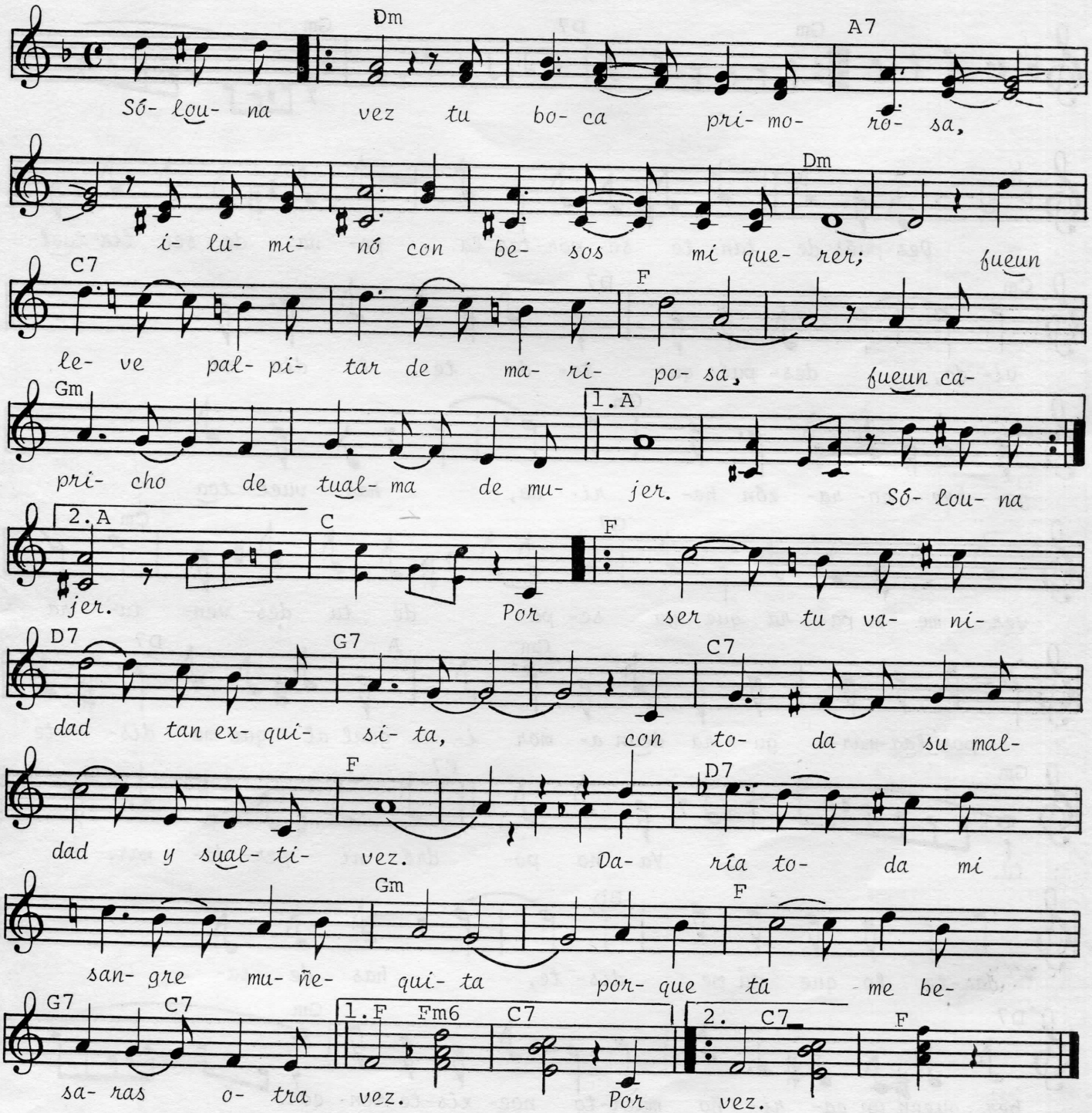


Edición autorizada por EMMI

SOLO UNA VEZ

BOLERO

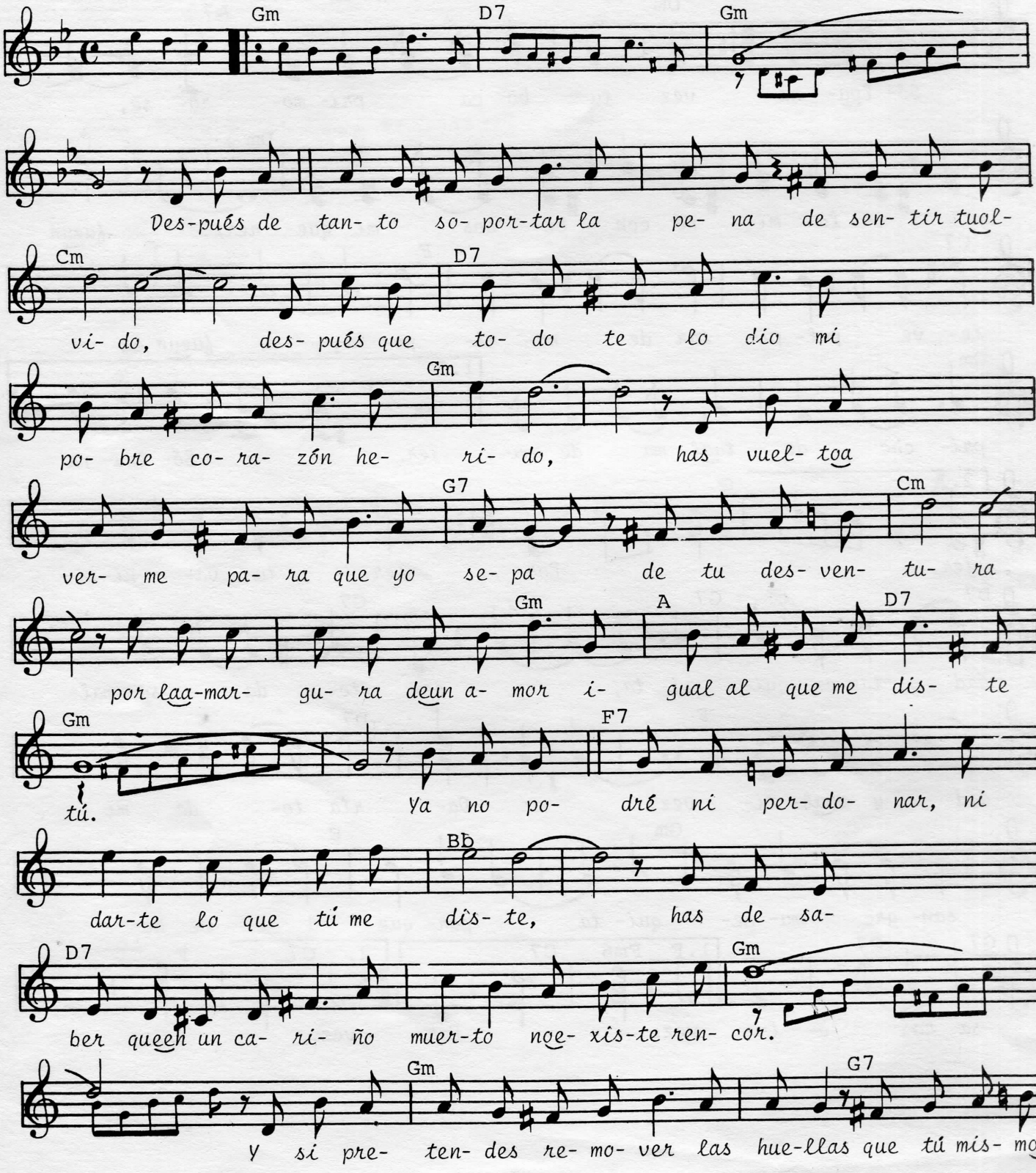
AGUSTIN LARA

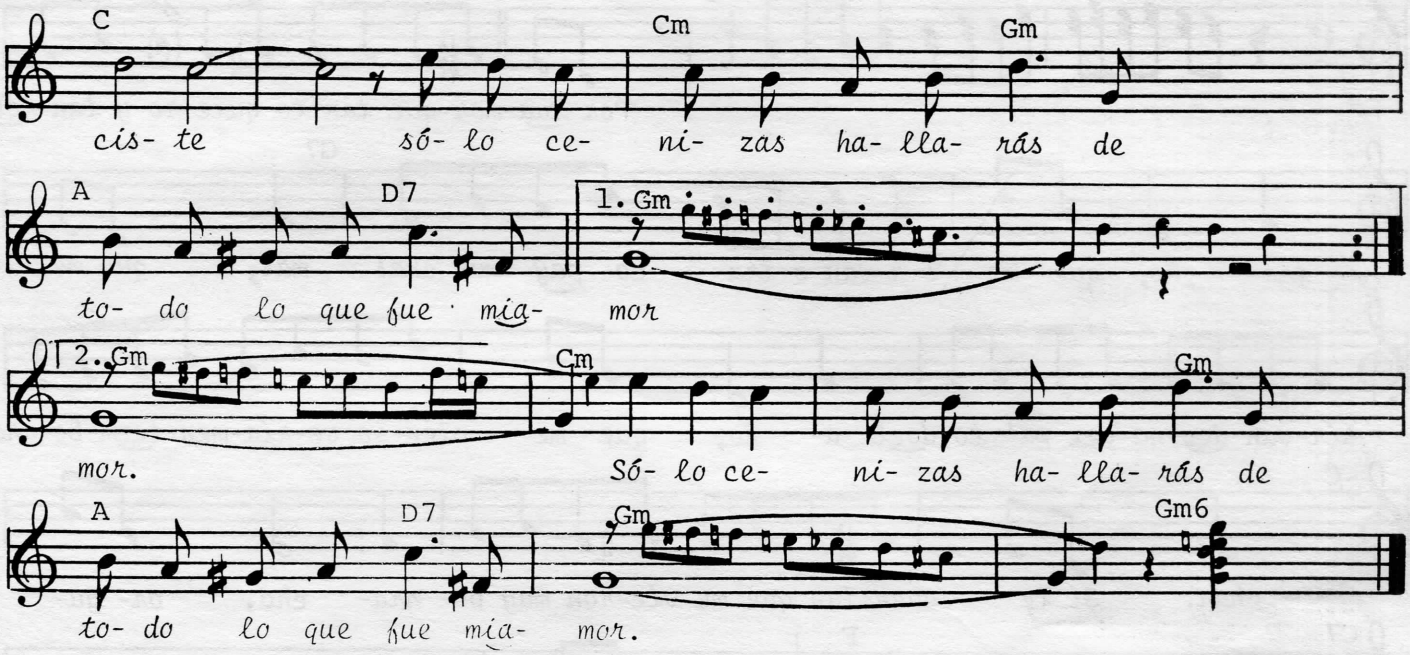


CENIZAS

BLUES

W. RIVAS

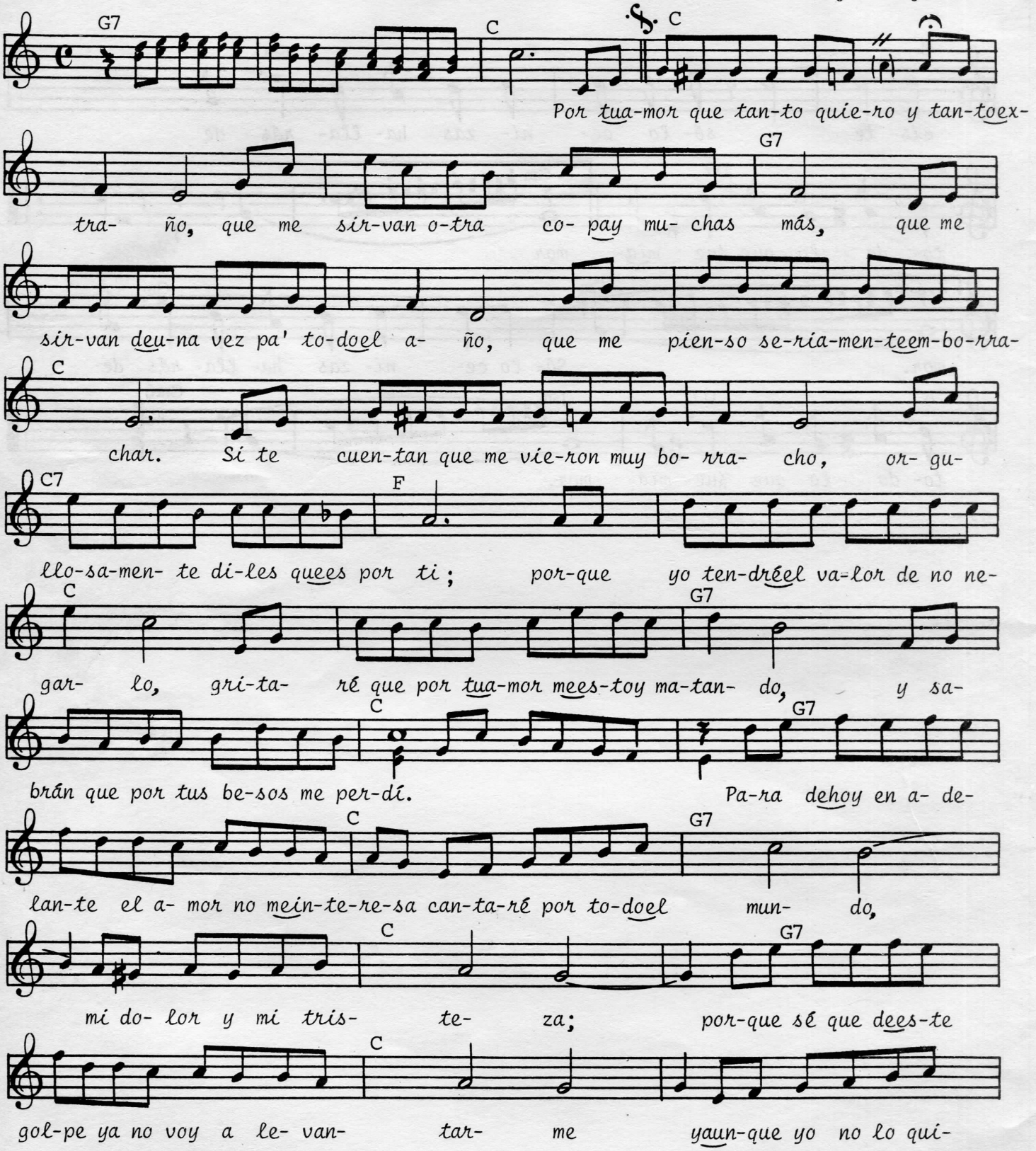


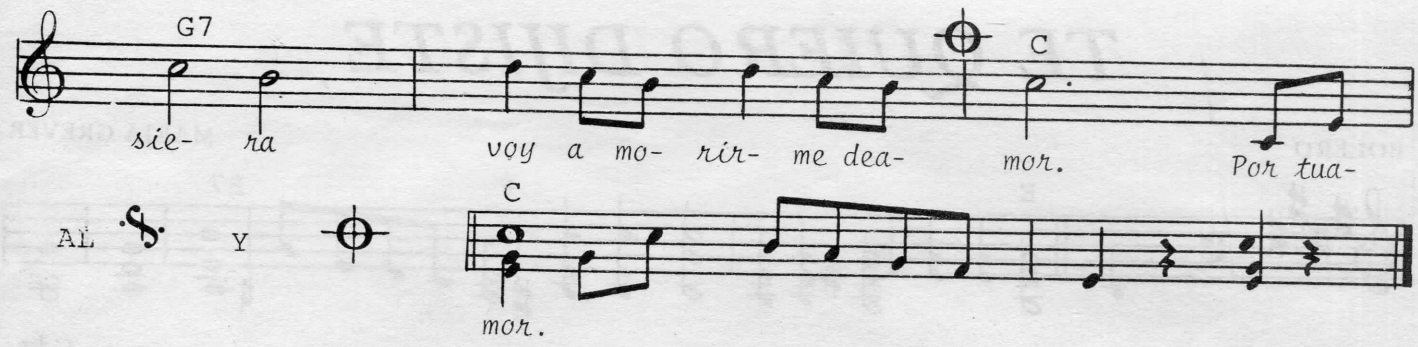

C
Cm
Gm
cis- te só- lo ce- ni- zas ha- lla- rás de
A
D7
1. Gm
to- do lo que fue mia- mor
2. Gm
Cm
Gm
mor. Só- lo ce- ni- zas ha- lla- rás de
A
D7
Gm
Gm6
to- do lo que fue mia- mor.

PA' TODO EL AÑO

CORRIDO LENTO

JOSE A. JIMENEZ

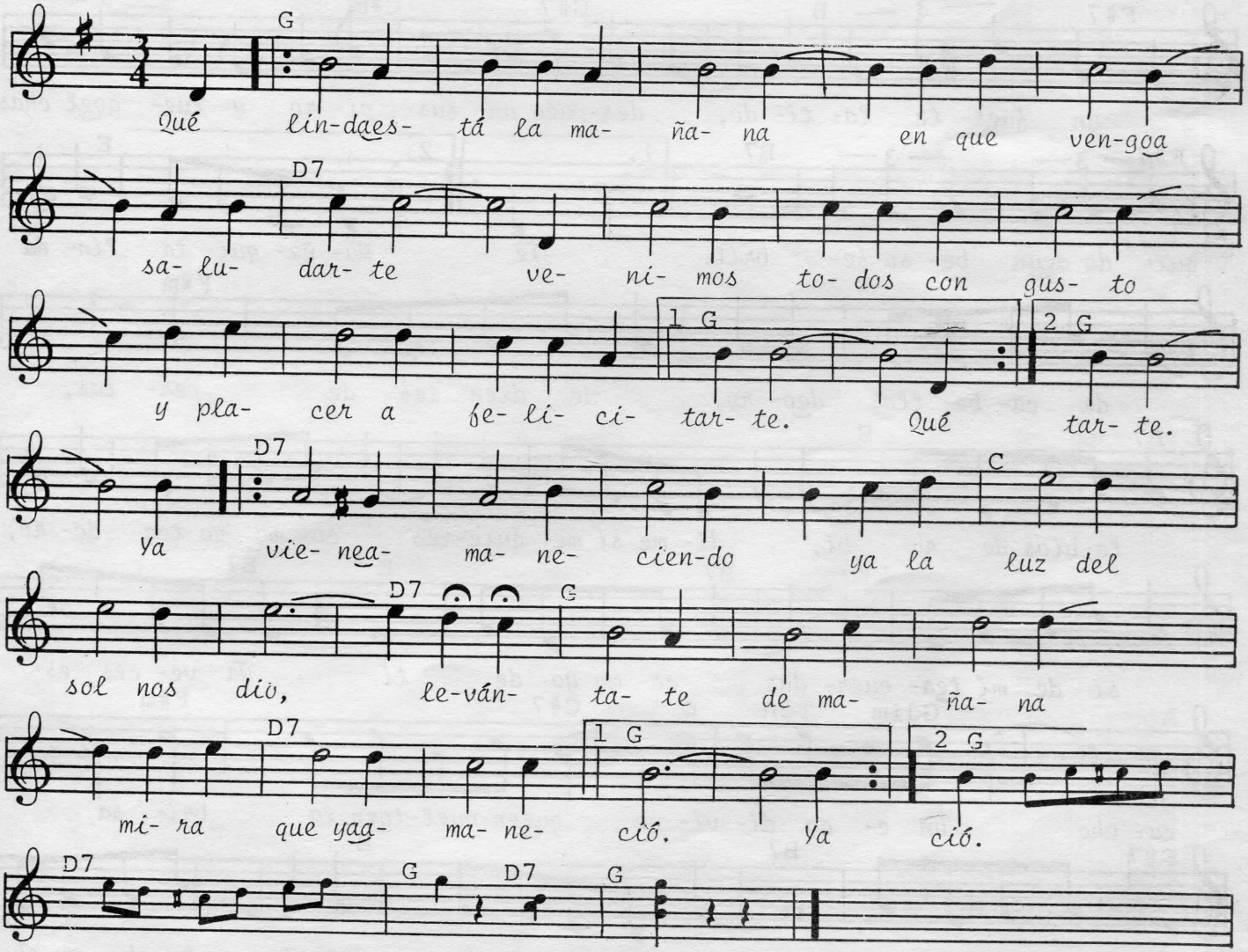




Edición autorizada por EMMI

MAÑANITAS TAPATIAS

VALS

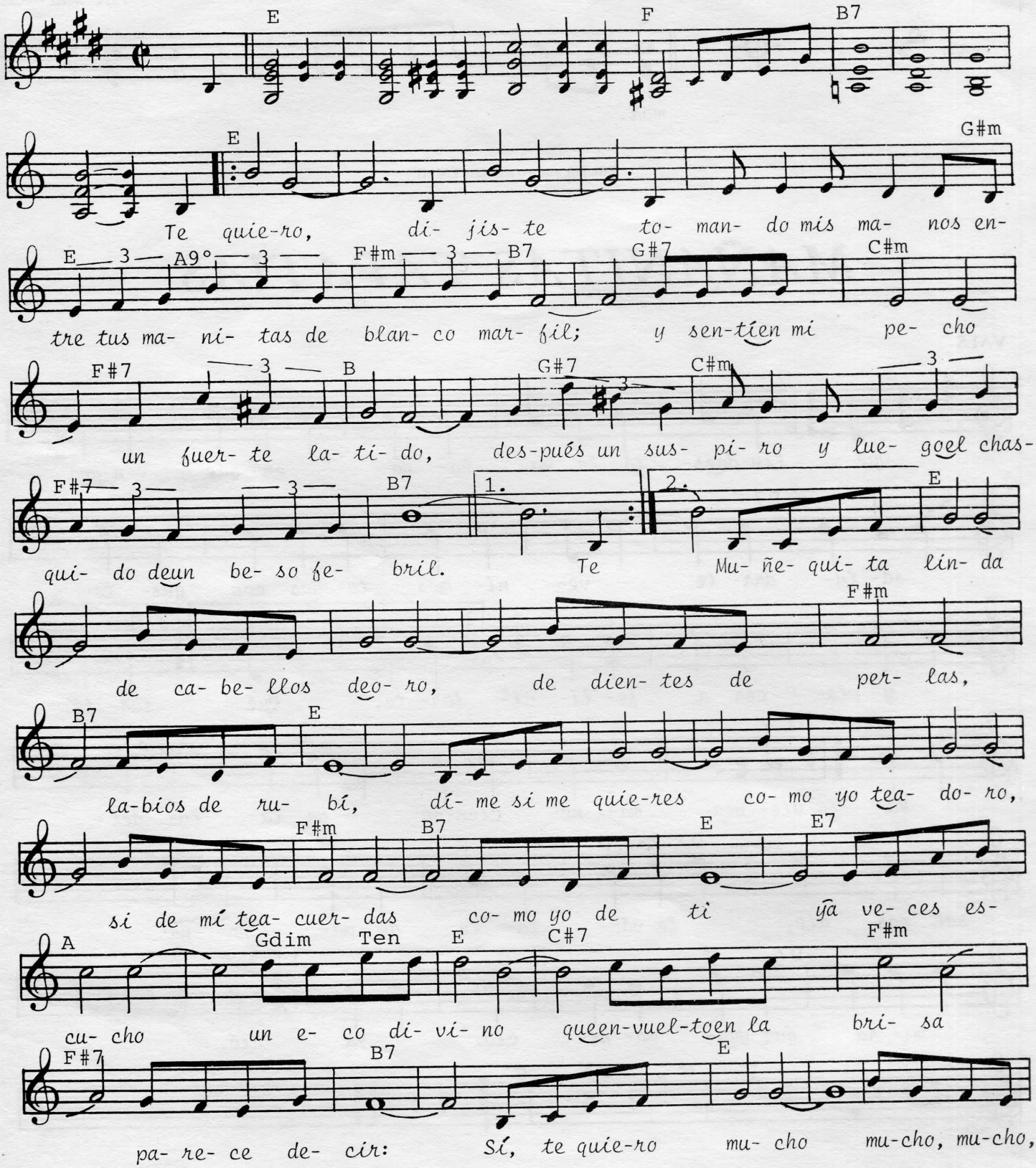


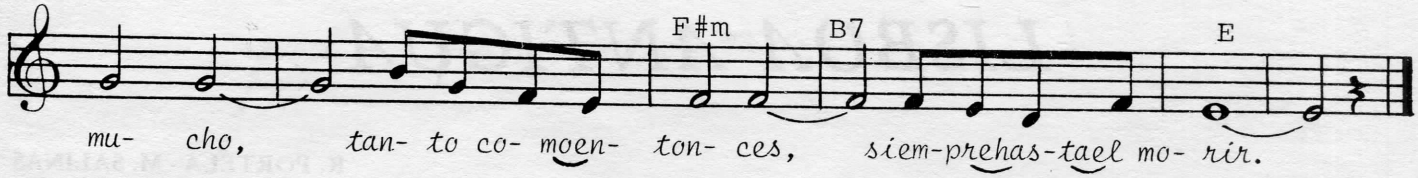
Edición autorizada por PHAM

TE QUIERO DIJISTE

BOLERO

MARIA GREVER



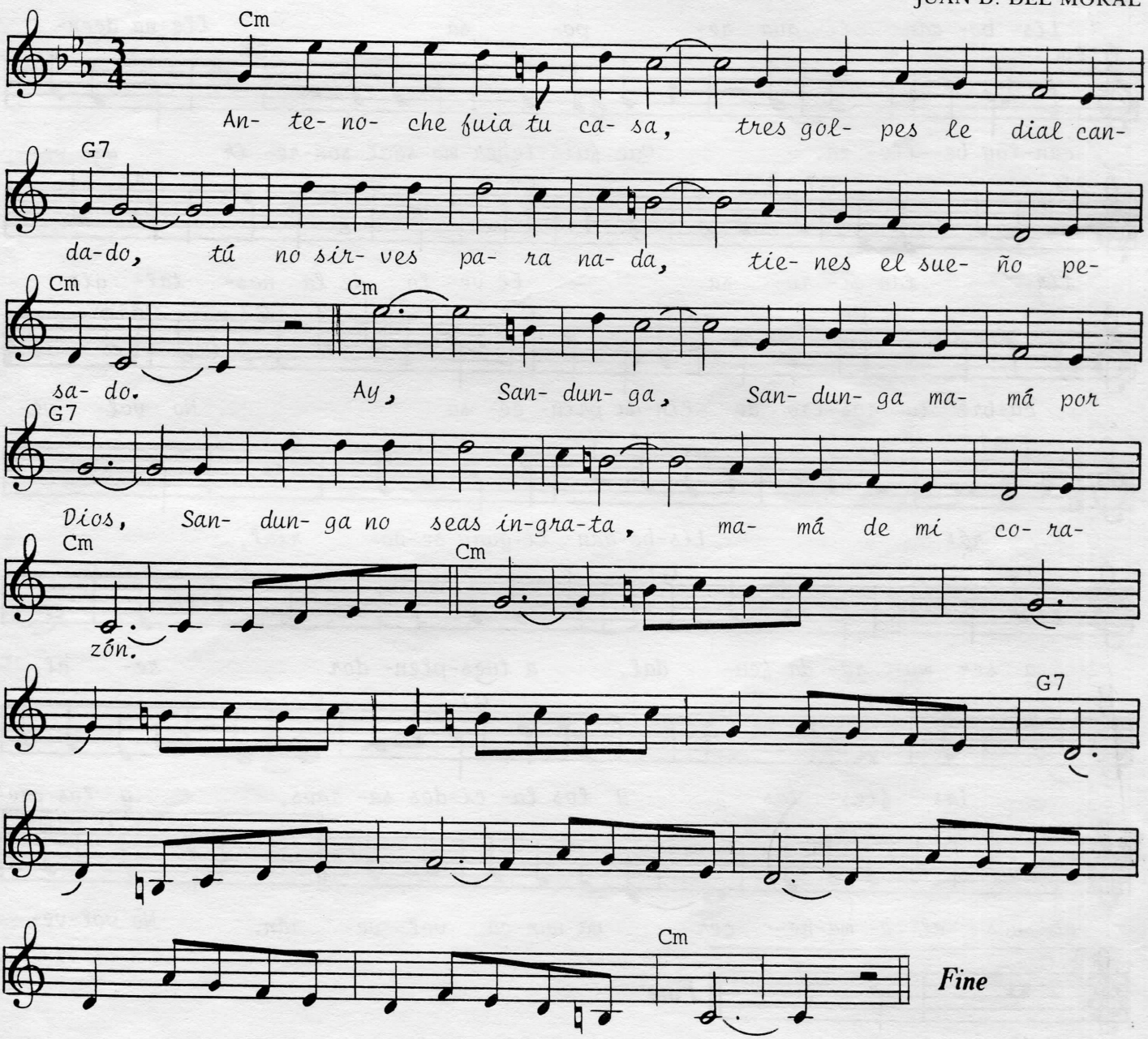


Edición autorizada por PHAM

LA SANDUNGA

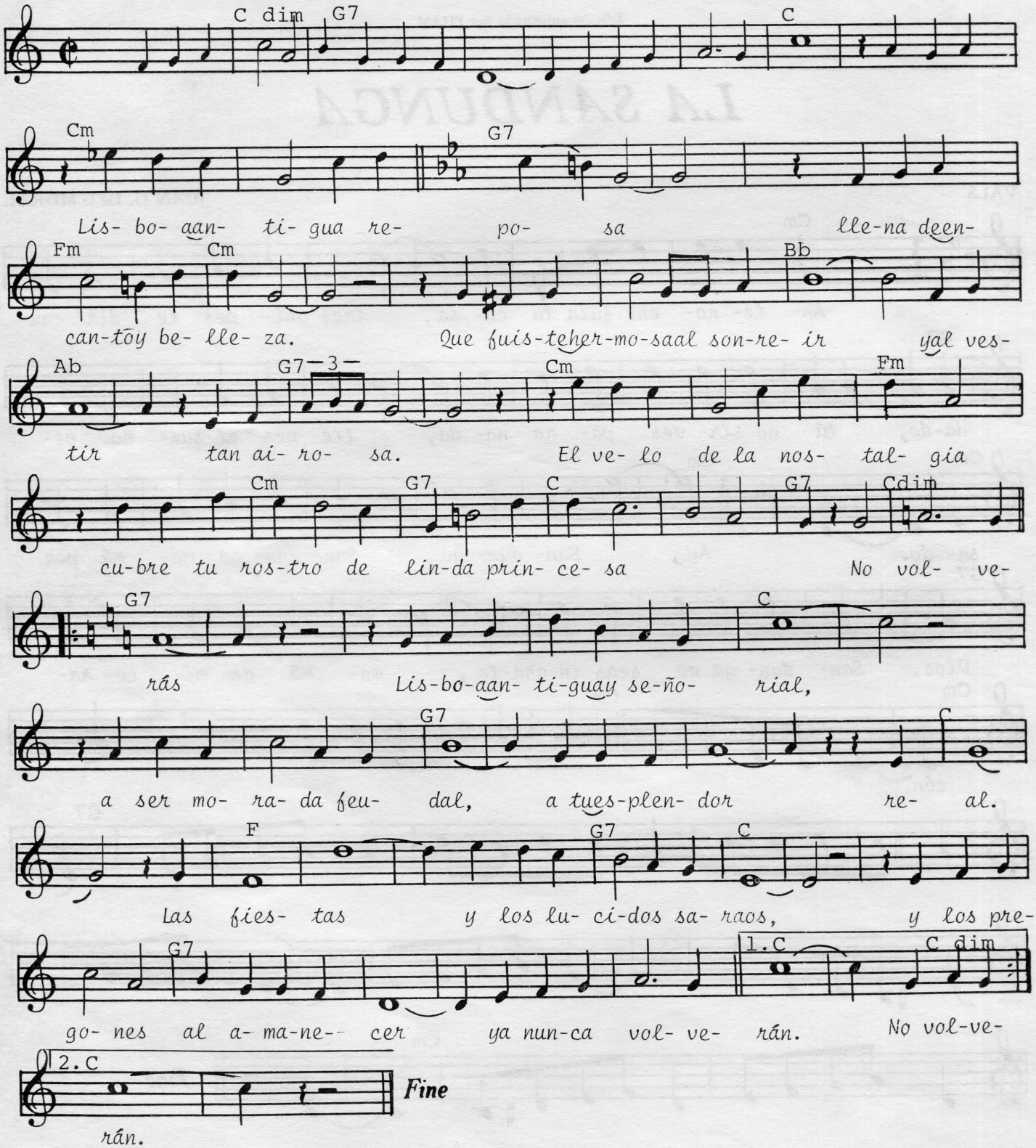
VALS

JUAN D. DEL MORAL



LISBOA ANTIGUA

R. PORTELA - M. SALINAS

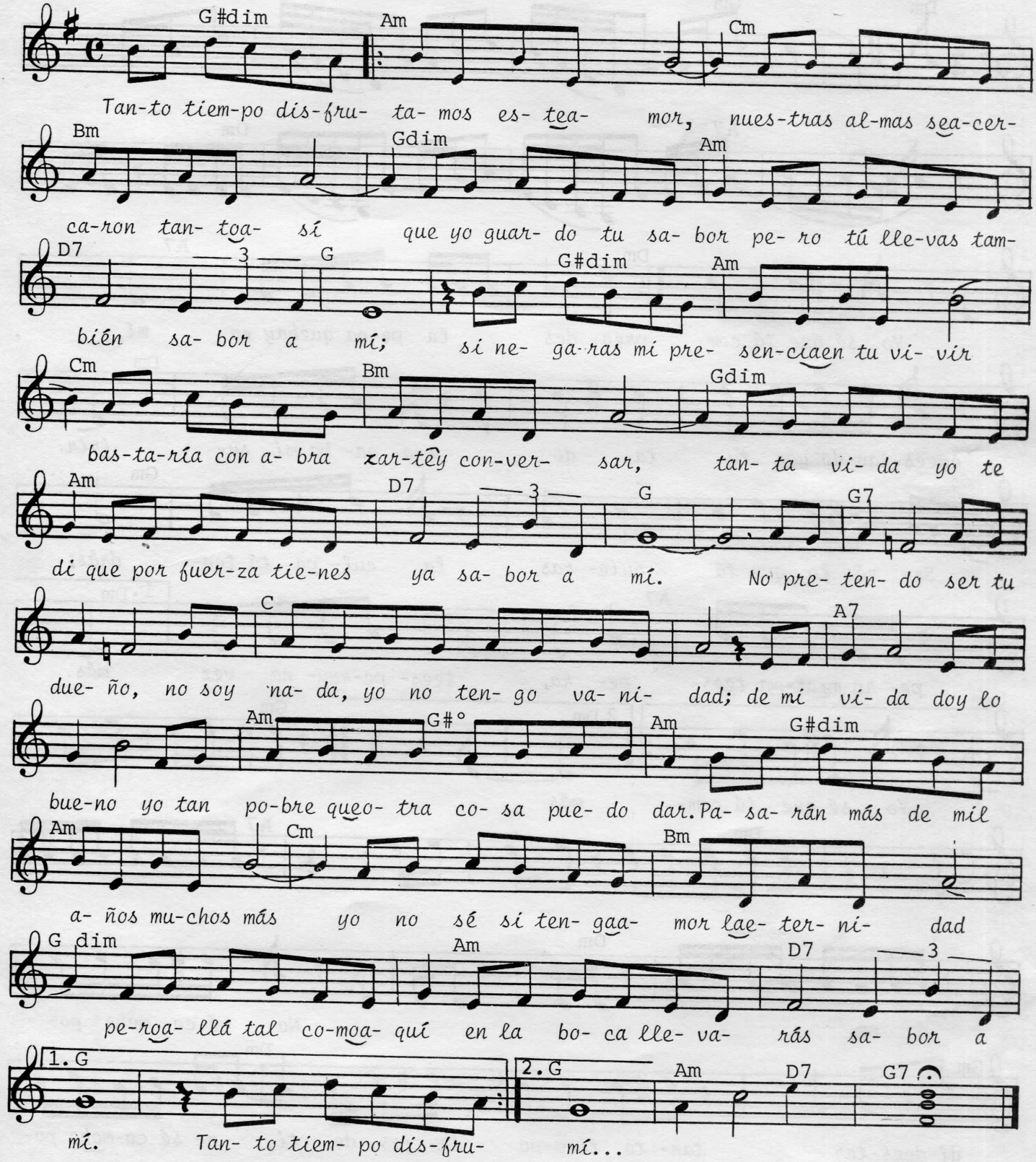


Edición autorizada por EMMI

SABOR A MI

BOLERO

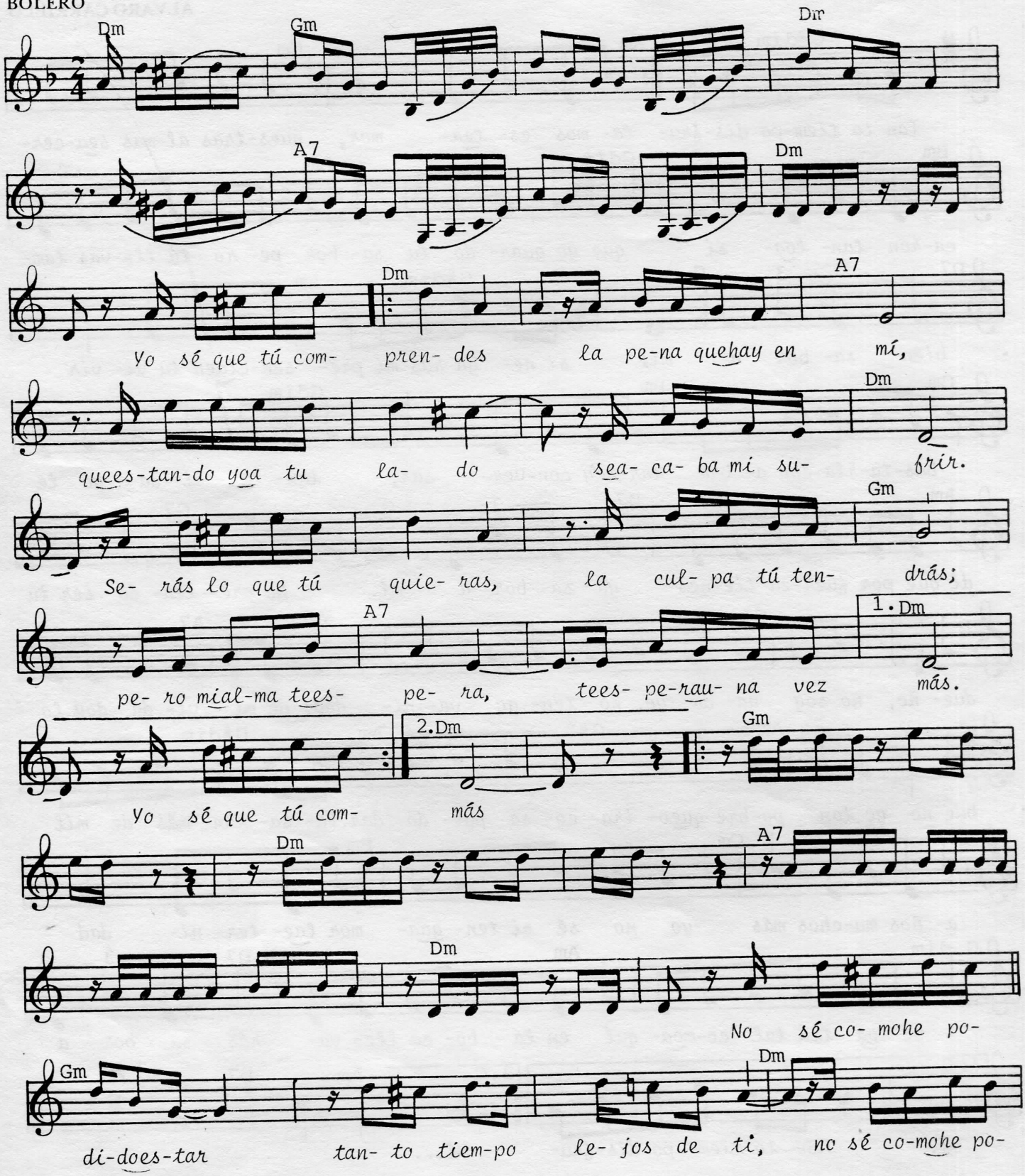
ALVARO CARRILLO

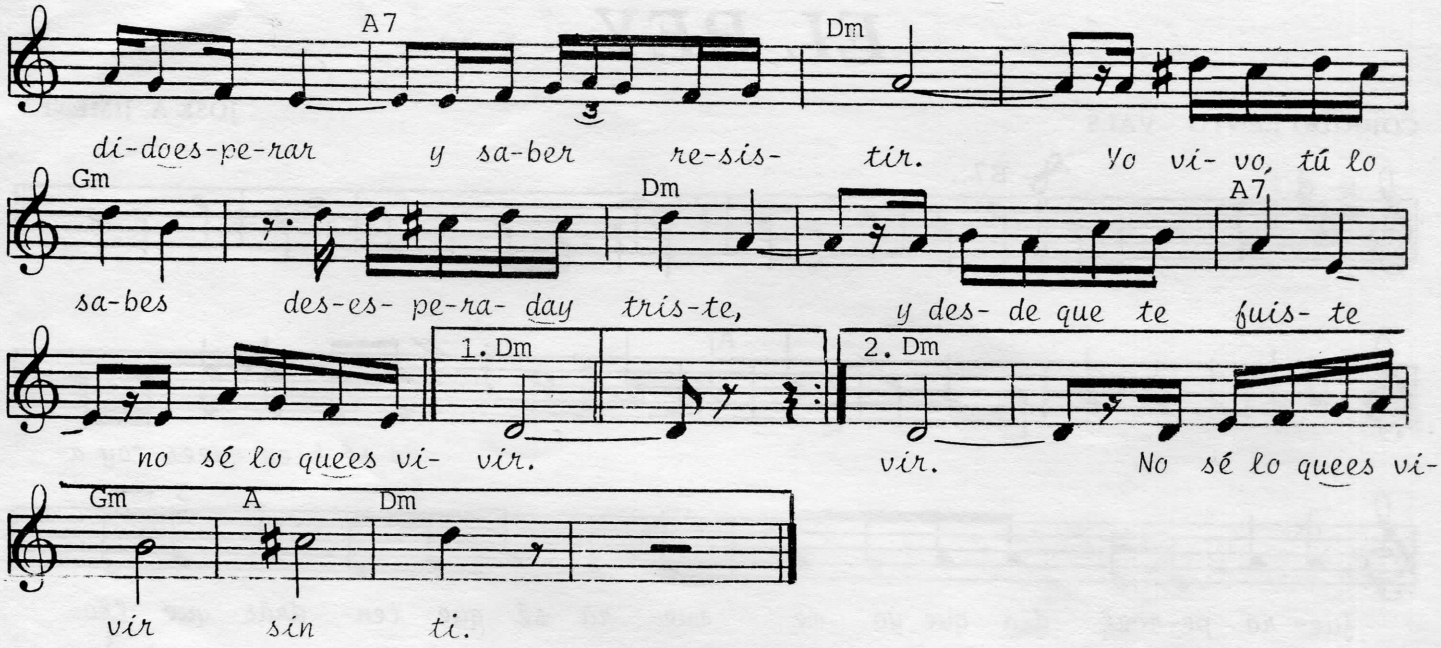


CANCION DEL ALMA

BOLERO

RAFAEL HERNANDEZ

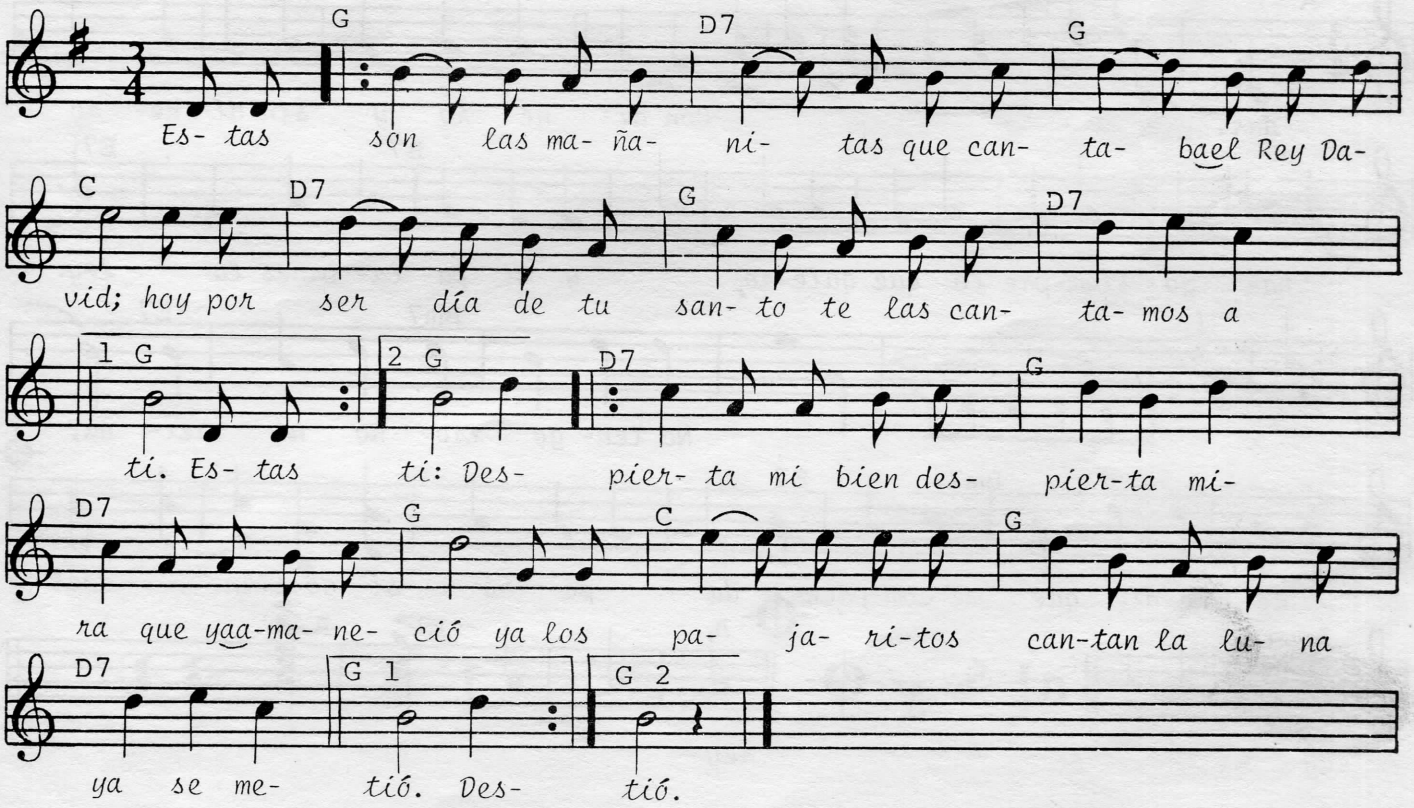




Edición autorizada por EMMI

LAS MAÑANITAS

VALS

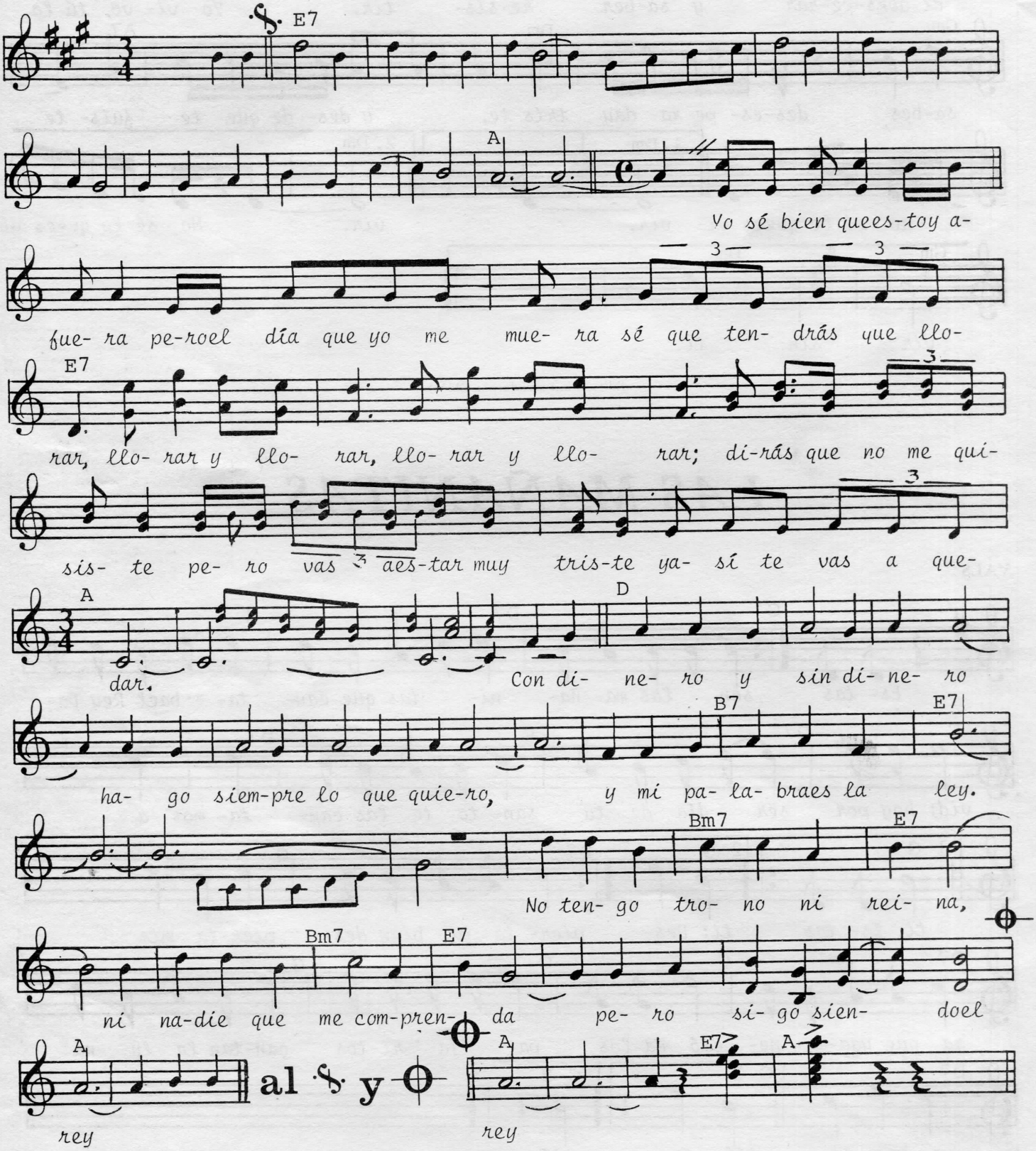


Edición autorizada por PHAM

EL REY

CORRIDO LENTO VALS

JOSE A. JIMENEZ

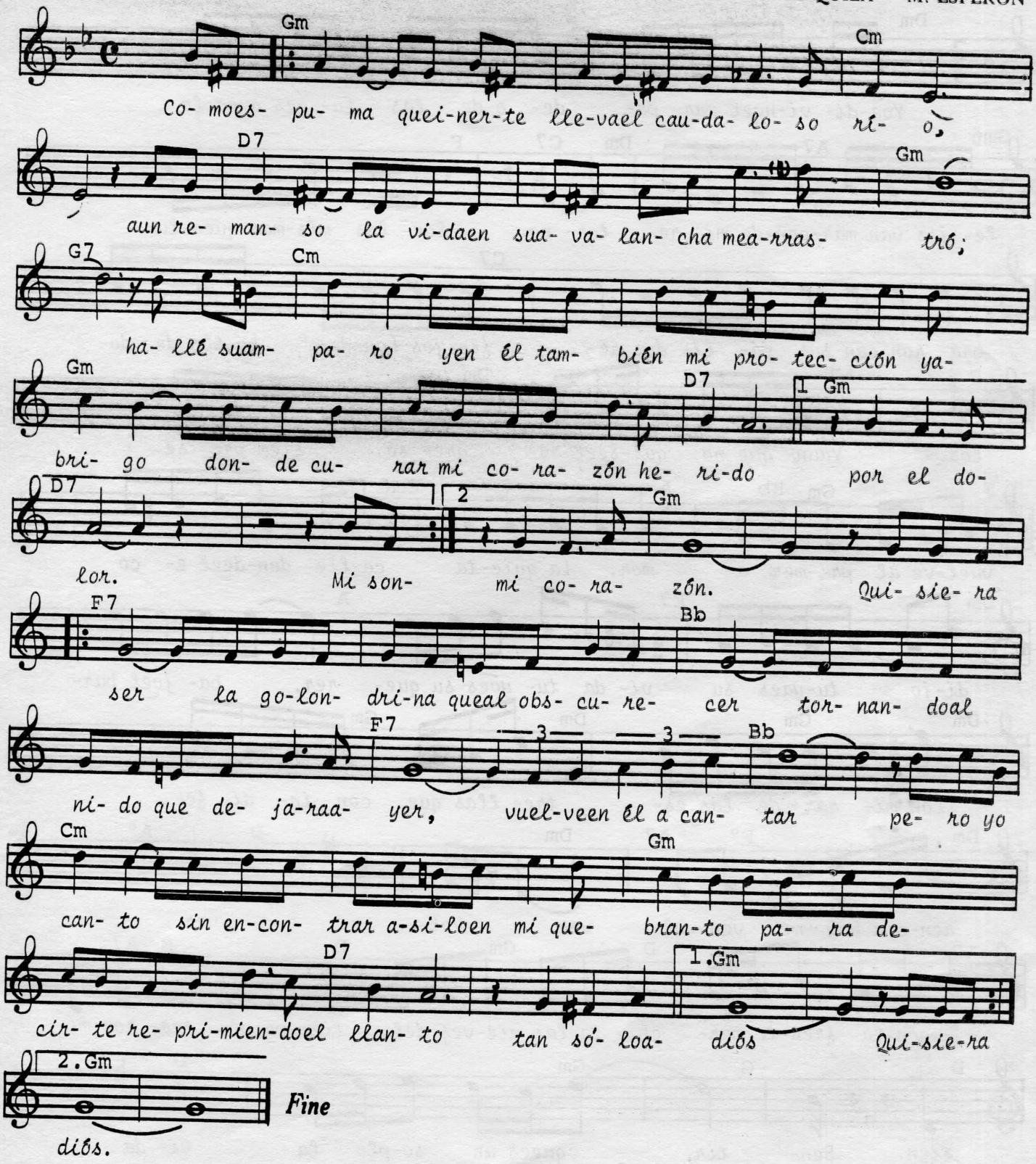


Edición autorizada por EDIM

FLOR DE AZALEA

BOLERO

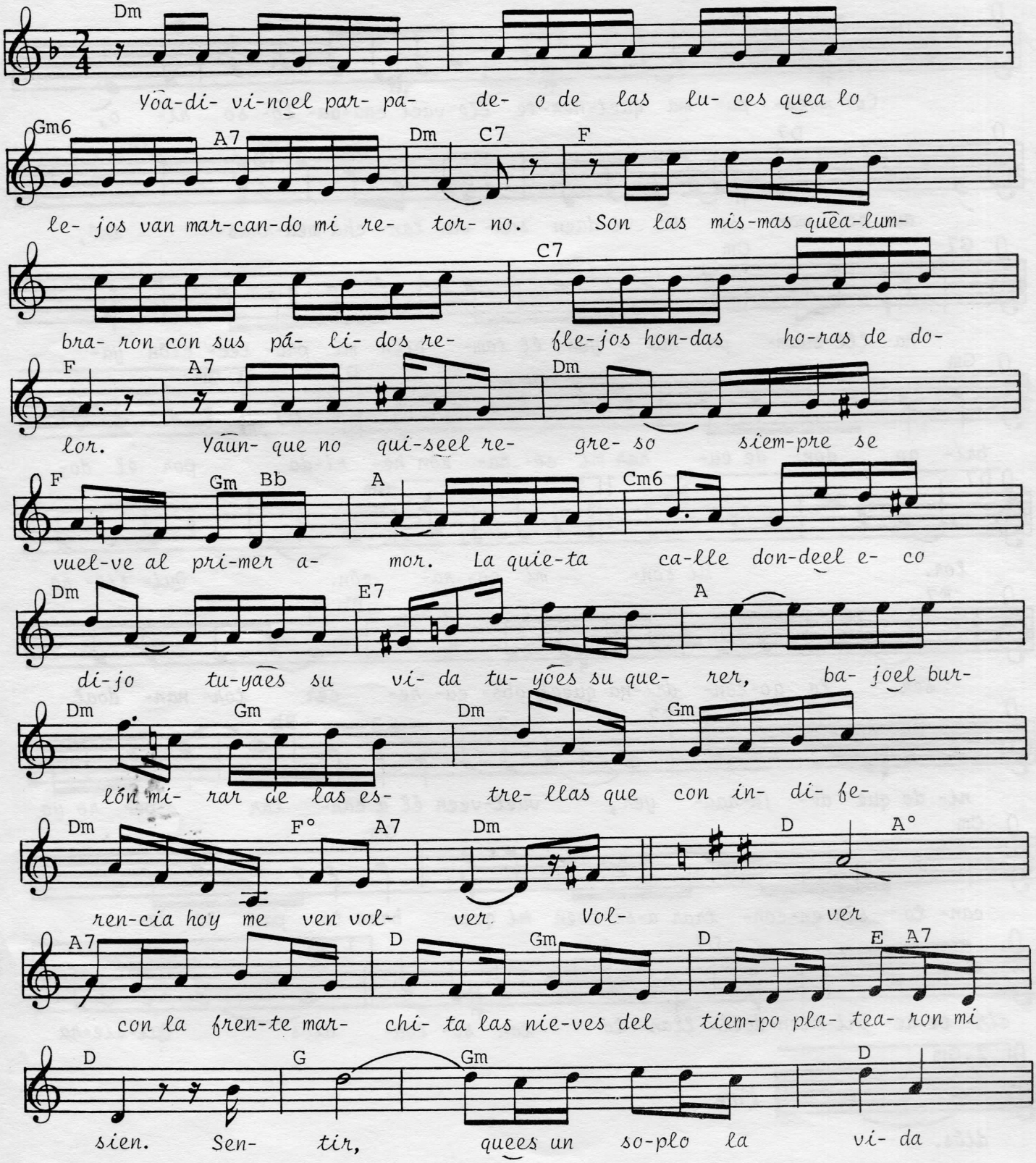
G. URQUIZA — M. ESPERON

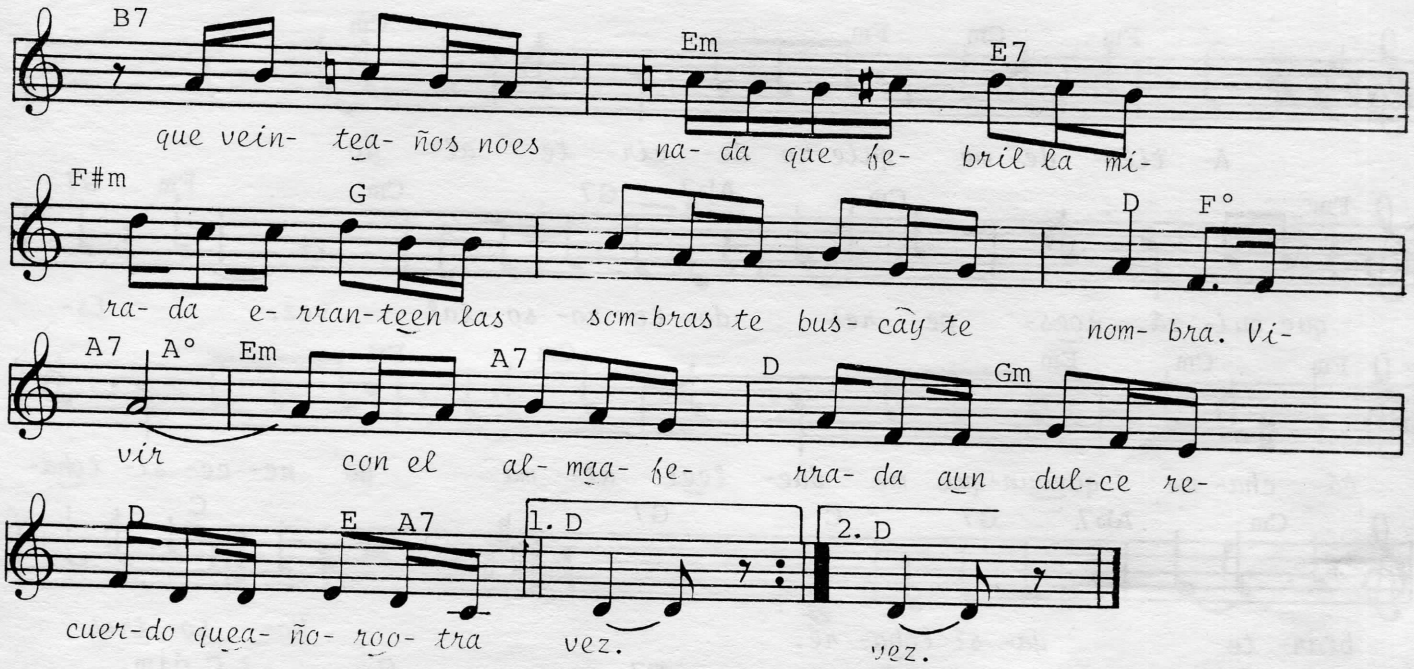


VOLVER

TANGO

CARLOS GARDEL



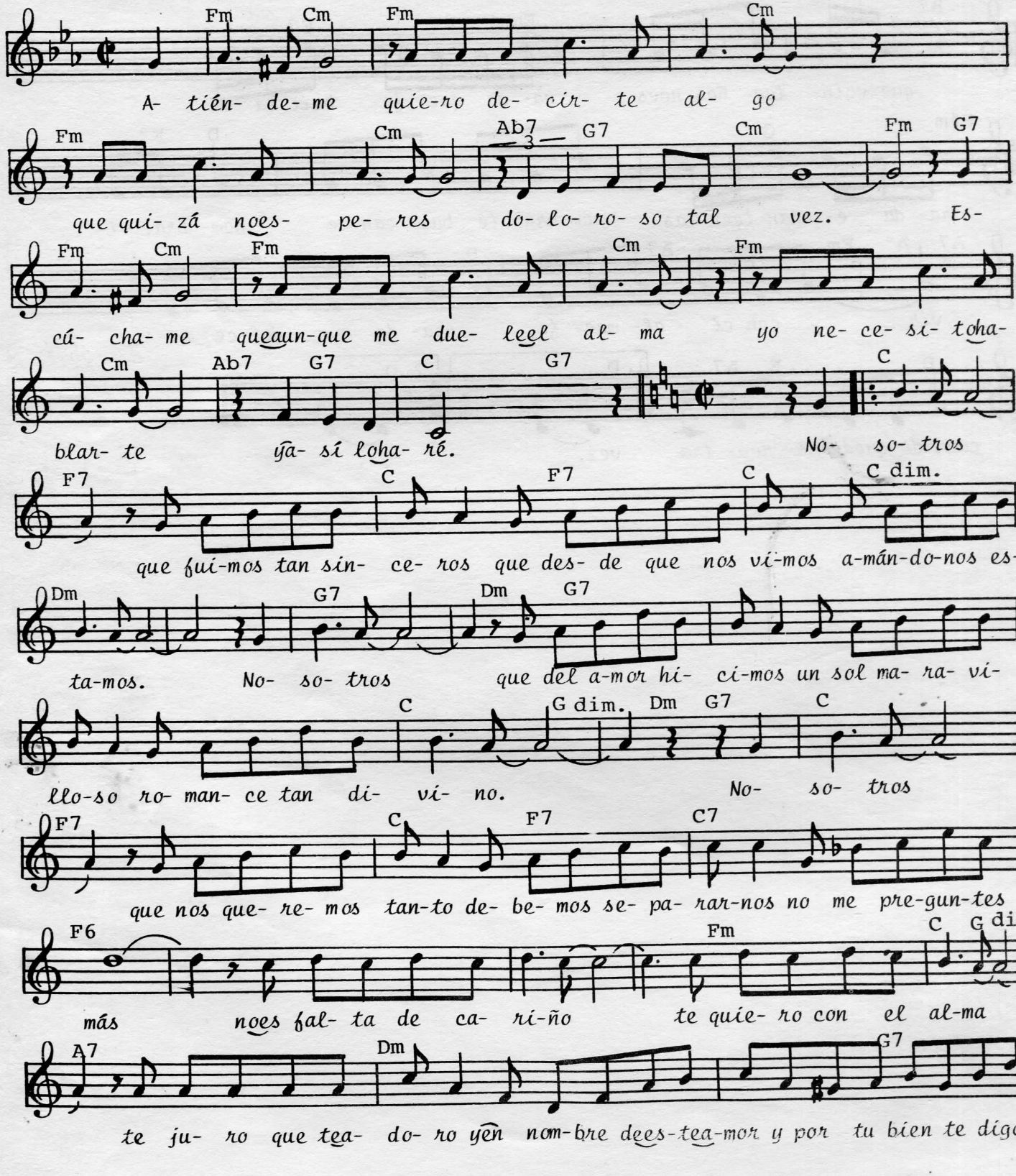


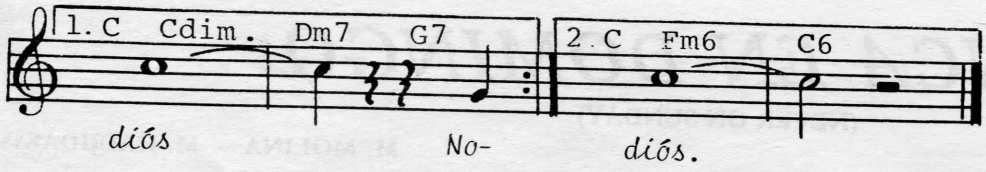
Edición autorizada por INTERSONG, S. A.

NOSOTROS

BOLERO

PEDRO JUNCO Jr.



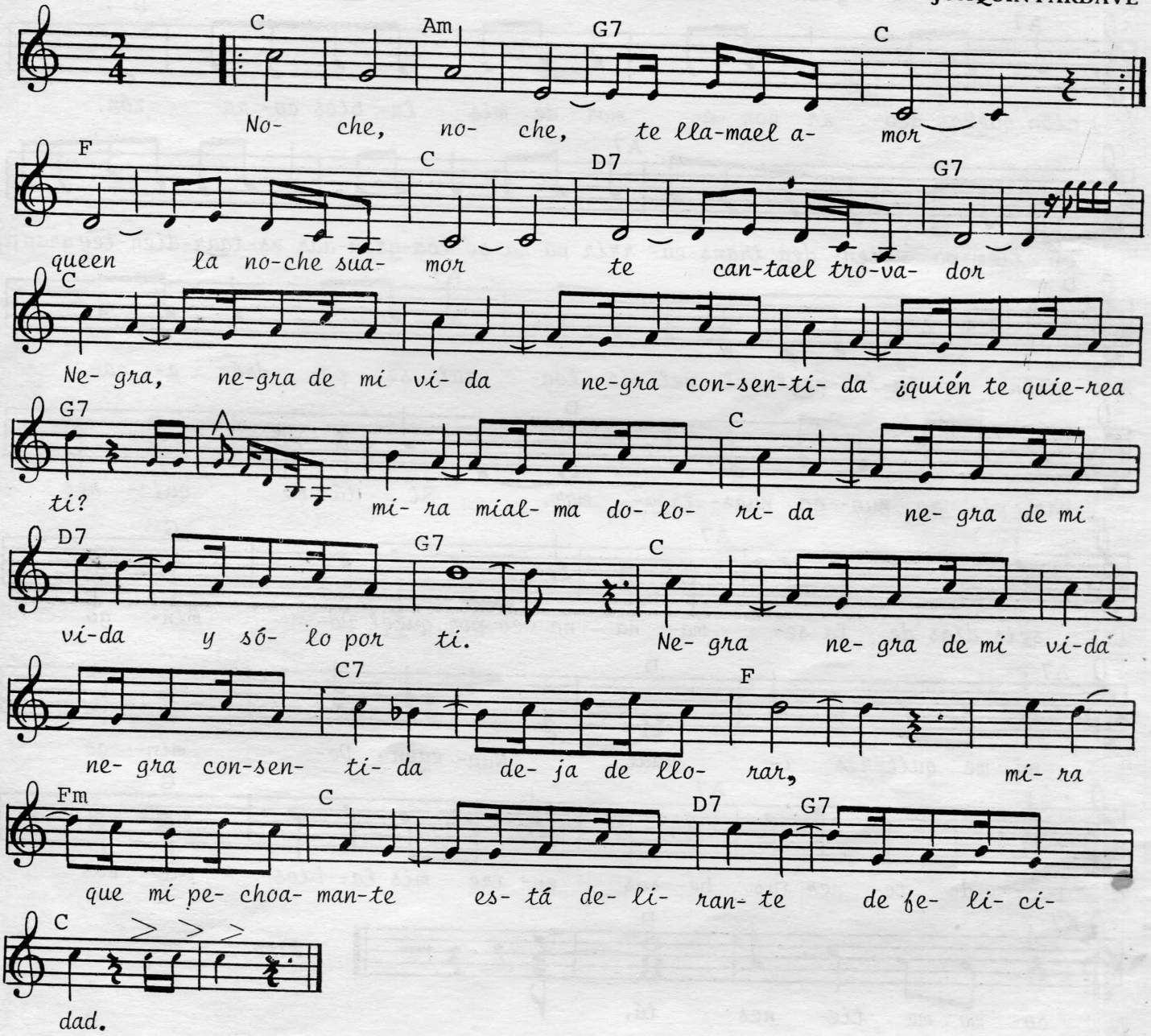


Edición autorizada por EMMI

NEGRA CONSENTIDA

BOLERO

JOAQUIN PARDAVE



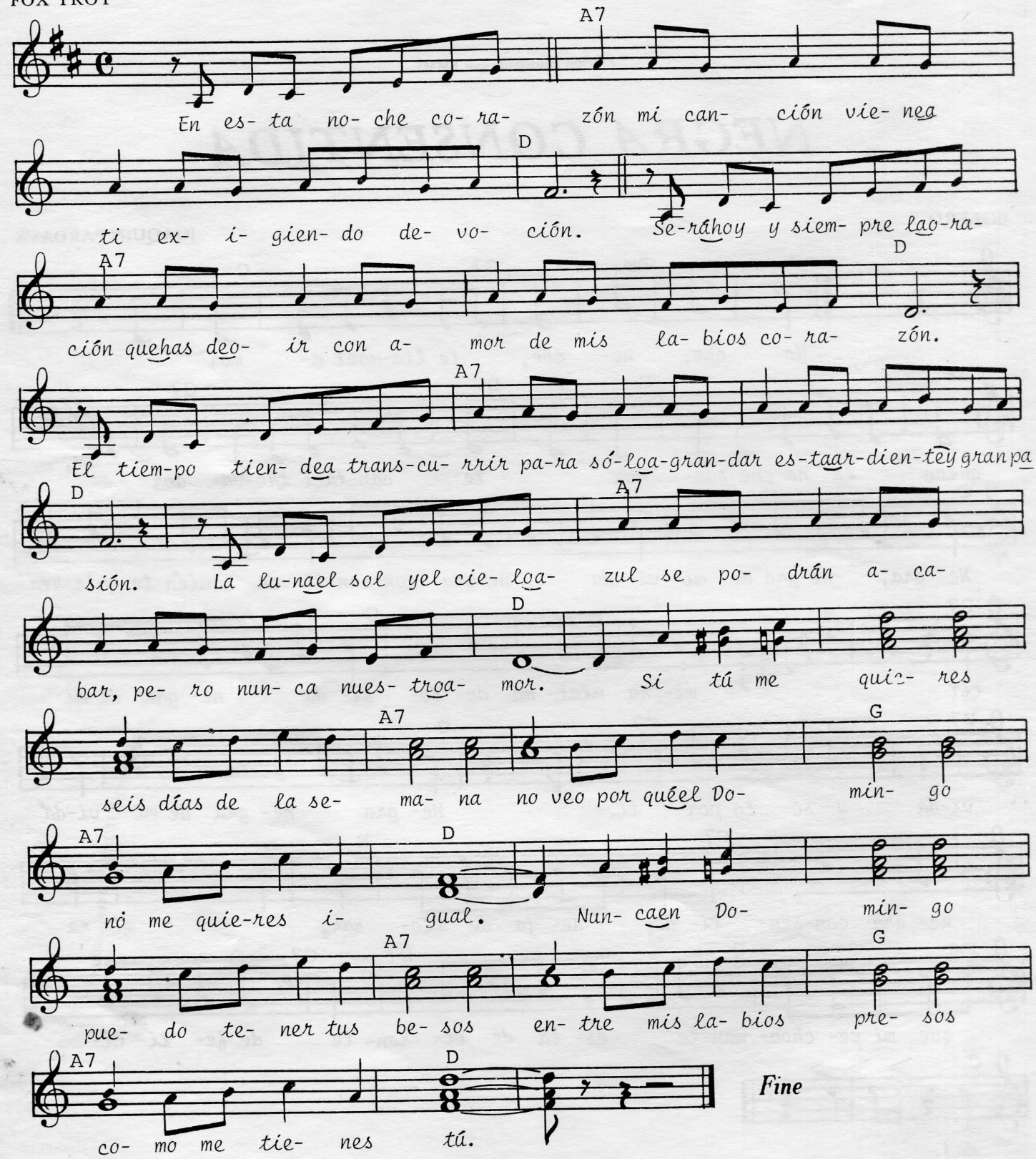
Edición autorizada por PHAM

NUNCA EN DOMINGO

(NEVER ON SUNDAY)

FOX TROT

M. MOLINA — M. HADJIDAKIS

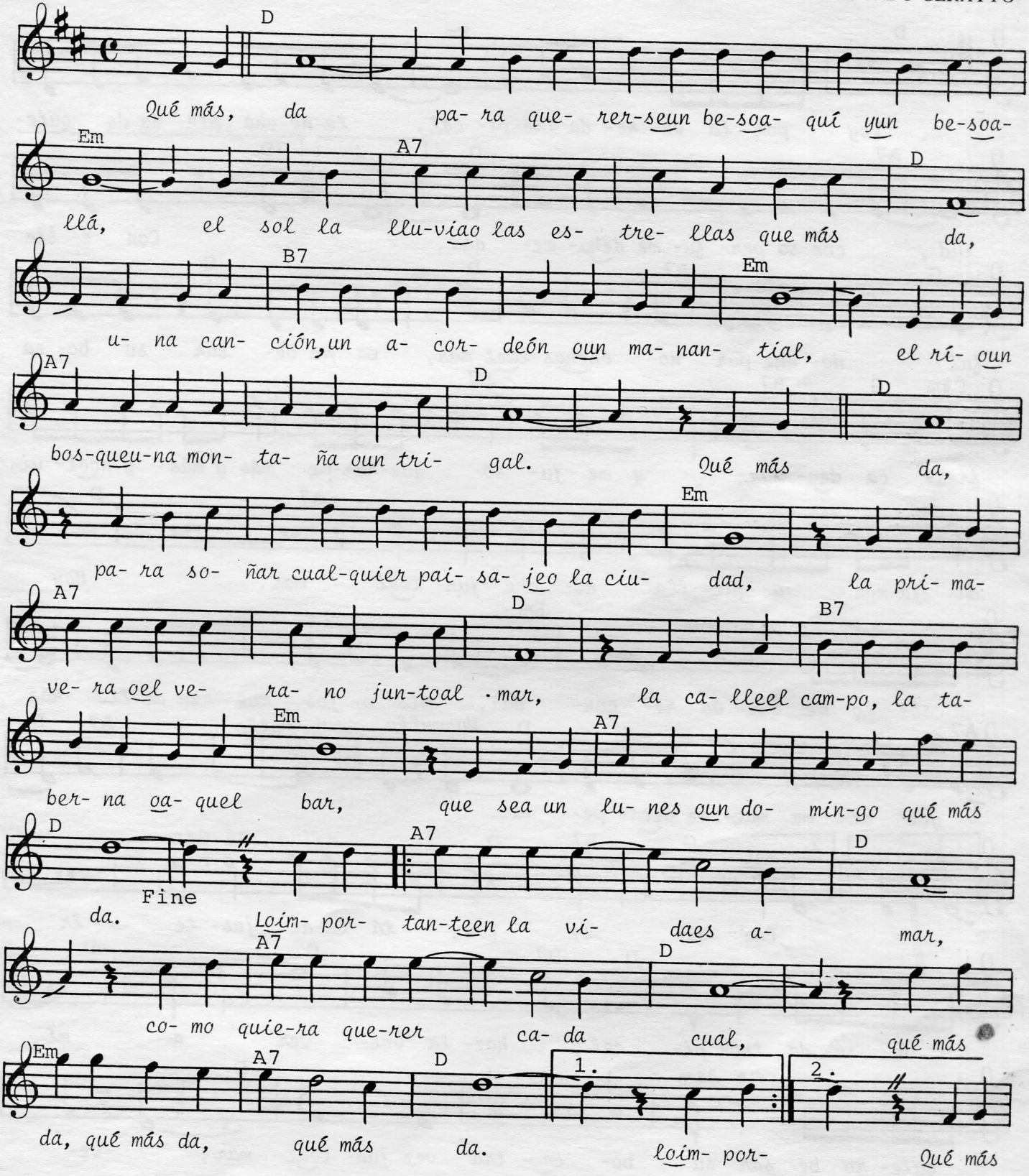


Edición autorizada por EMLASA

QUE MAS DA

BALADA

RICARDO CERATTO



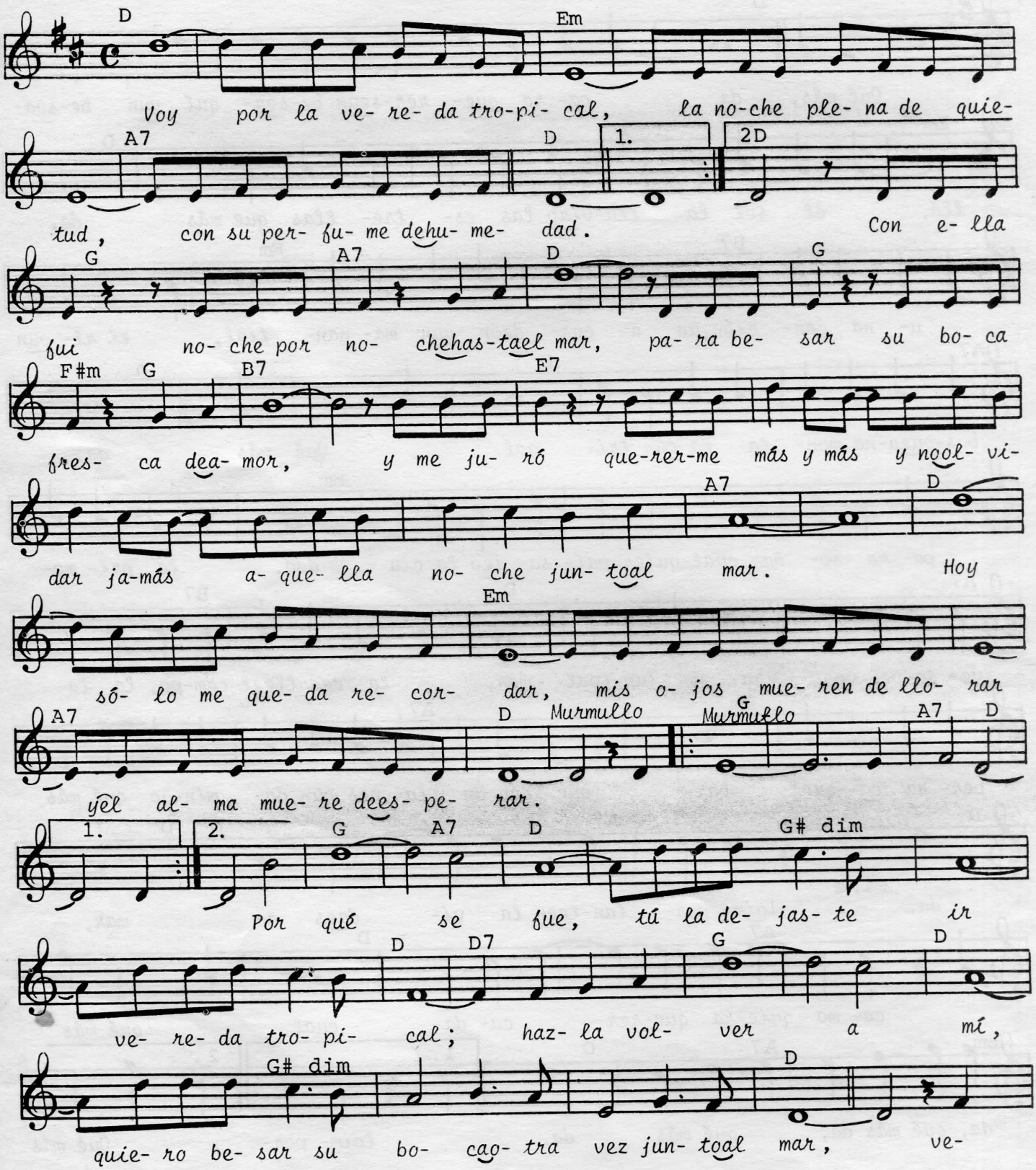
D.C. al Fine

Edición autorizada por INTERSONG, S. A.

VEREDA TROPICAL

BOLERO

GONZALO CURIEL



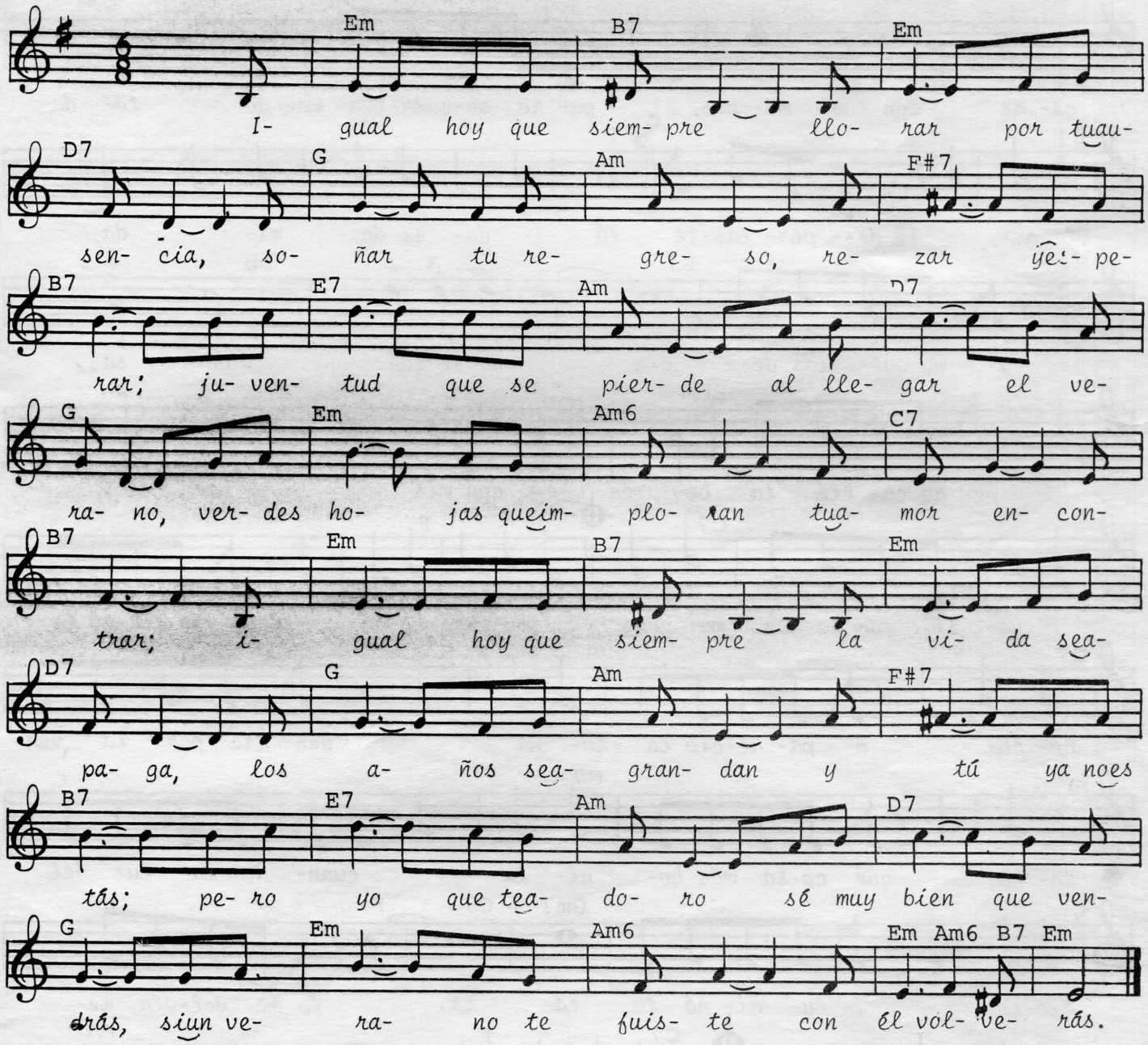
Edición autorizada por PHAM

LAS VERDES HOJAS DEL VERANO

(THE GREEN LEAVES OF SUMMER)

BALADA

M. MOLINA — D. TIOMKIN

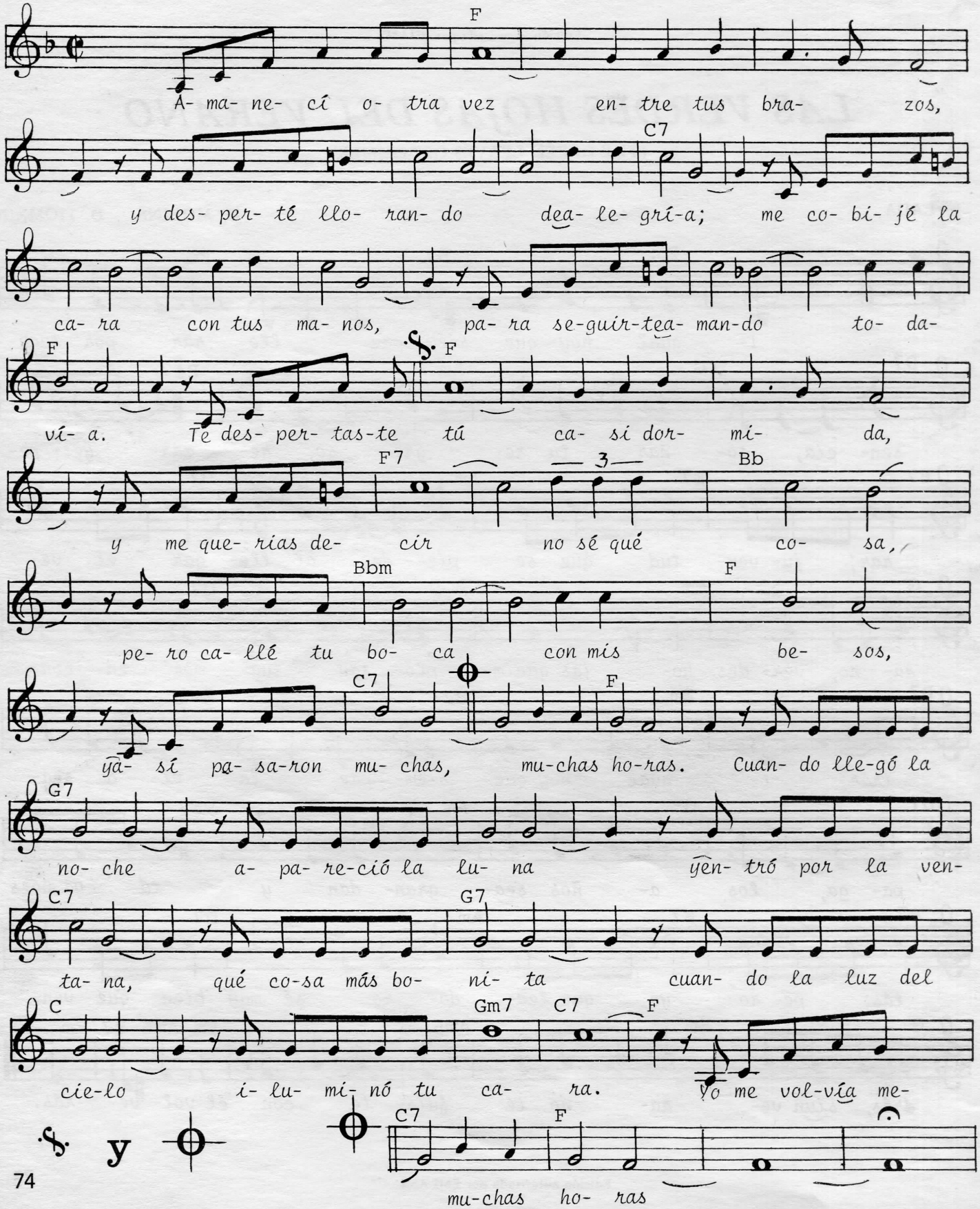


Edición autorizada por EMLASA

AMANECI EN TUS BRAZOS

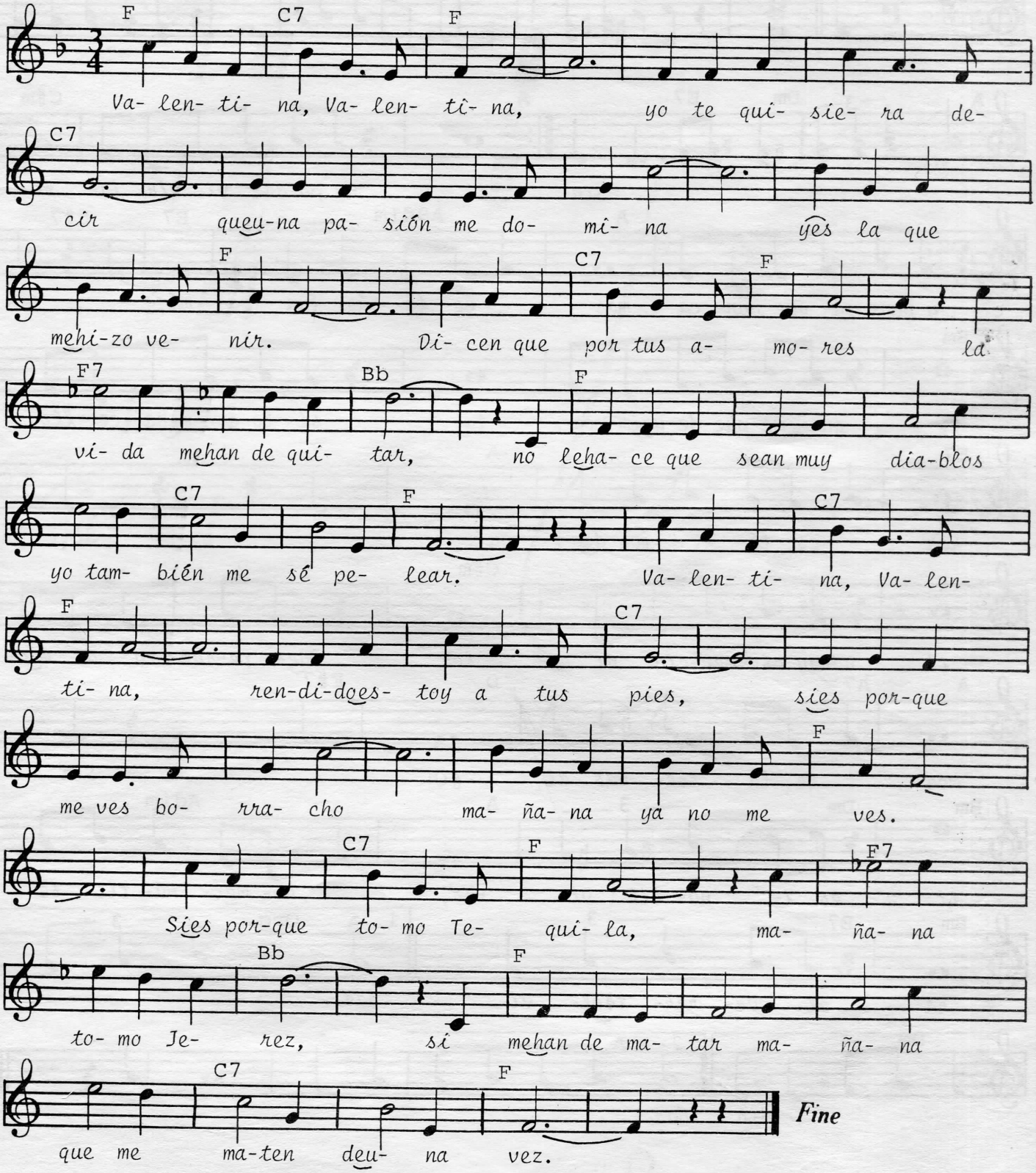
CORRIDO LENTO

JOSE A. JIMENEZ



LA VALENTINA

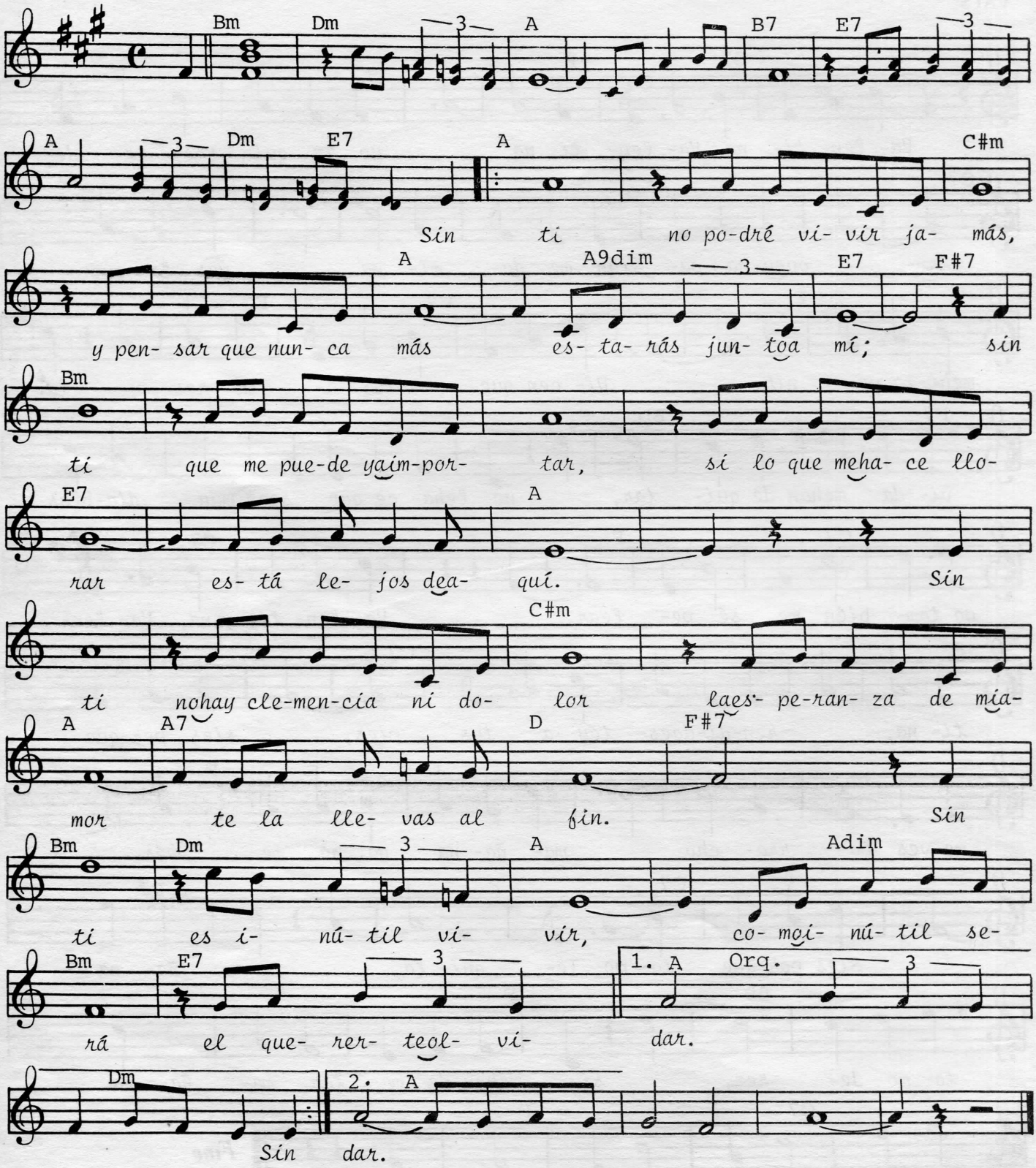
VALS



SIN TI

BOLERO

PEPE GUIZAR

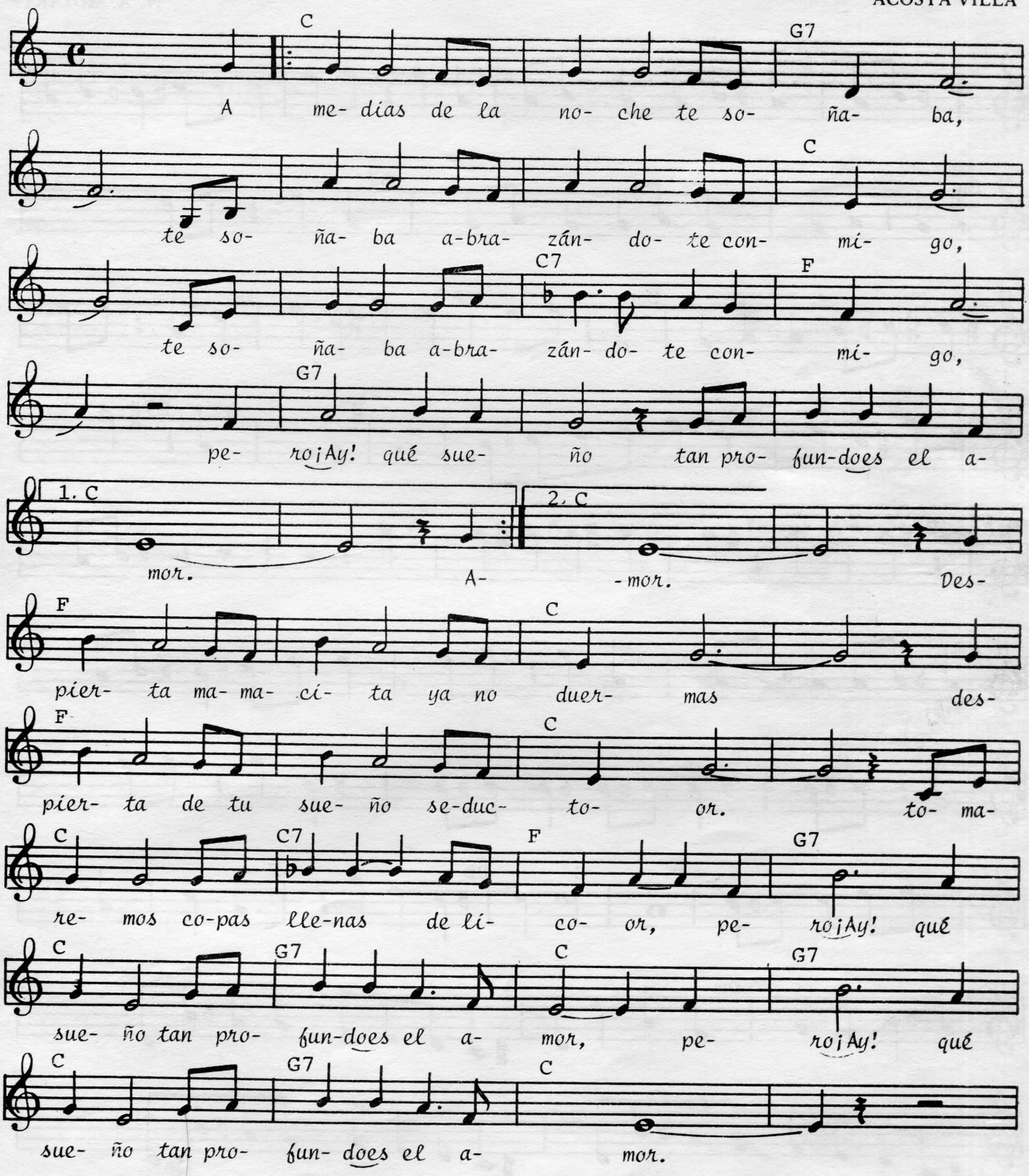


Edición autorizada por PHAM

A MEDIAS DE LA NOCHE

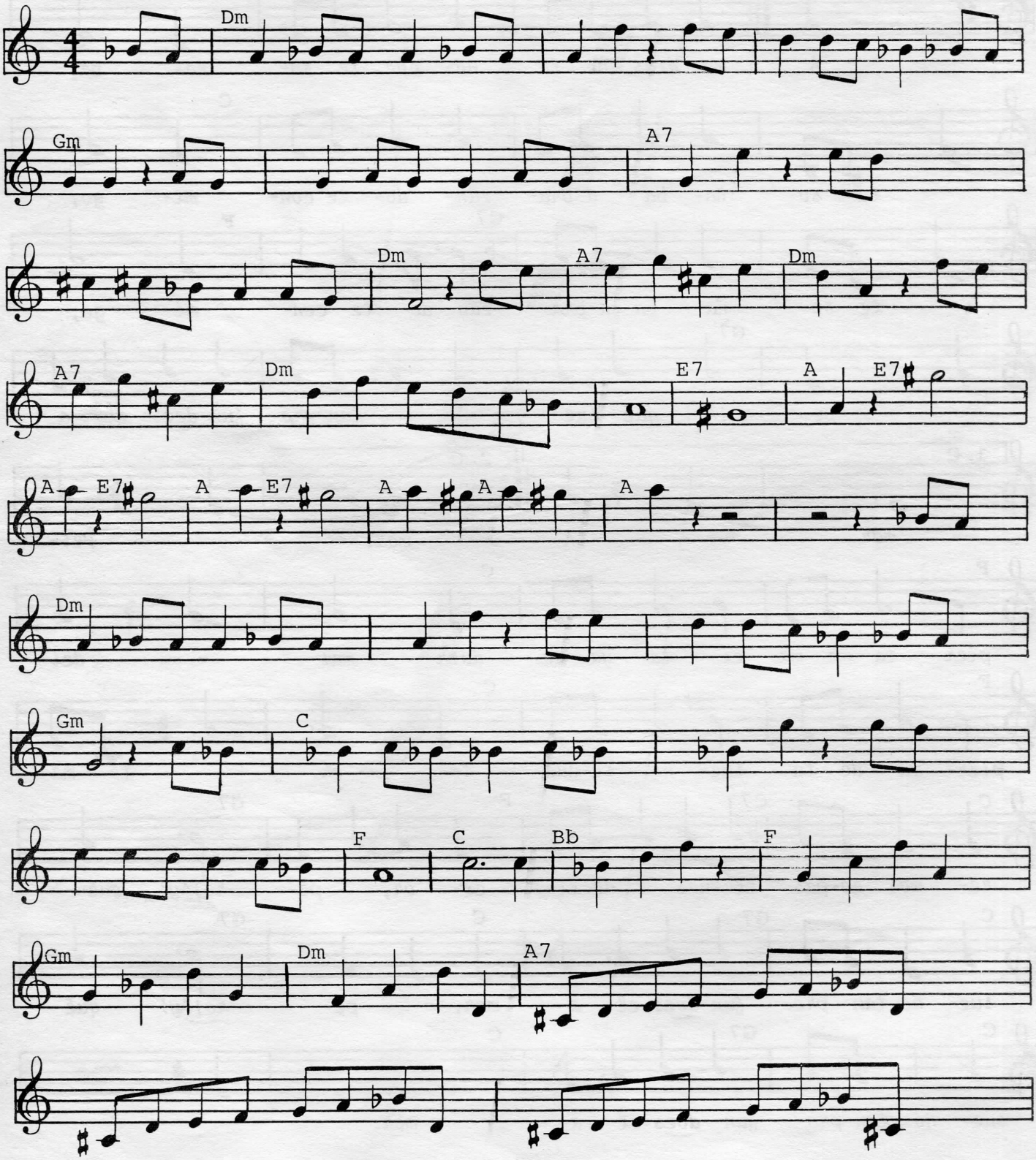
CORRIDO LENTO

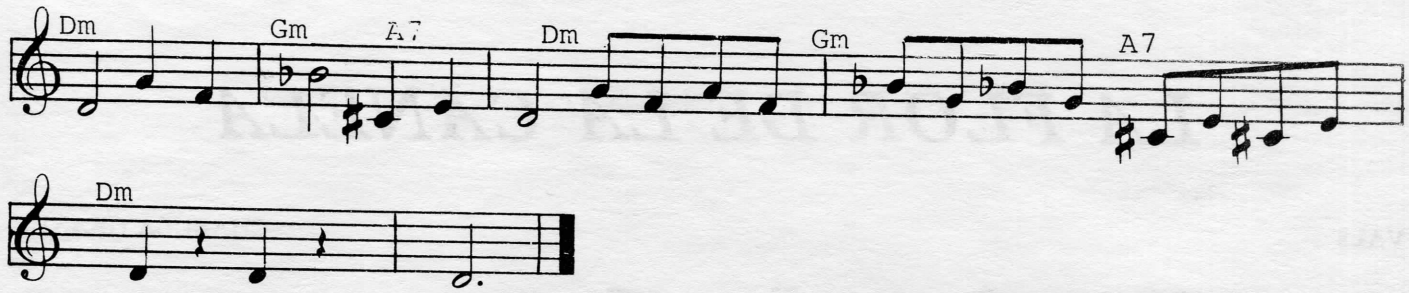
ACOSTA VILLA



SINFONIA No. 40

W. A. MOZART

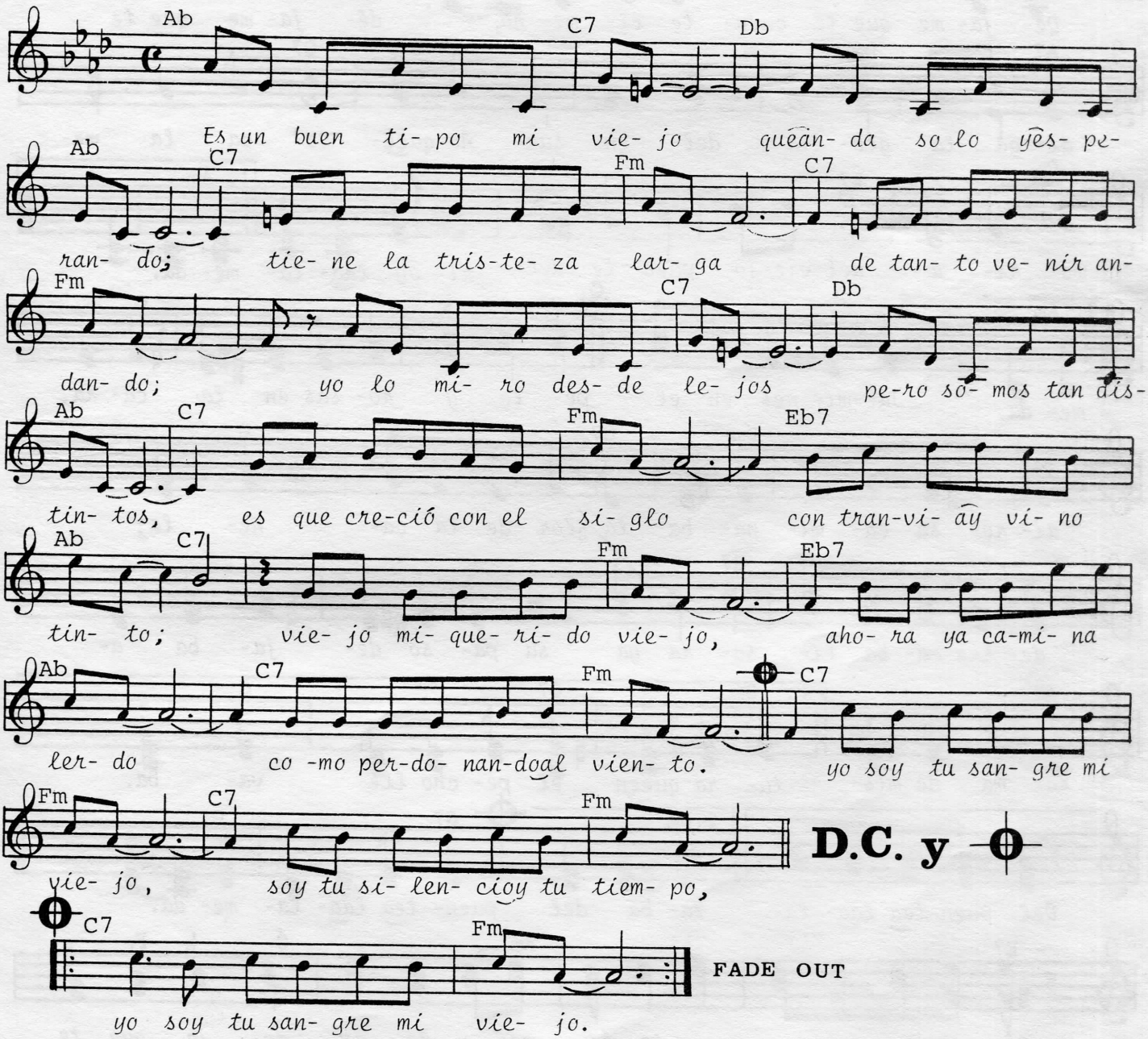




MI VIEJO

BALADA

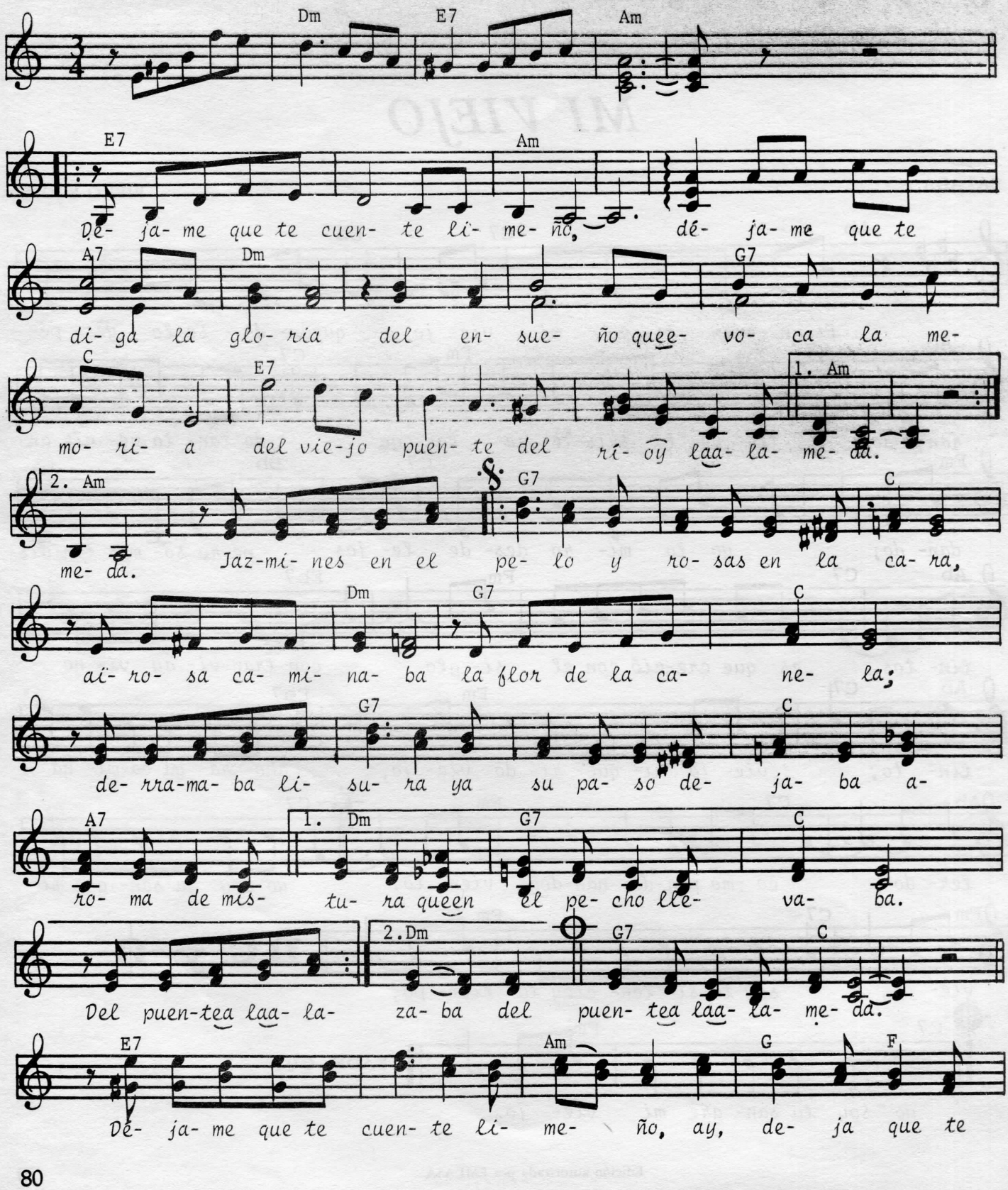
PIERO Y JOSE

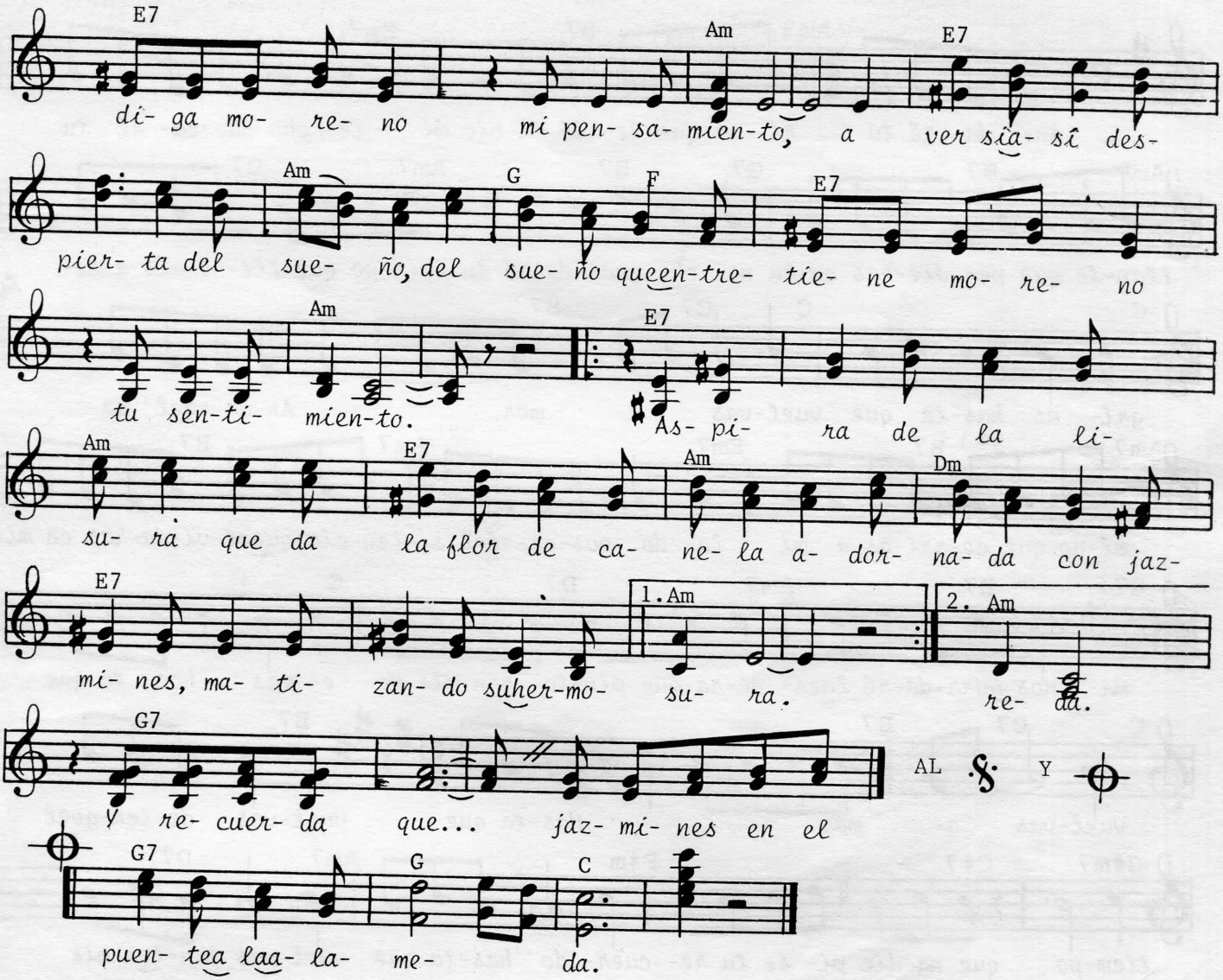


LA FLOR DE LA CANELA

VALS

CHABUCA GRANDA

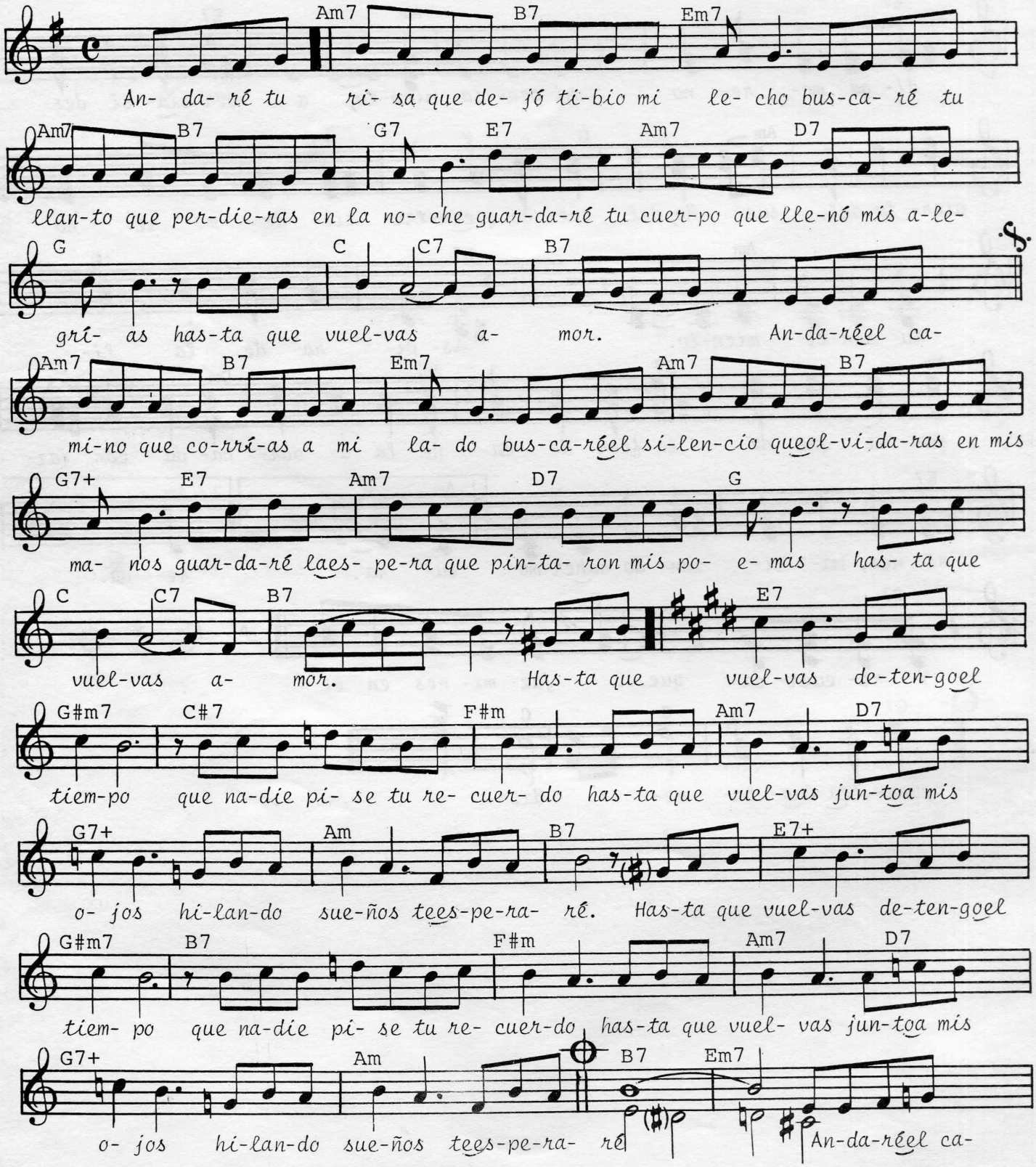


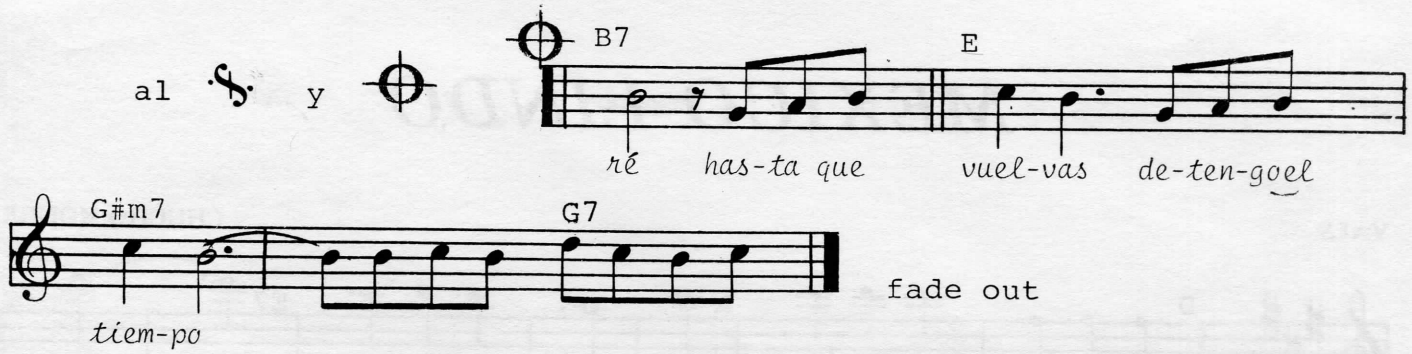

E7
Am
E7
di- ga mo- re- no mi pen- sa- mien-to, a ver si- a- si des-
Am
G
F
E7
pier- ta del sue- ño, del sue- no queen-tre- tie- ne mo- re- no
Am
E7
tu sen-ti- mien-to. As- pi- ra de la li-
Am
E7
Am
Dm
su- ra que da la flor de ca- ne- la a- dor- na- da con jaz-
E7
1. Am
2. Am
mi- nes, ma- ti- zan- do suher-mo- su- ra. re- da.
G7
AL 𝄋 Y ⊕
y re- cuer- da que... jaz- mi- nes en el
⊕
G7
G
C
puen- tea laa- la- me- da.

HASTA QUE VUELVAS

BALADA

F. GIL — MARIO ARTURO



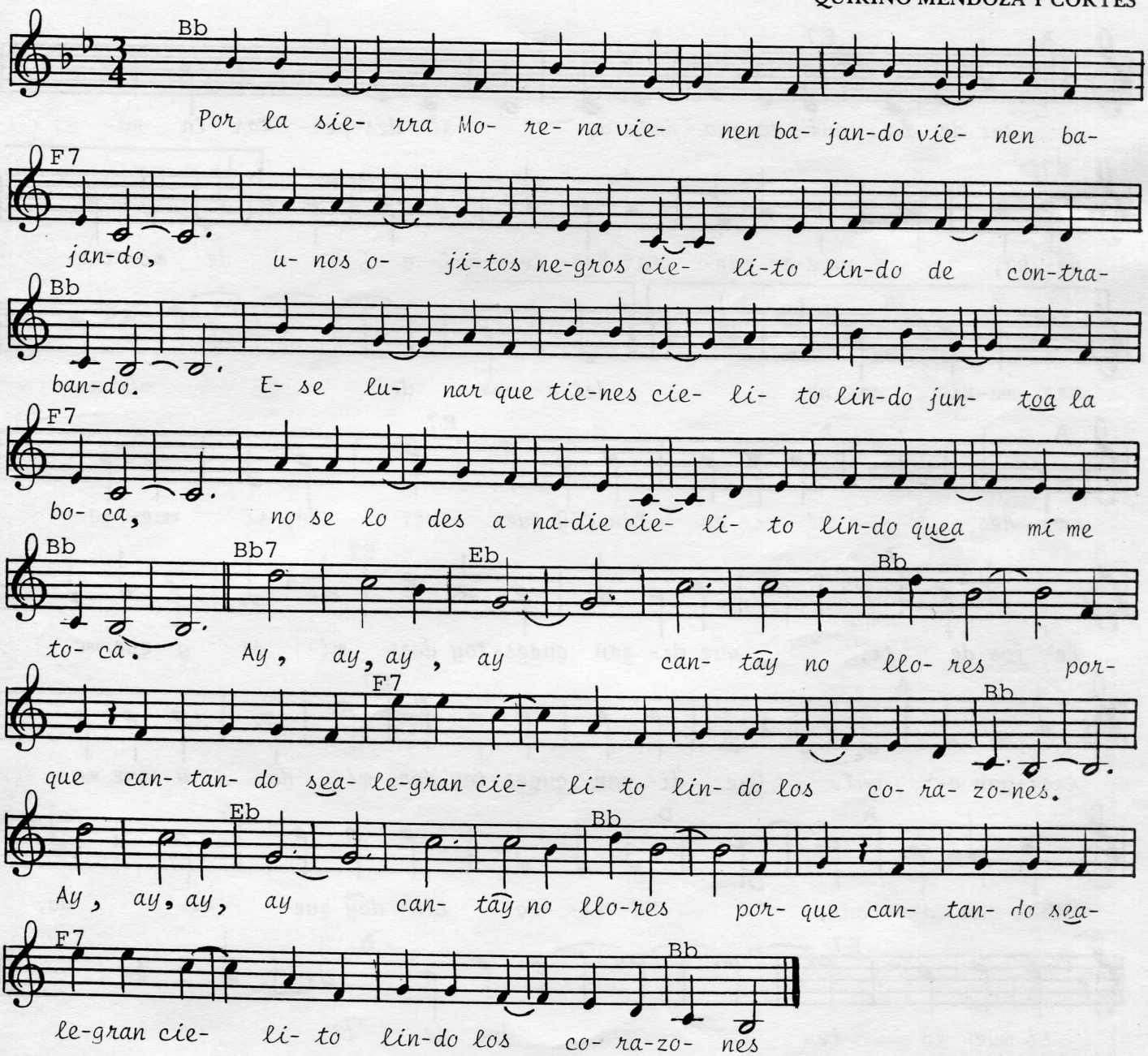


Edición autorizada por EMMI

CIELITO LINDO

VALS

QUIRINO MENDOZA Y CORTES

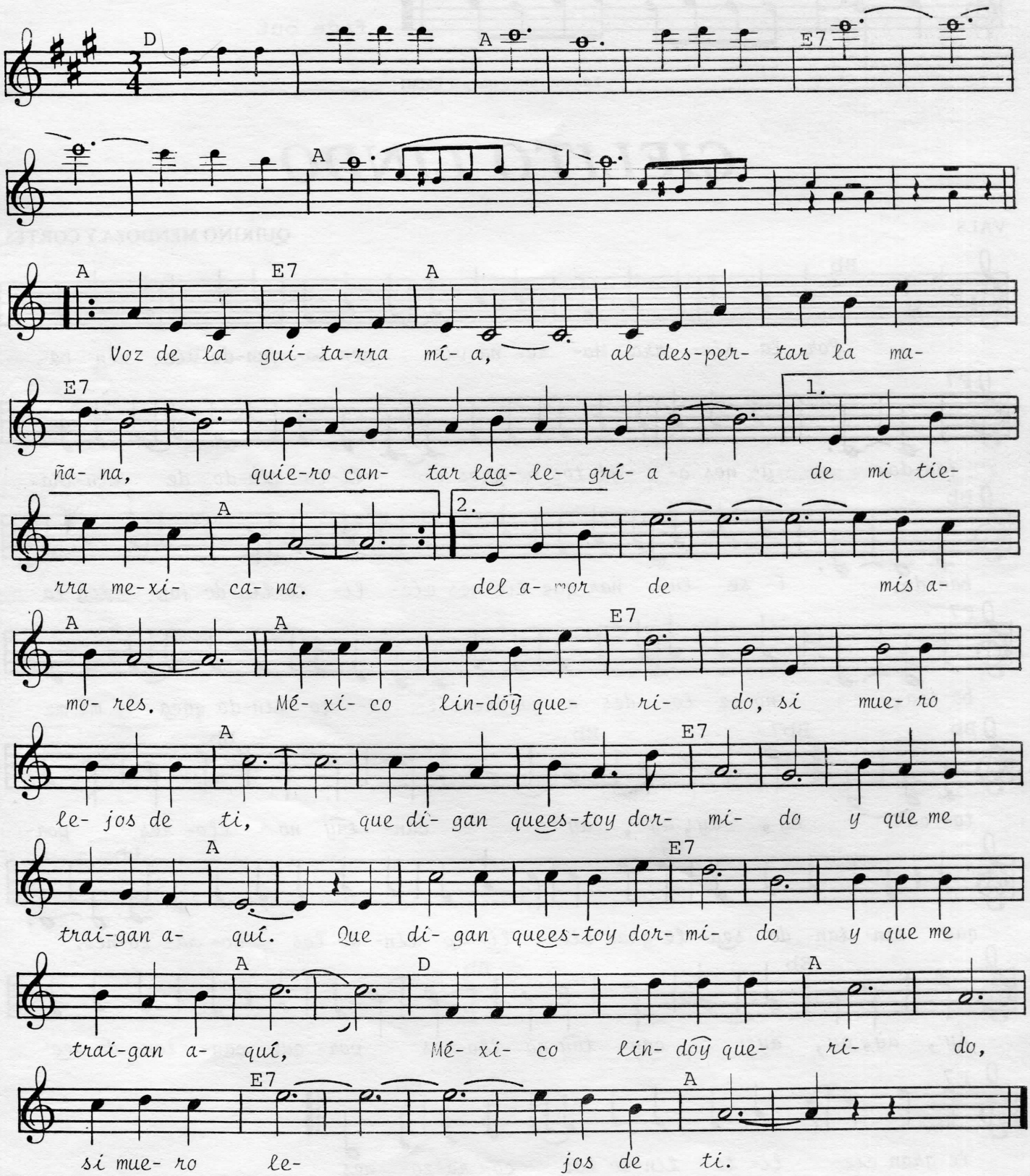


Edición autorizada por PHAM

MEXICO LINDO

VALS

CHUCHO MONGE

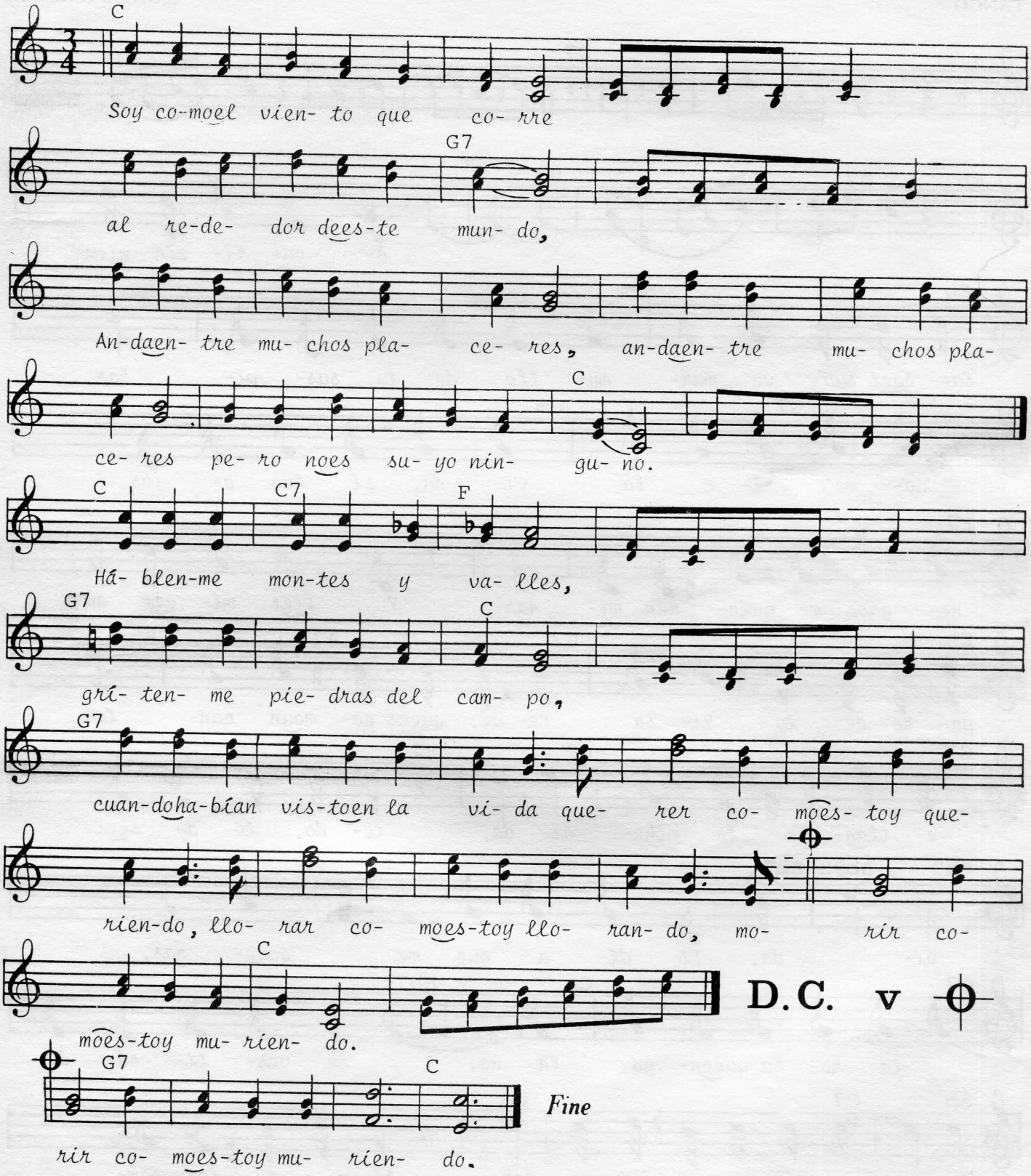


Edición autorizada por PHAM

GRITENME PIEDRAS DEL CAMPO

VALS

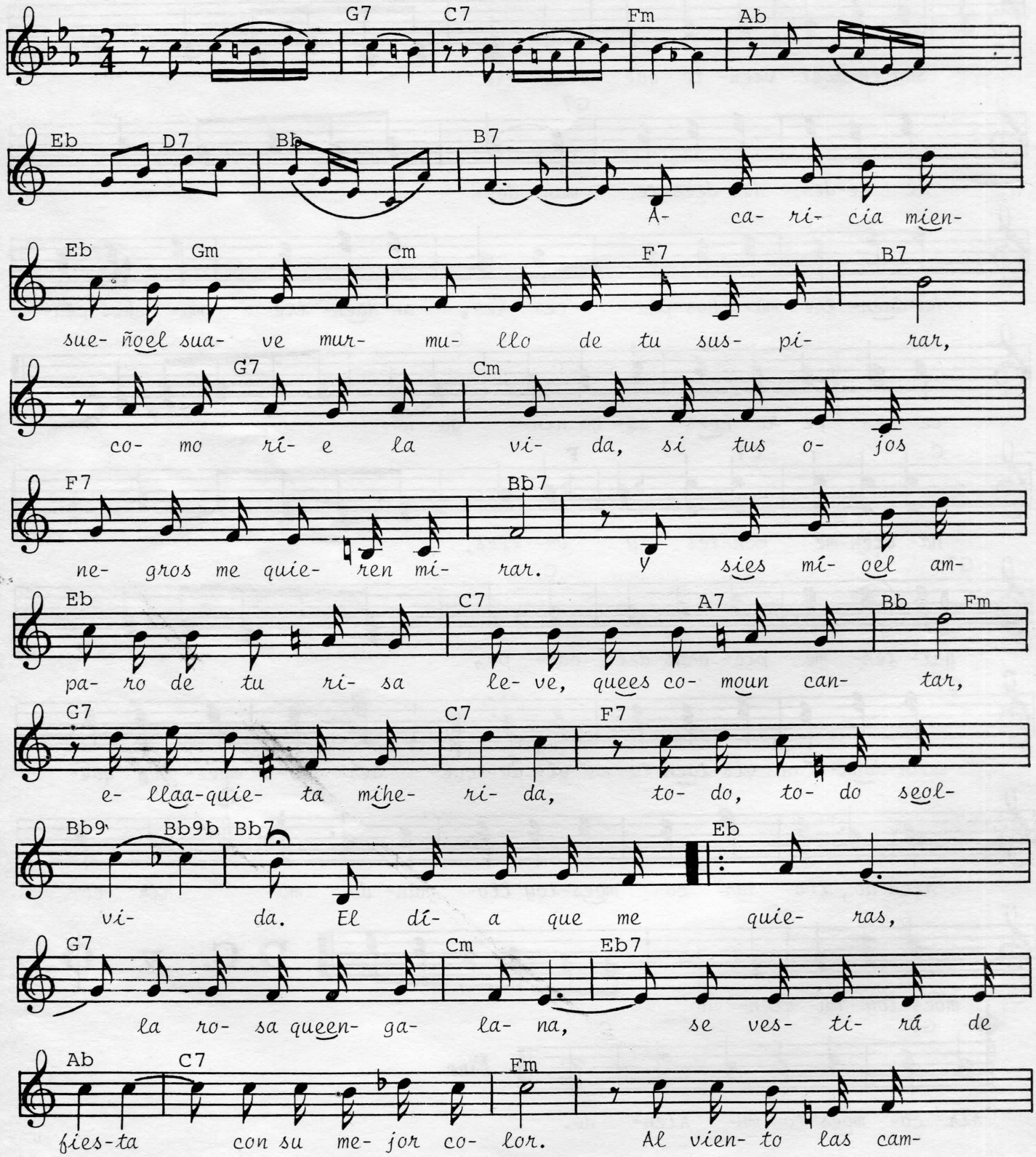
CUCO SANCHEZ

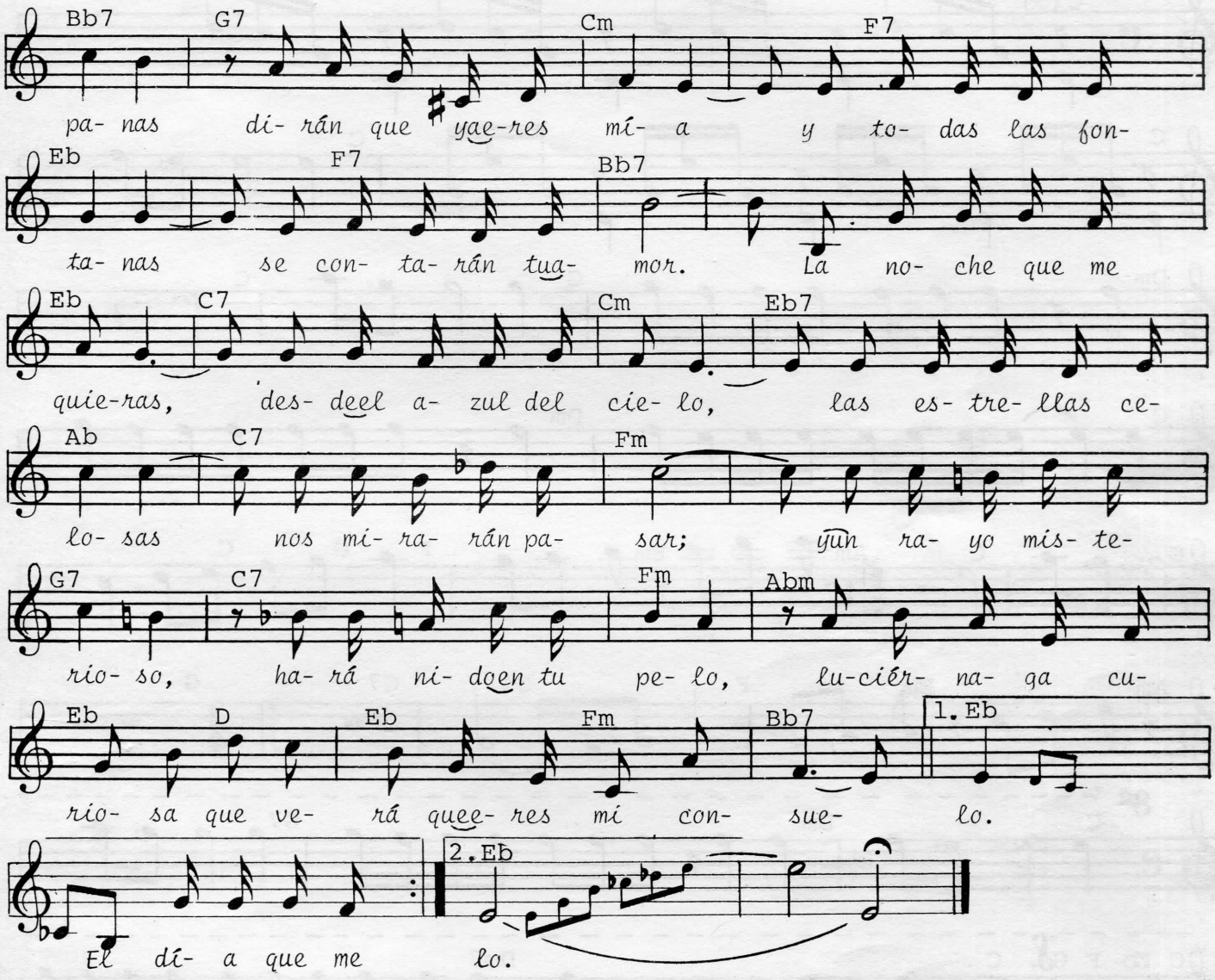


EL DIA QUE ME QUIERAS

TANGO

CARLOS GARDEL

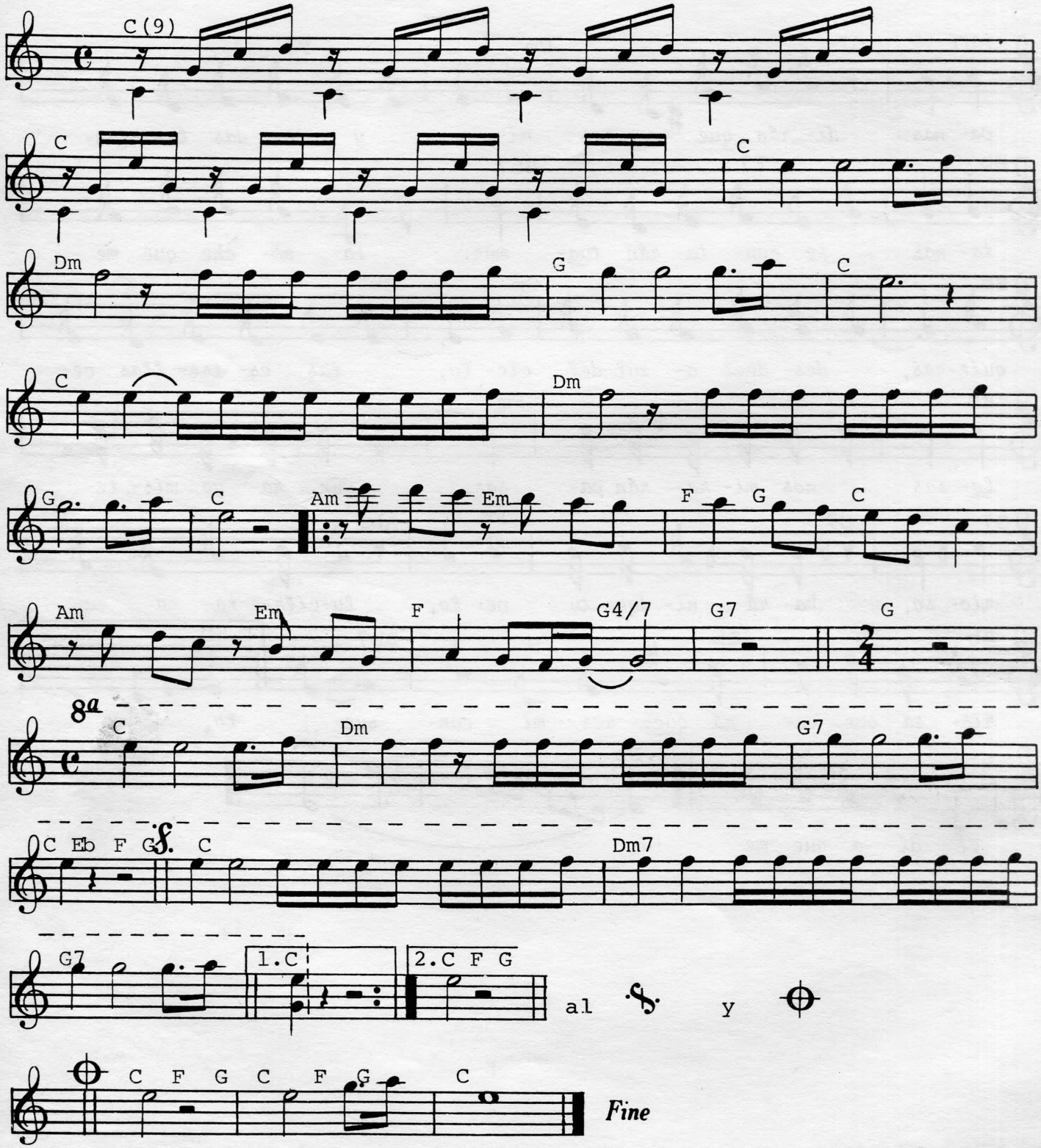




Edición autorizada por INTERSONG, S. A.

BALADA PARA ADELINE

PAUL DE SENNEVILLE

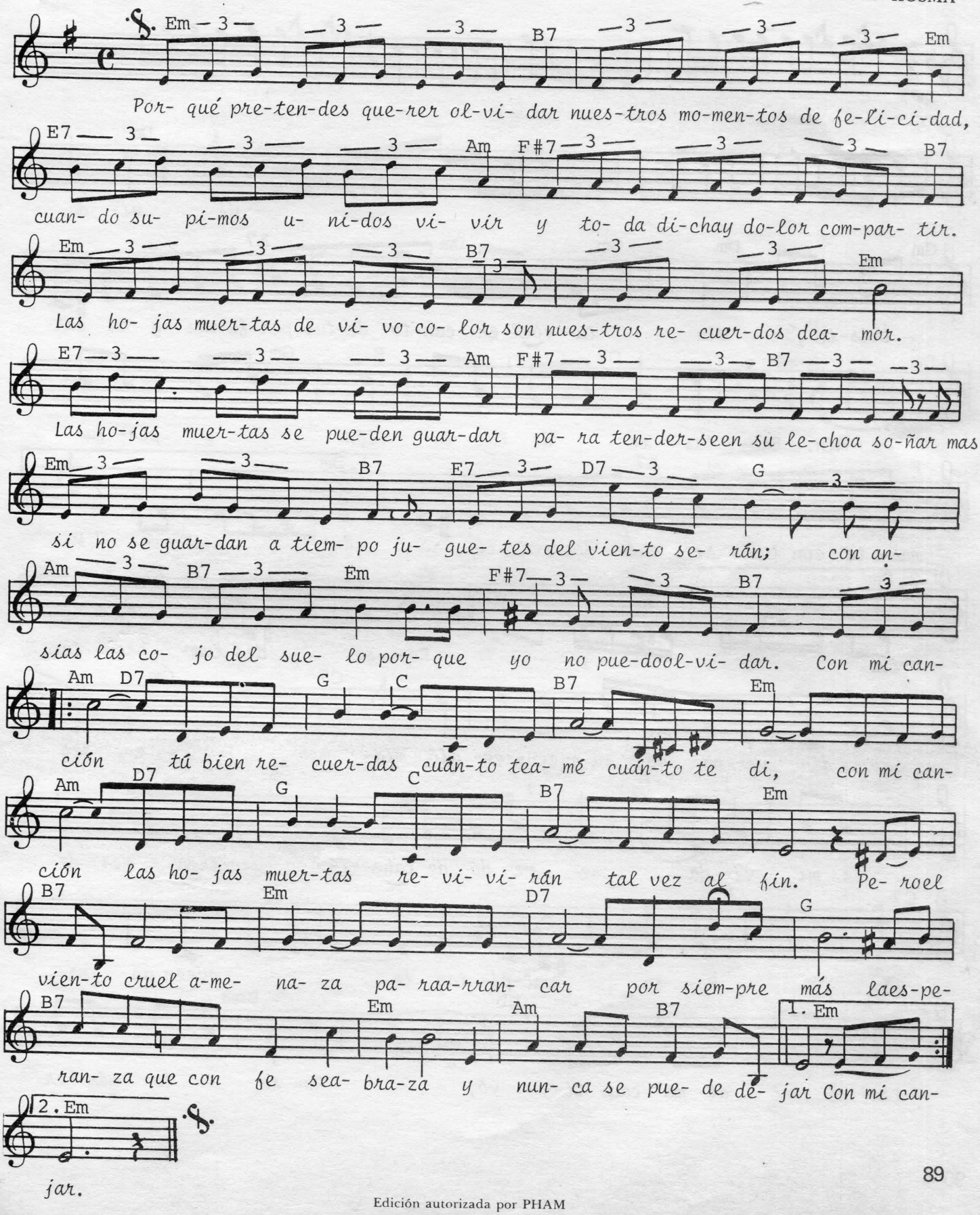


Edición autorizada por GAMMA, S. A.

LAS HOJAS MUERTAS

BLUES

SALINA - KOSMA

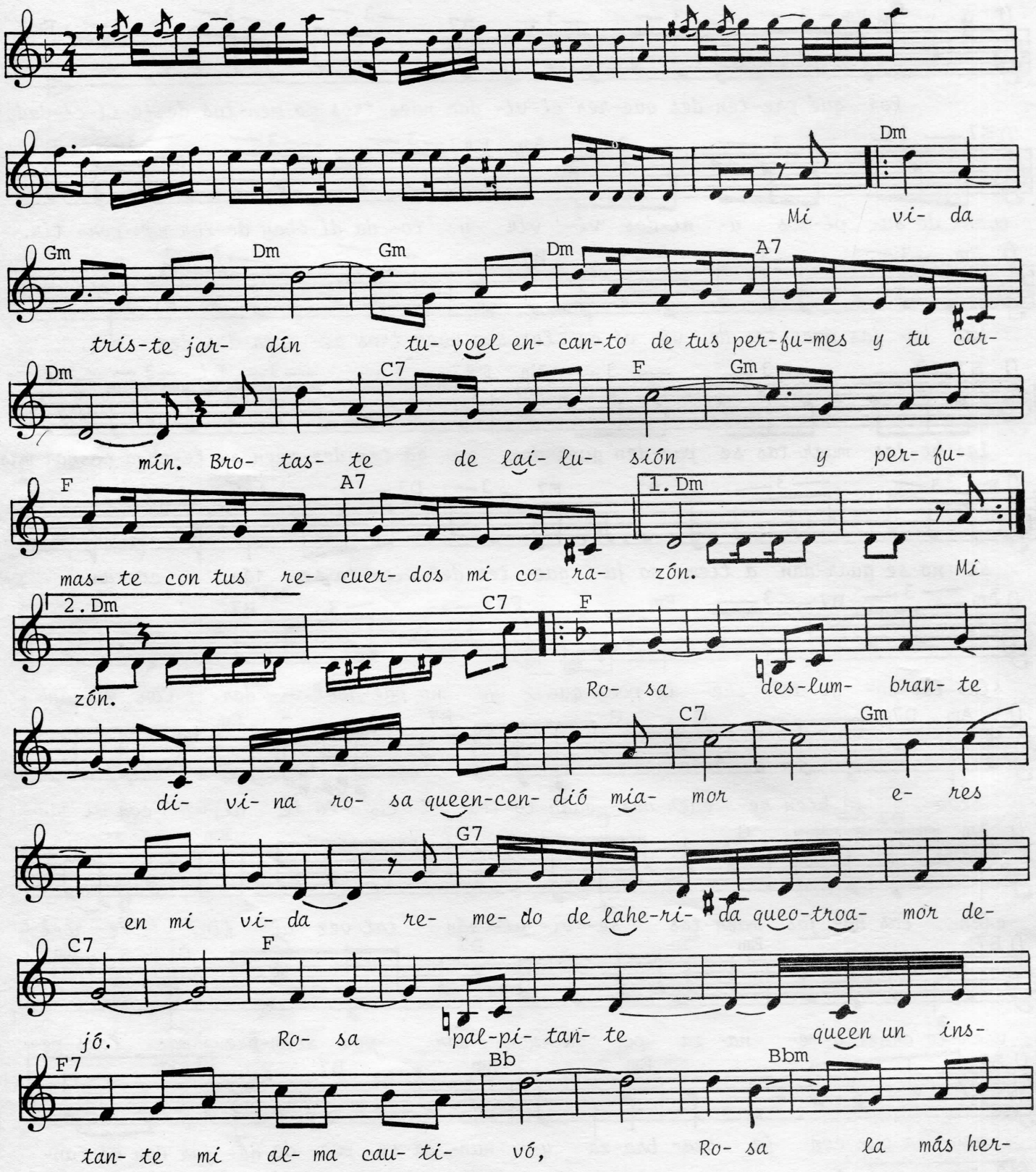


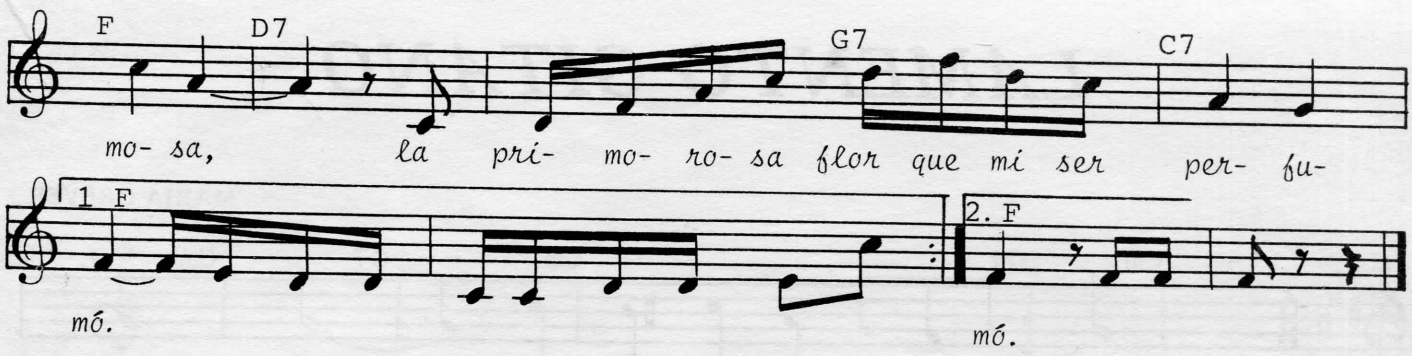
Edición autorizada por PHAM

ROSA

BOLERO

AGUSTIN LARA



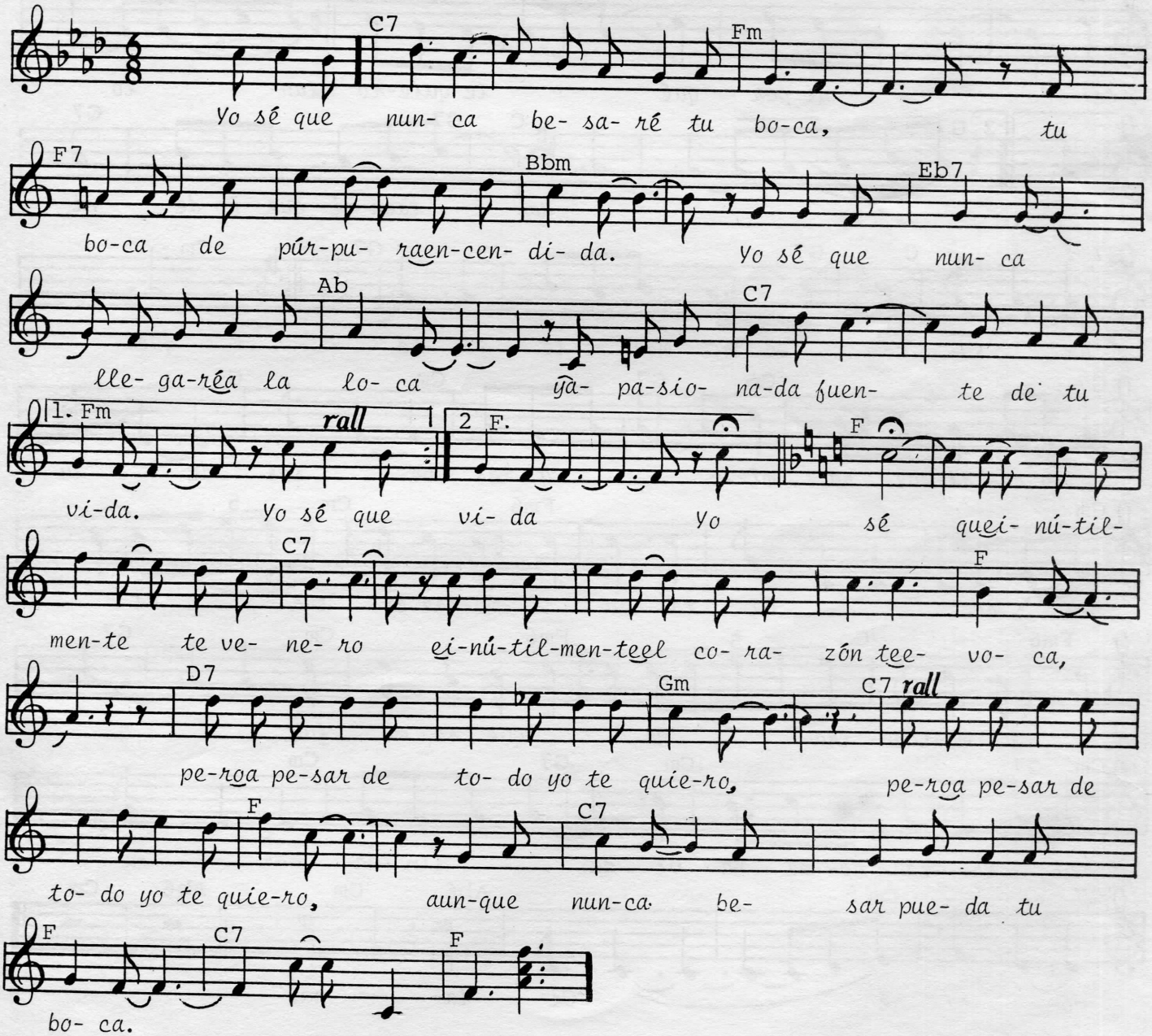


Edición autorizada por PHAM

NUNCA

CLAVE

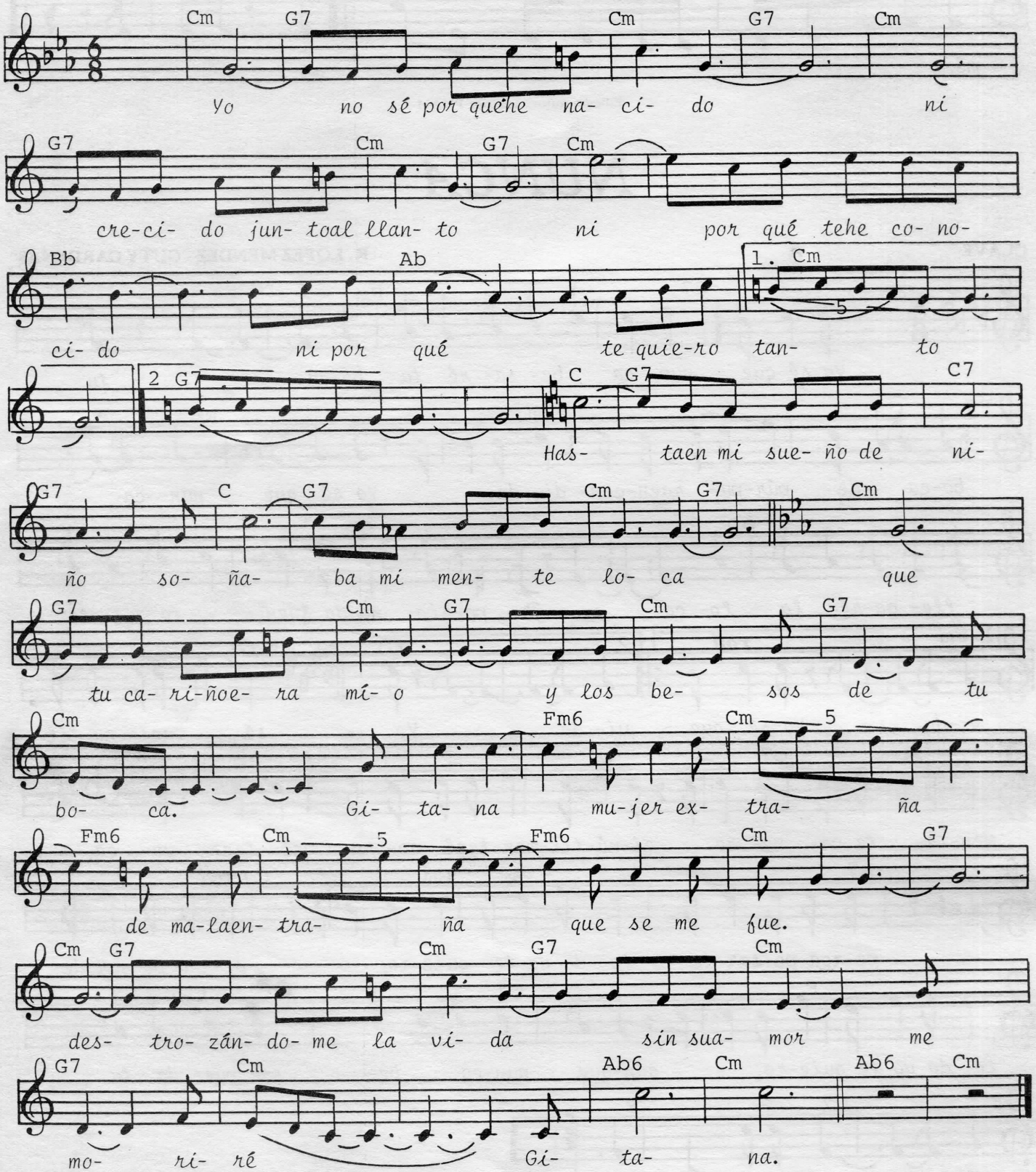
R. LOPEZ MENDEZ - GUTY CARDENAS



Edición autorizada por PHAM

LAMENTO GITANO

MARIA GREVER

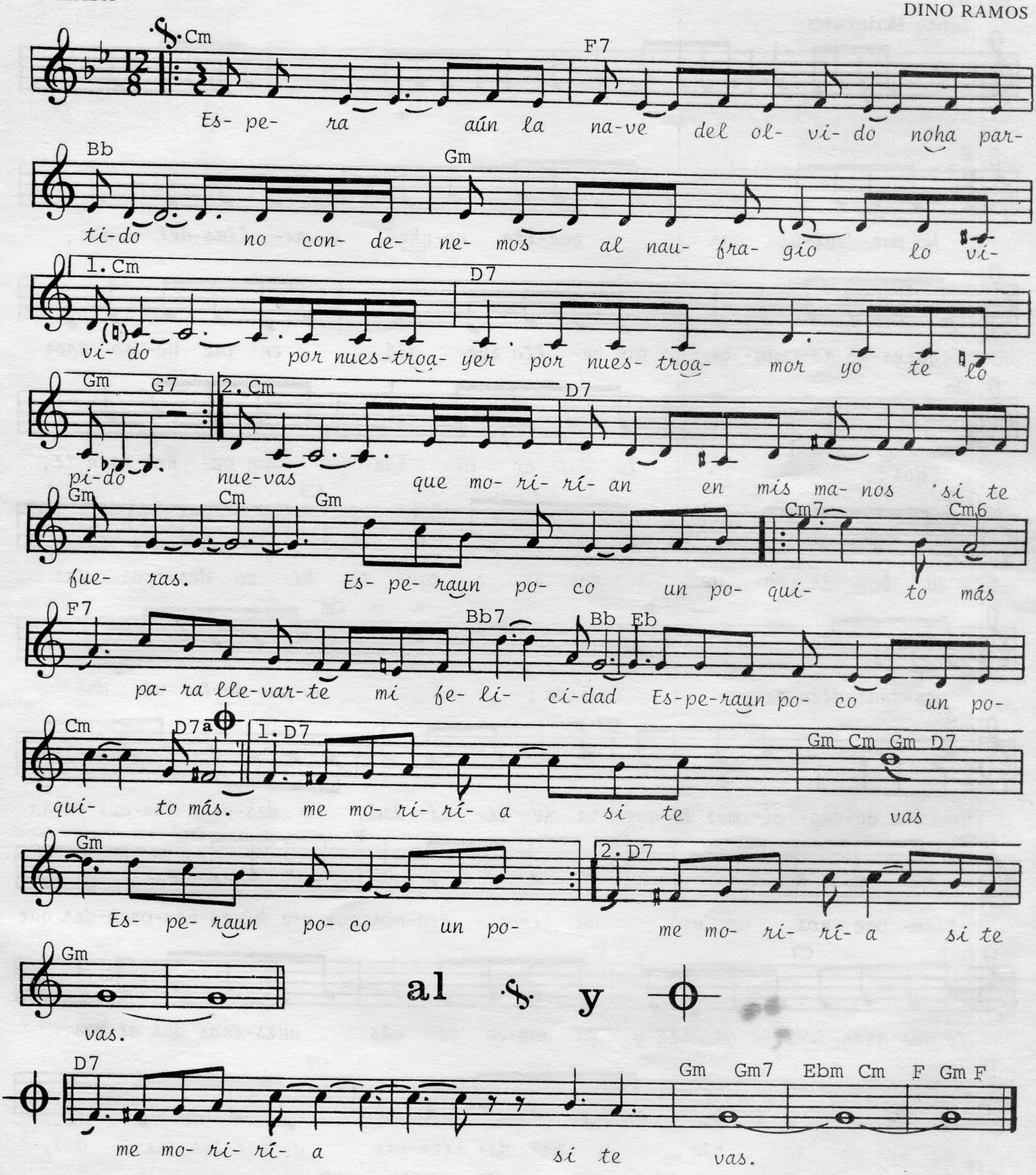


Edición autorizada por EMMI

LA NAVE DEL OLVIDO

BALADA

DINO RAMOS

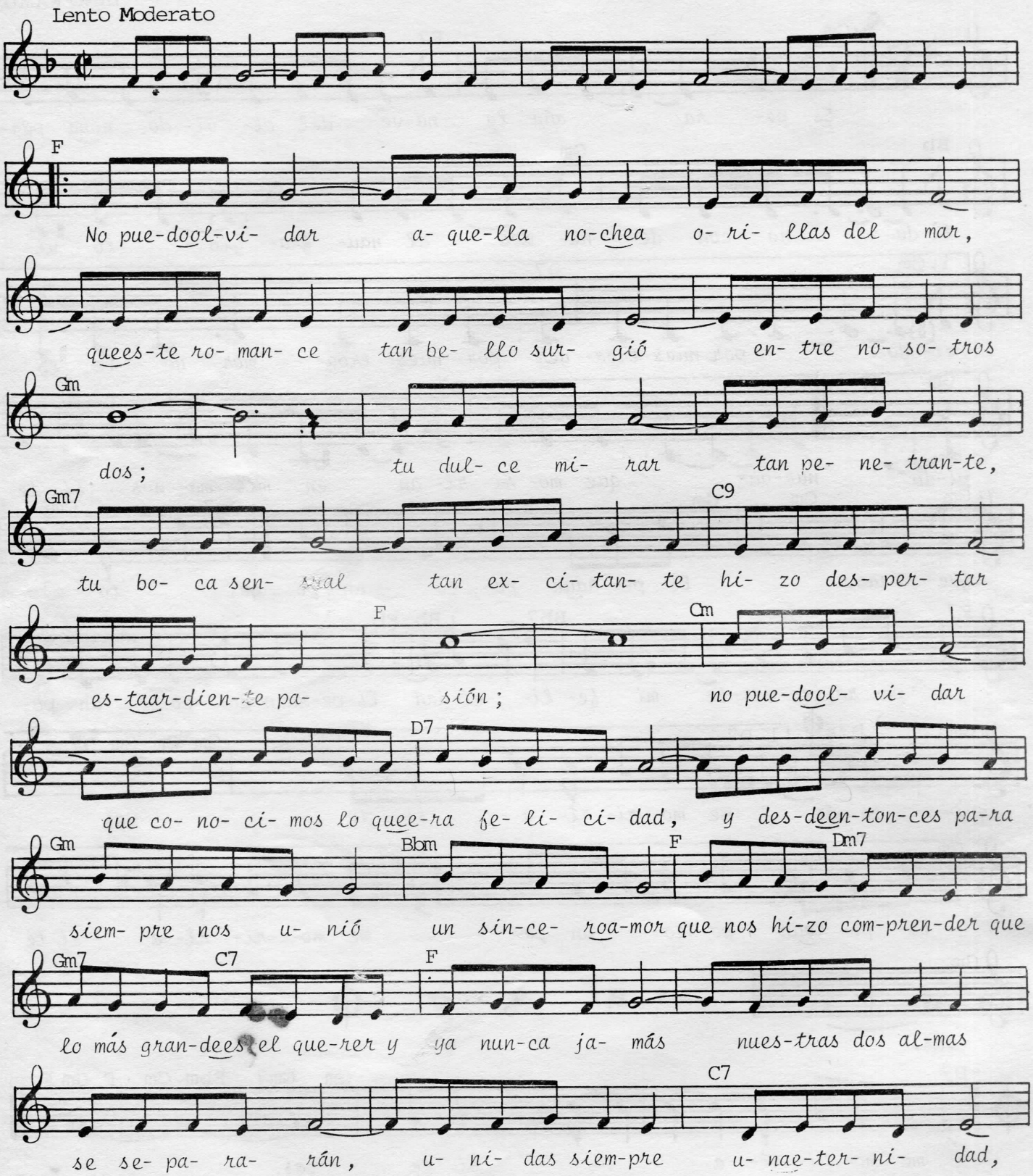


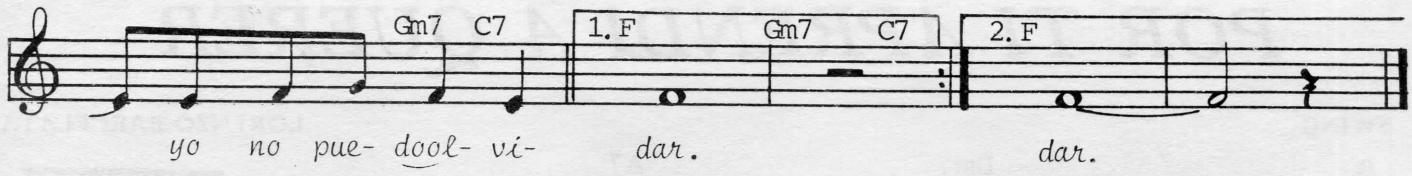
EXTRAÑOS EN LA NOCHE

(STRANGERS IN THE NIGHT)

SWING

BERT KAEMPFERT

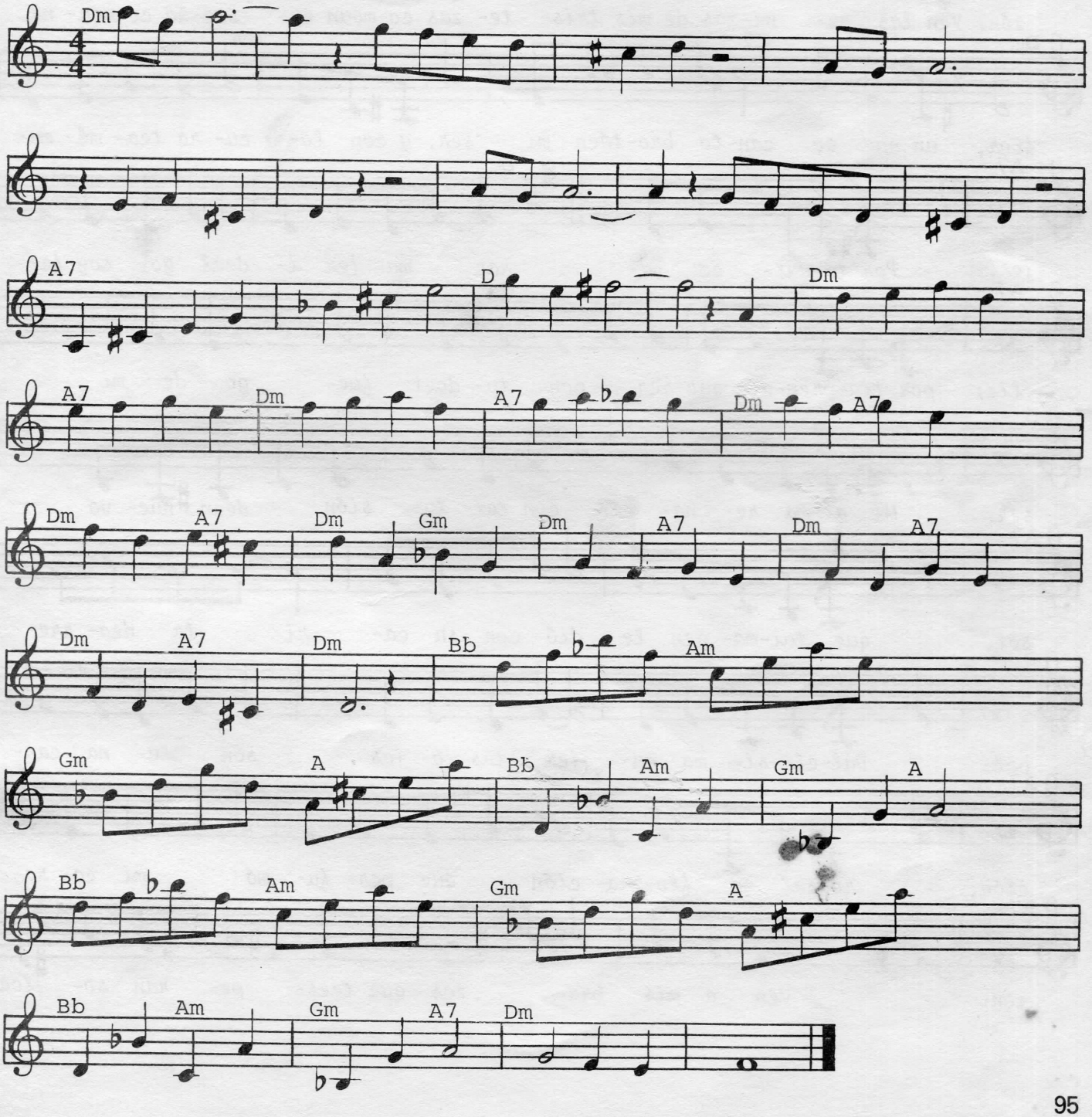




Edición autorizada por EMLASA

TOCATA Y FUGA EN RE MENOR

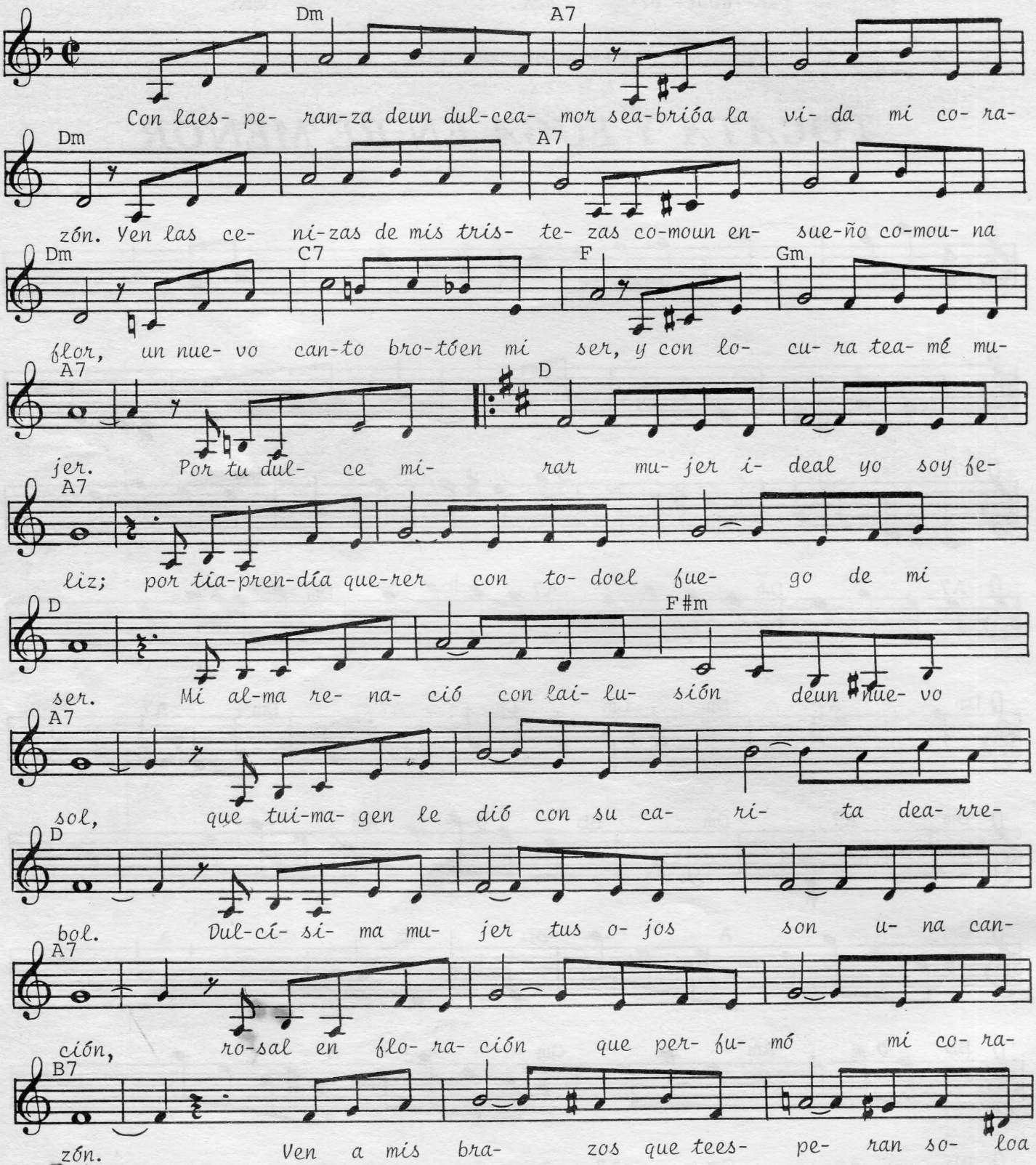
J. S. BACH

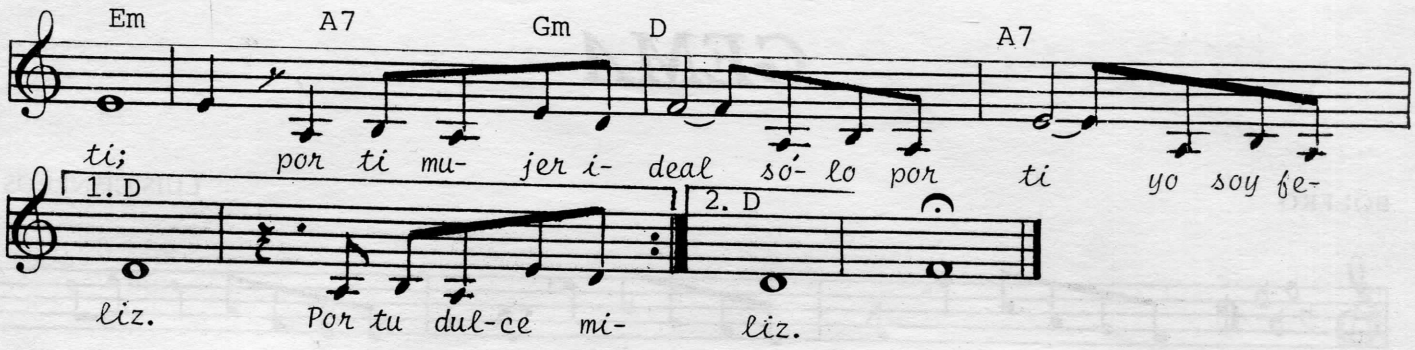


POR TI APRENDI A QUERER

SWING

LORENZO BARCELATA

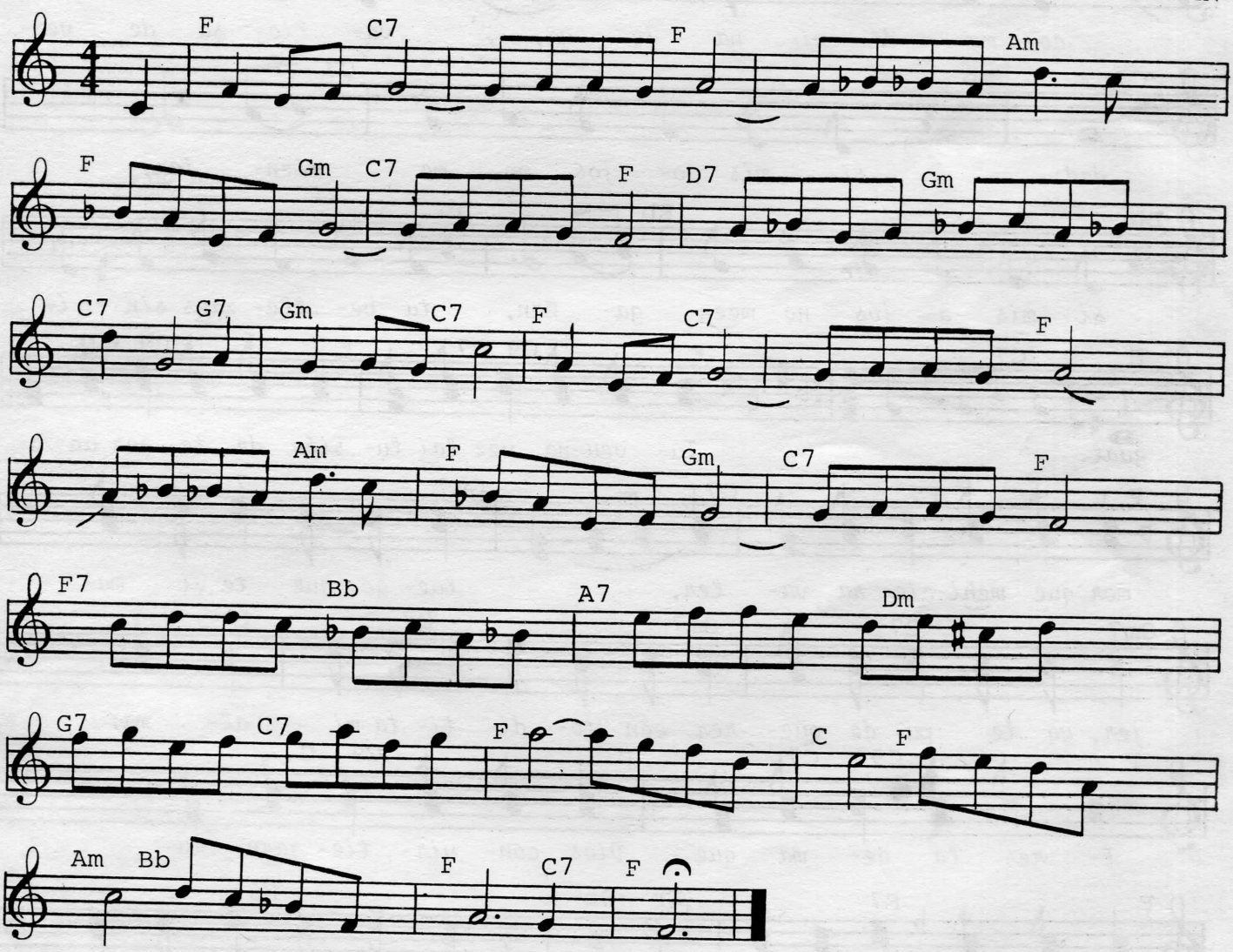




Edición autorizada por PHAM

TRISTEZA

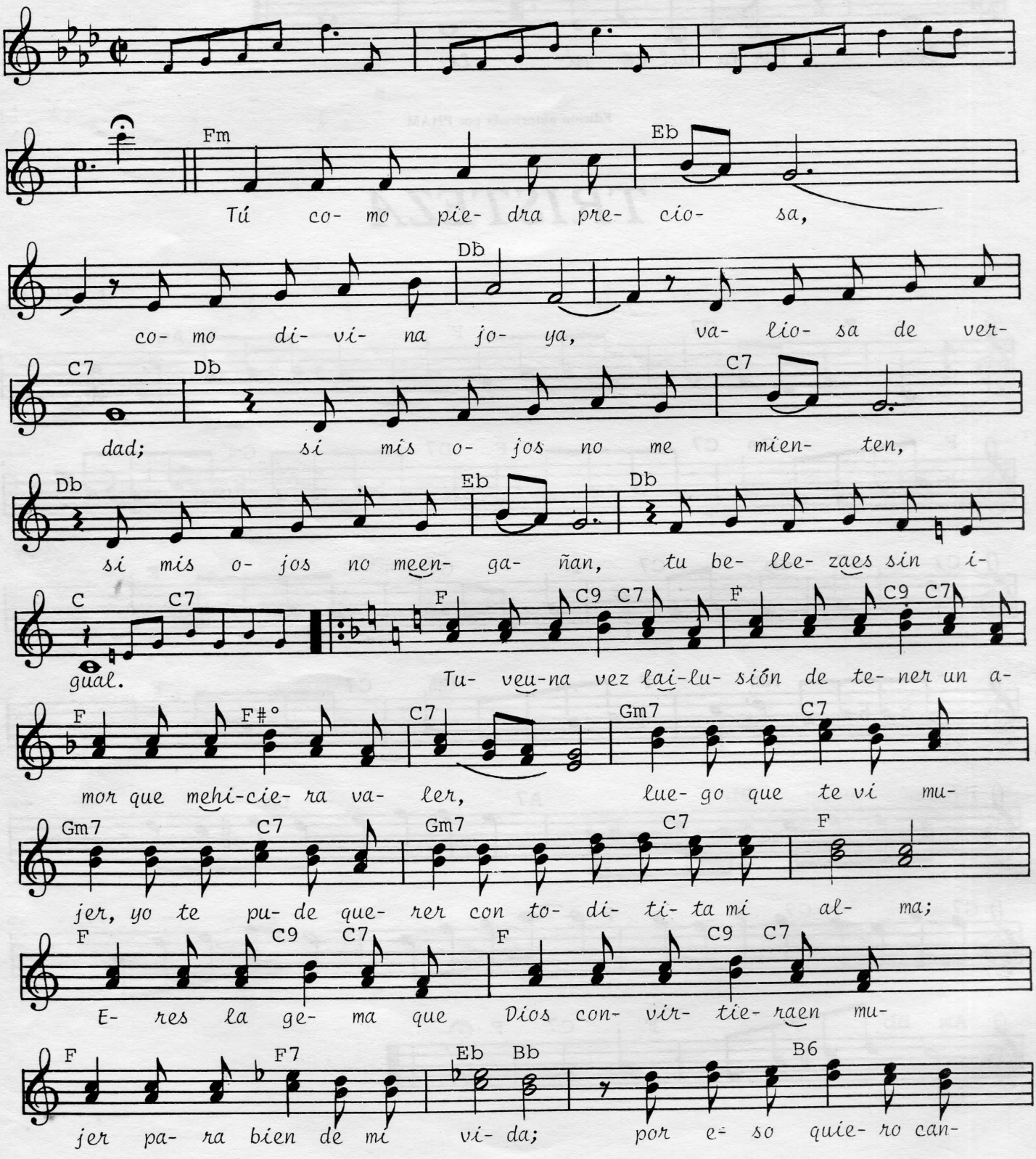
F. CHOPIN

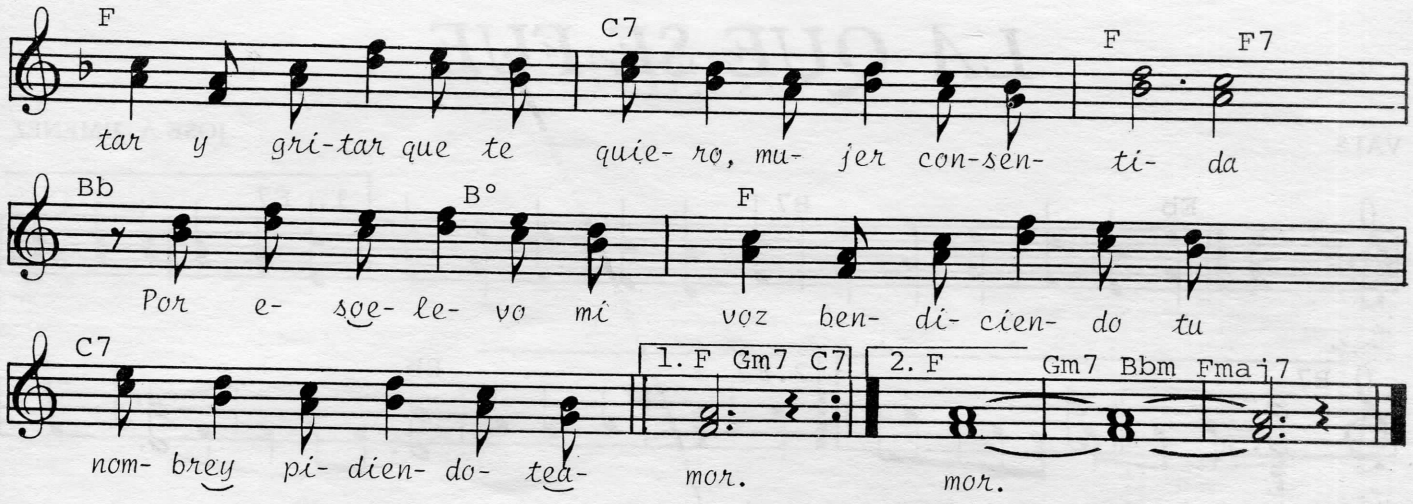


GEMA

BOLERO

LUIS CISNEROS



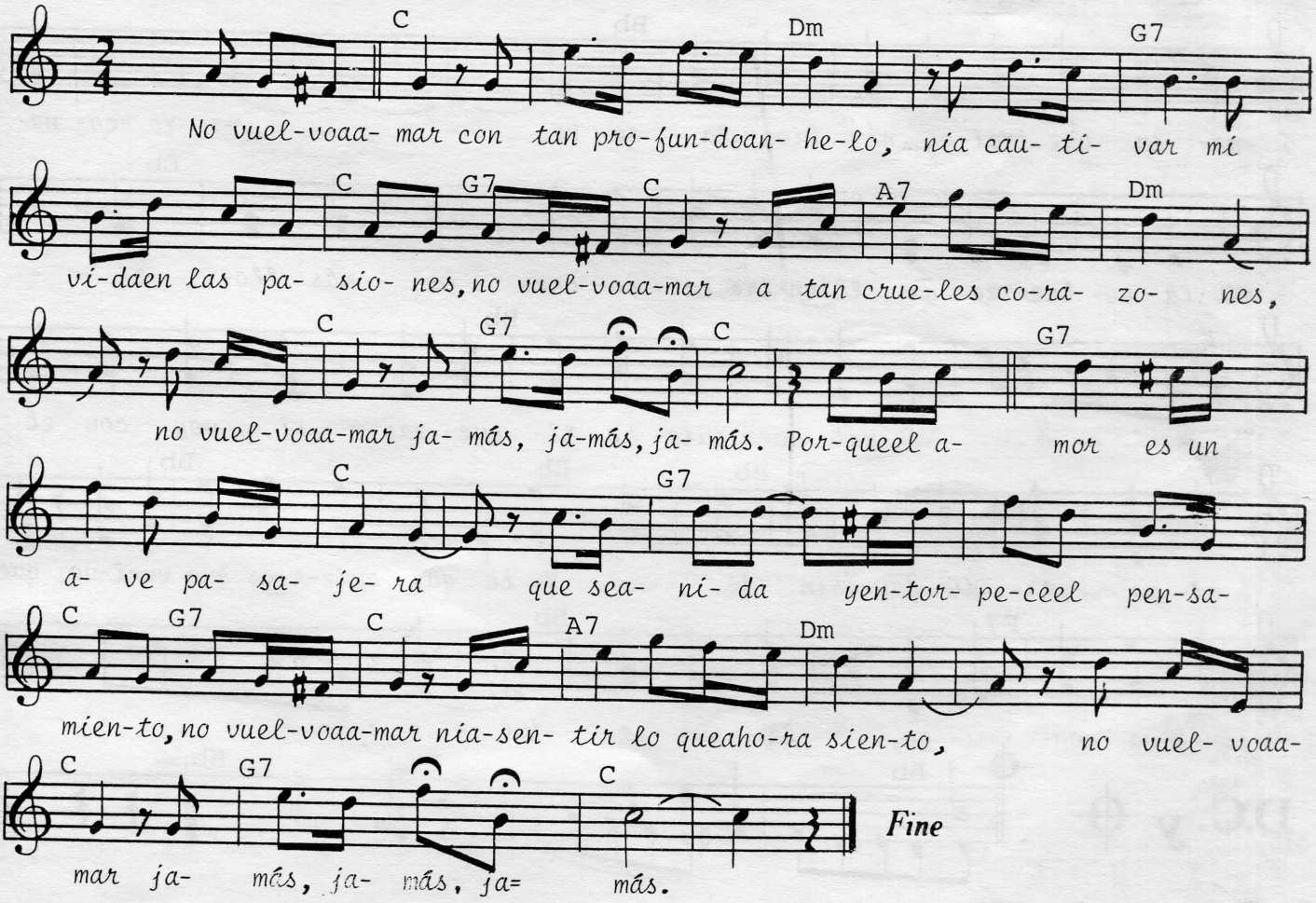


Edición autorizada por PHAM

NO VUELVO A AMAR

CORRIDO LENTO

A. ESPARZA OTEO

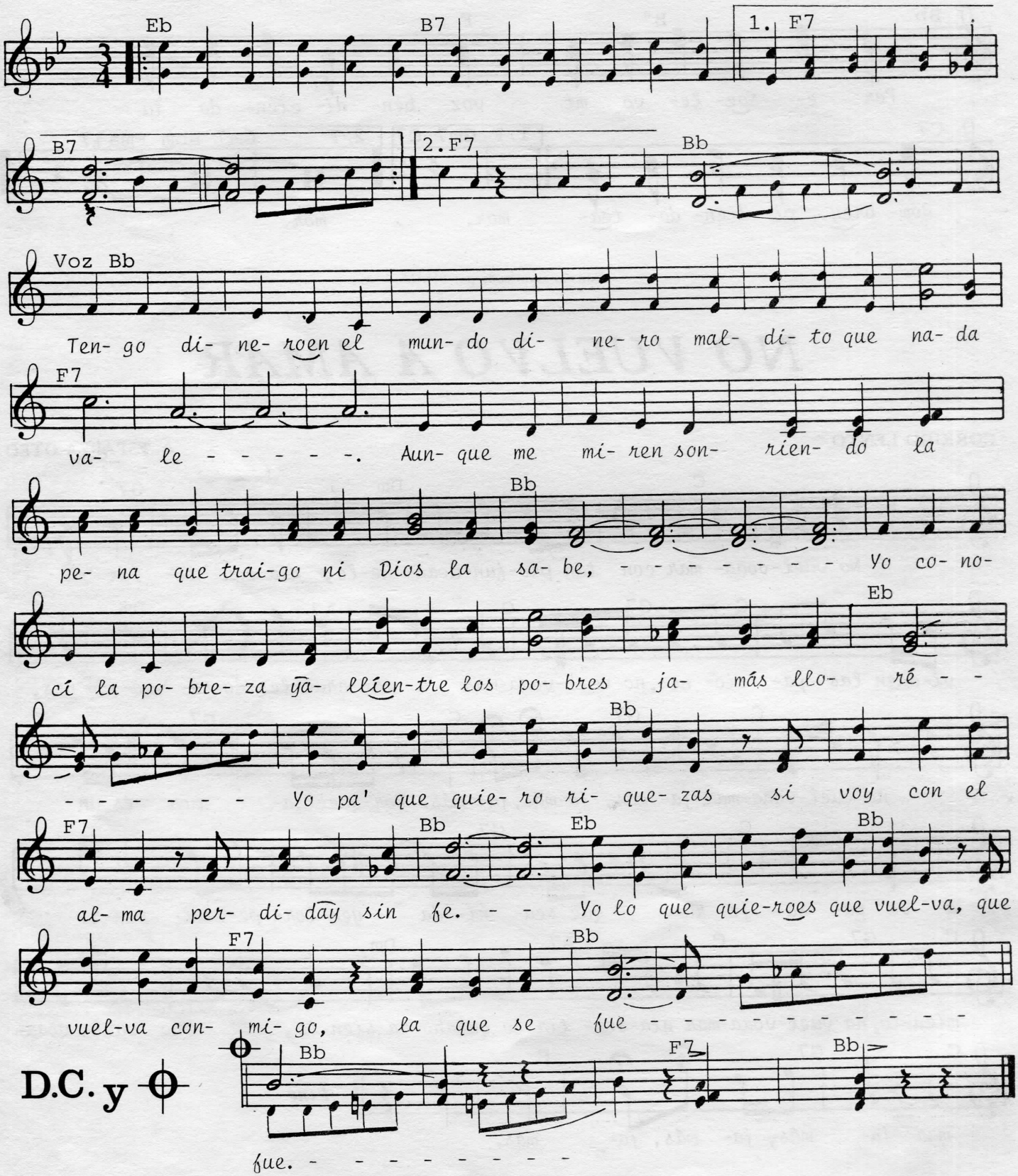


Edición autorizada por PHAM

LA QUE SE FUE

VALS

JOSE A. JIMENEZ

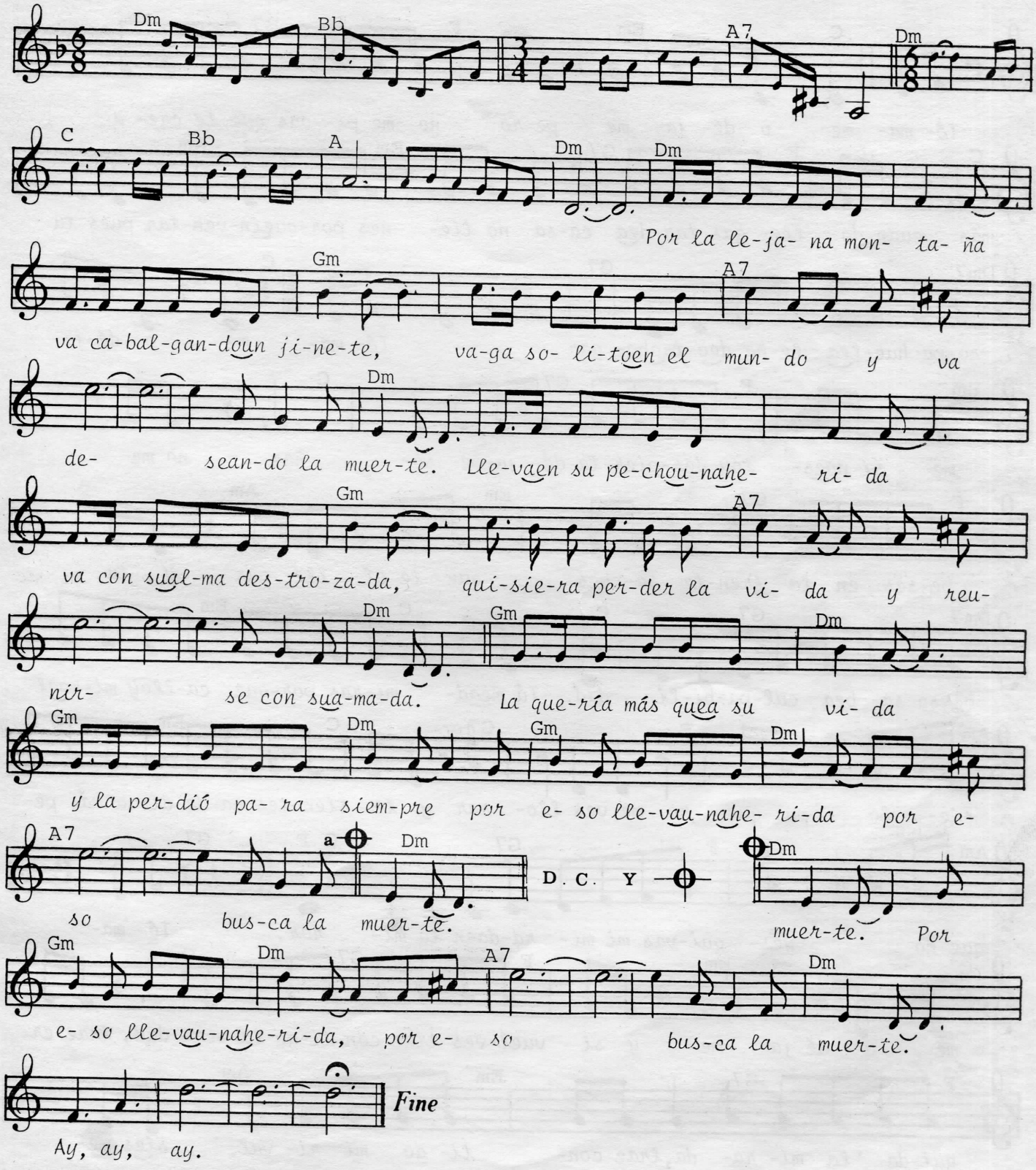


Edición autorizada por EMMI

EL JINETE

HUAPANGO

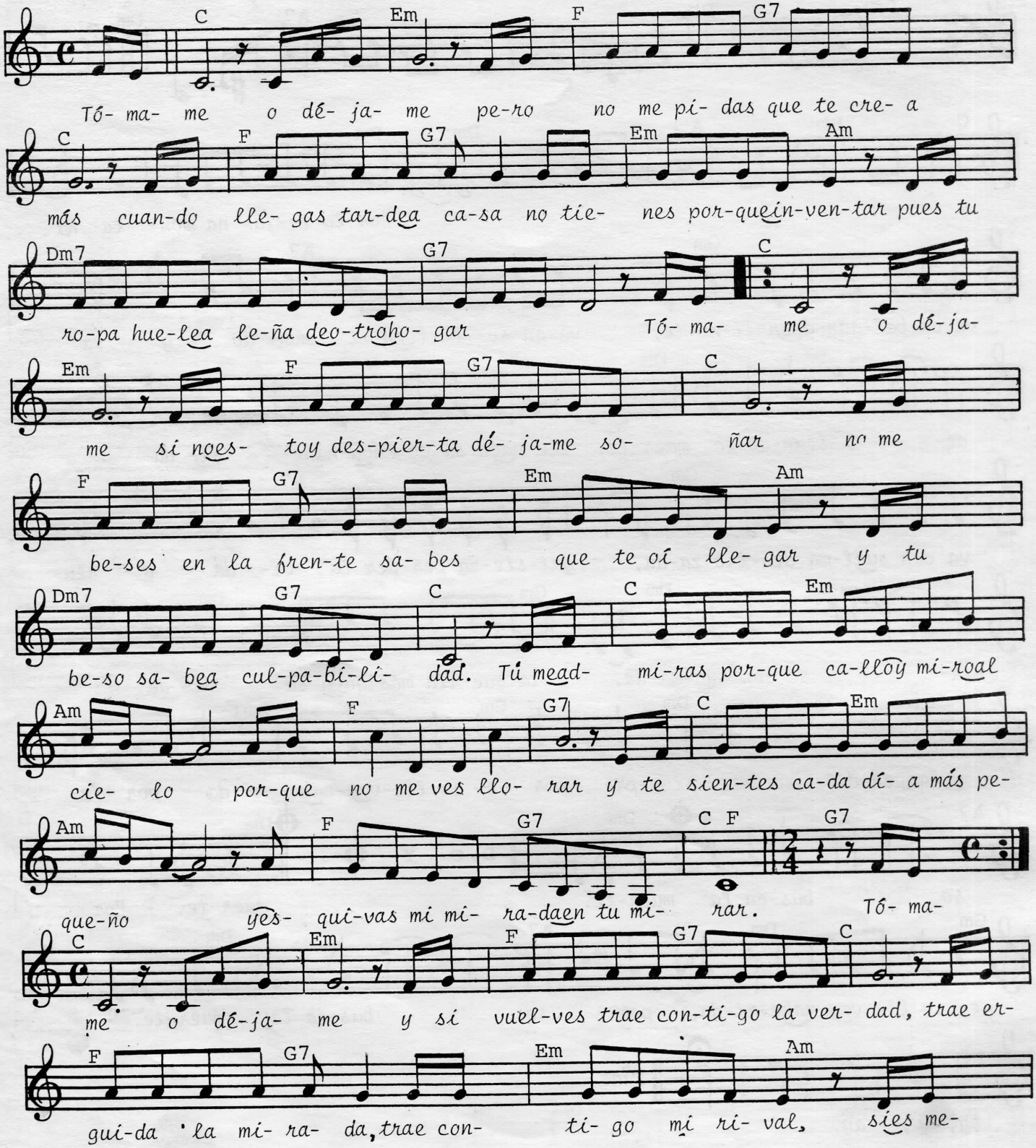
JOSE A. JIMENEZ

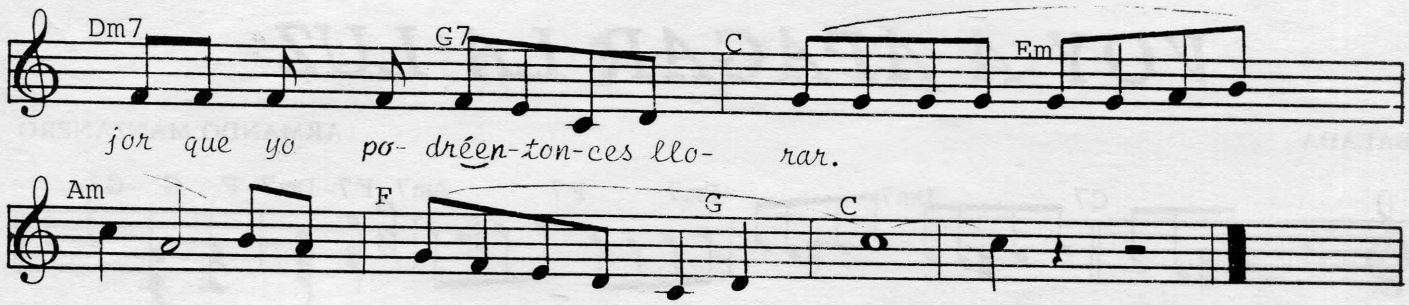


TOMAME O DEJAME

BALADA

JUAN CARLOS CALDERON



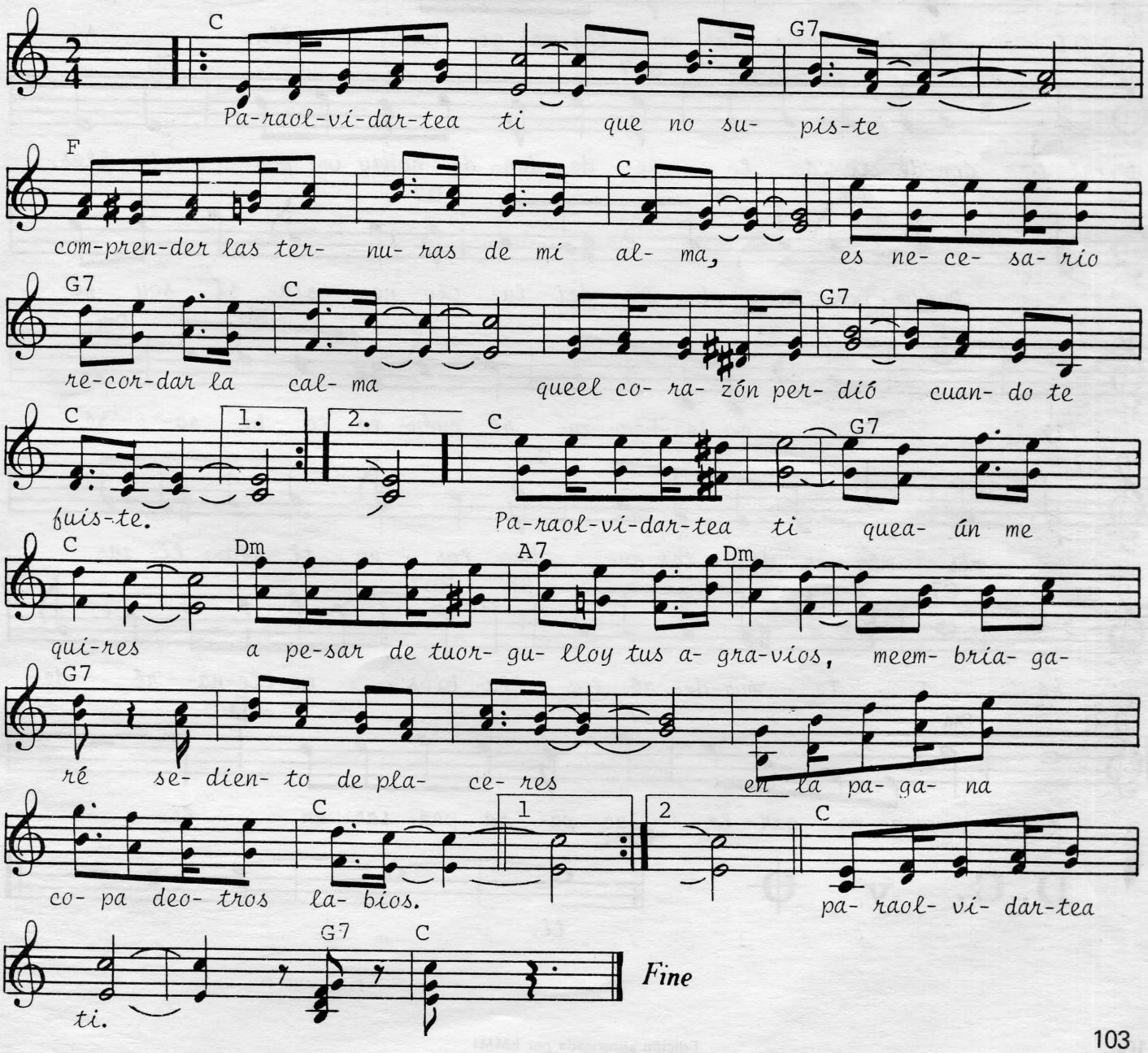


Edición autorizada por EDIMUSA

PARA OLVIDARTE

BOLERO

GUTY CARDENAS

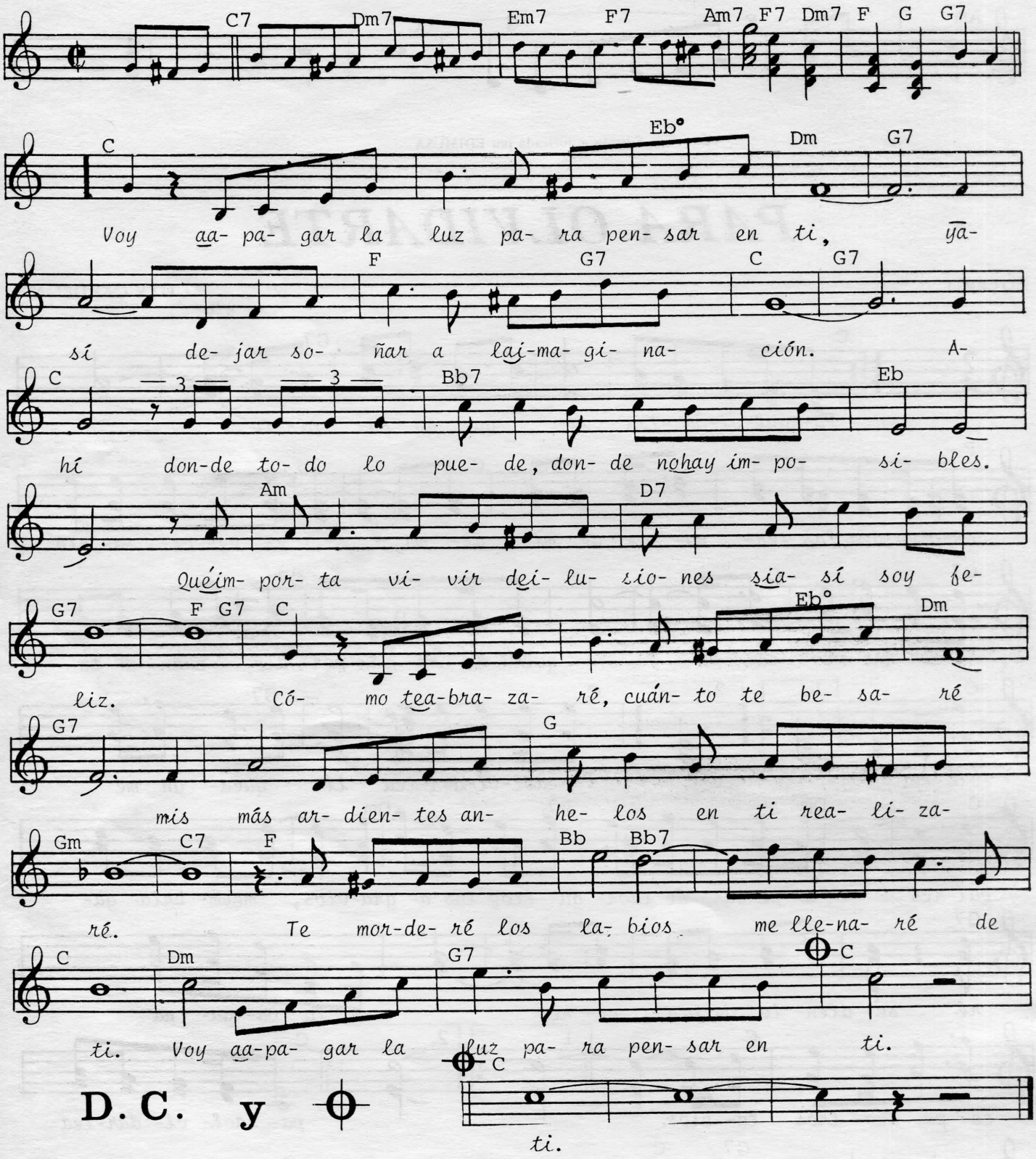


Edición autorizada por PHAM

VOY A APAGAR LA LUZ

BALADA

ARMANDO MANZANERO

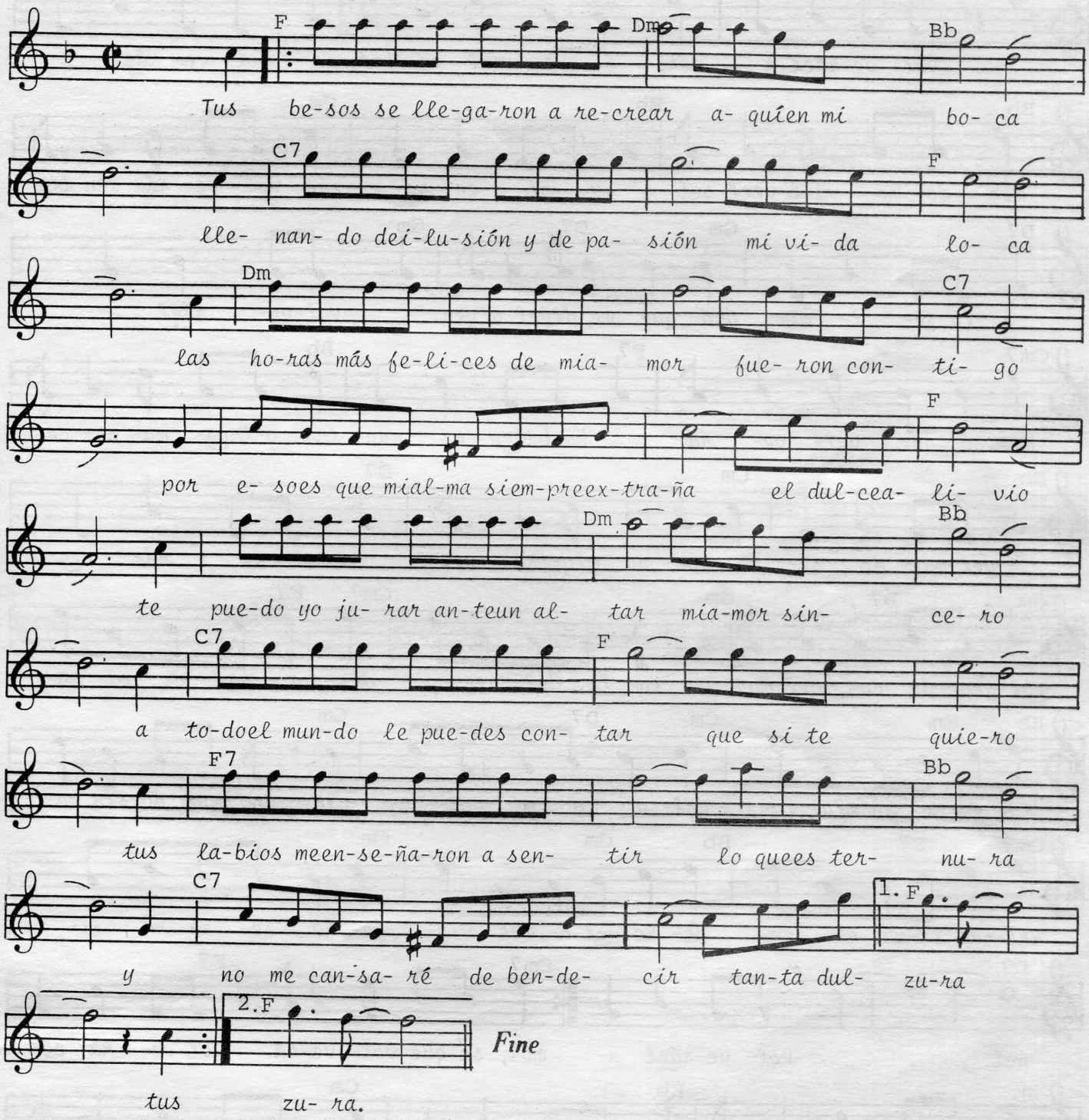


Edición autorizada por EMMI

CONTIGO

BOLERO

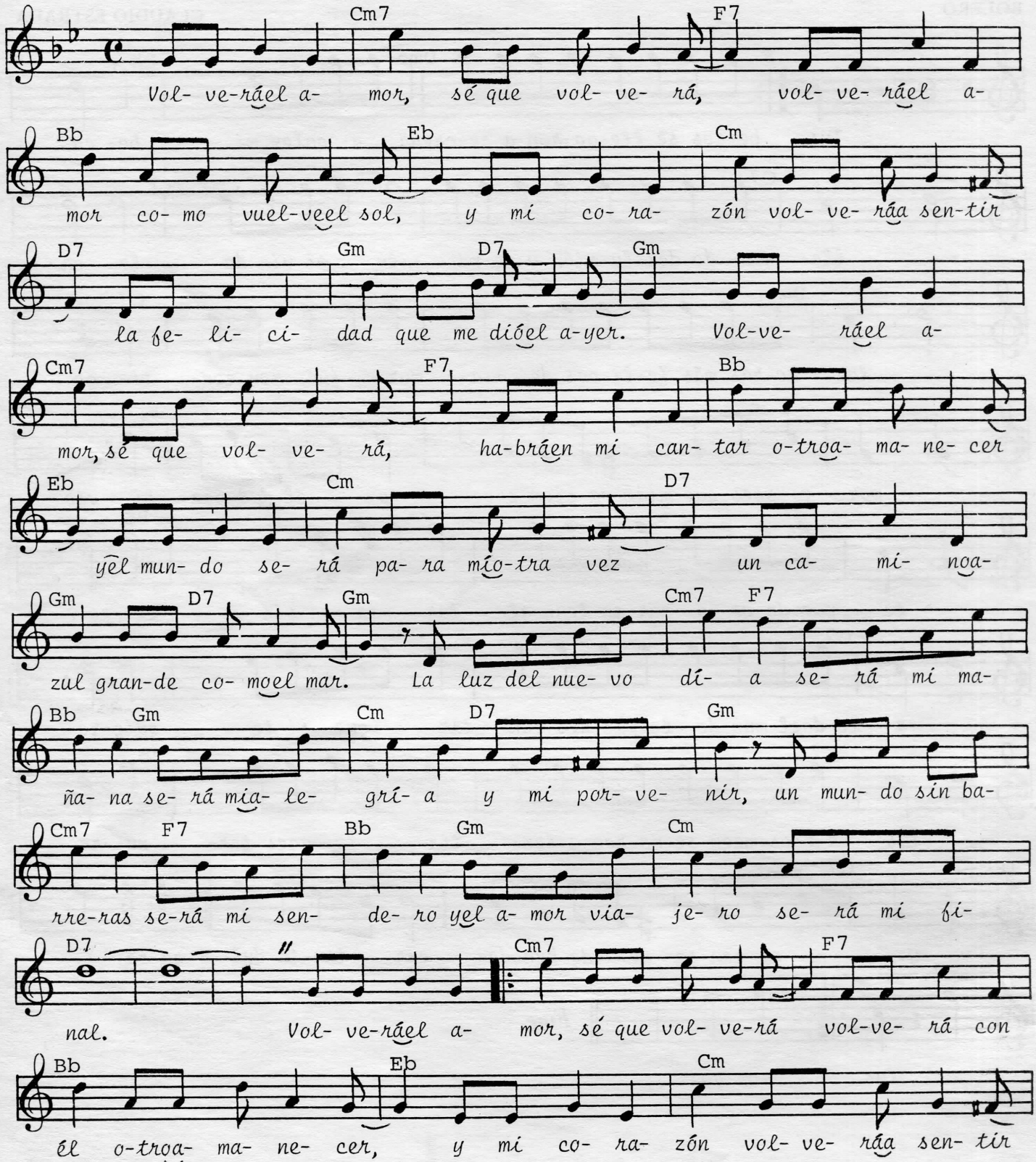
CLAUDIO ESTRADA

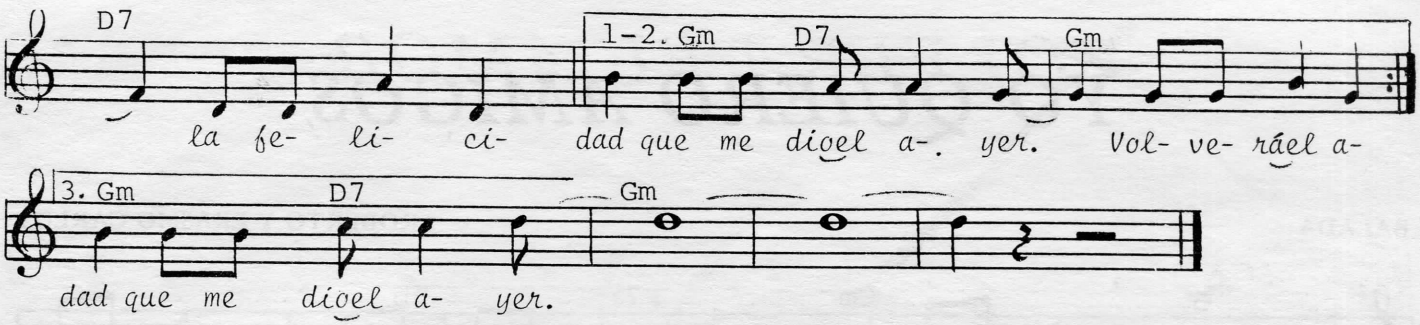


VOLVERA EL AMOR

SOUL

G. MEJIAS P.



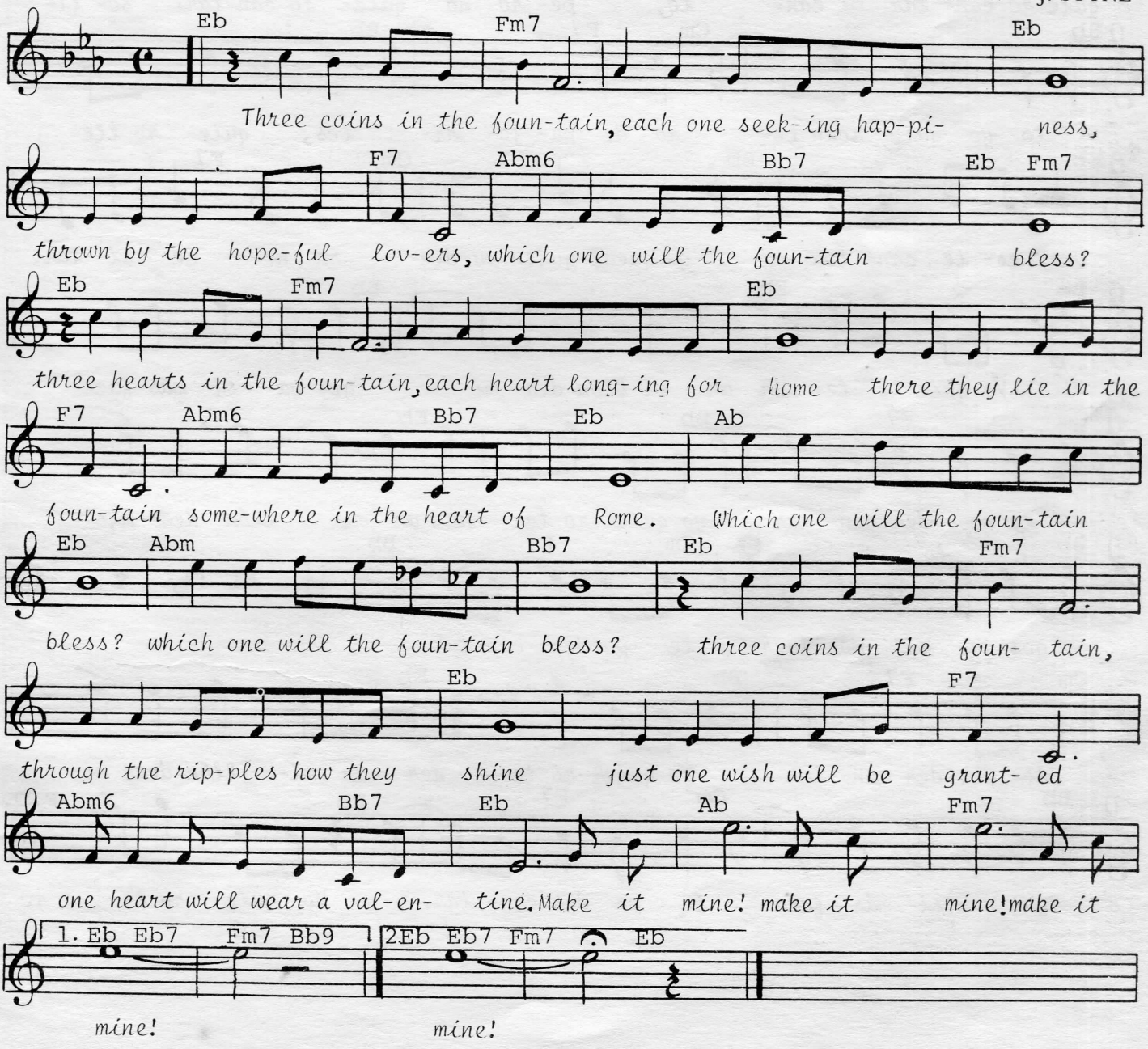


Edición autorizada por EMLASA

TRES MONEDAS EN LA FUENTE

(THREE COINS IN THE FOUNTAIN)

S. CAHN — J. STYNE

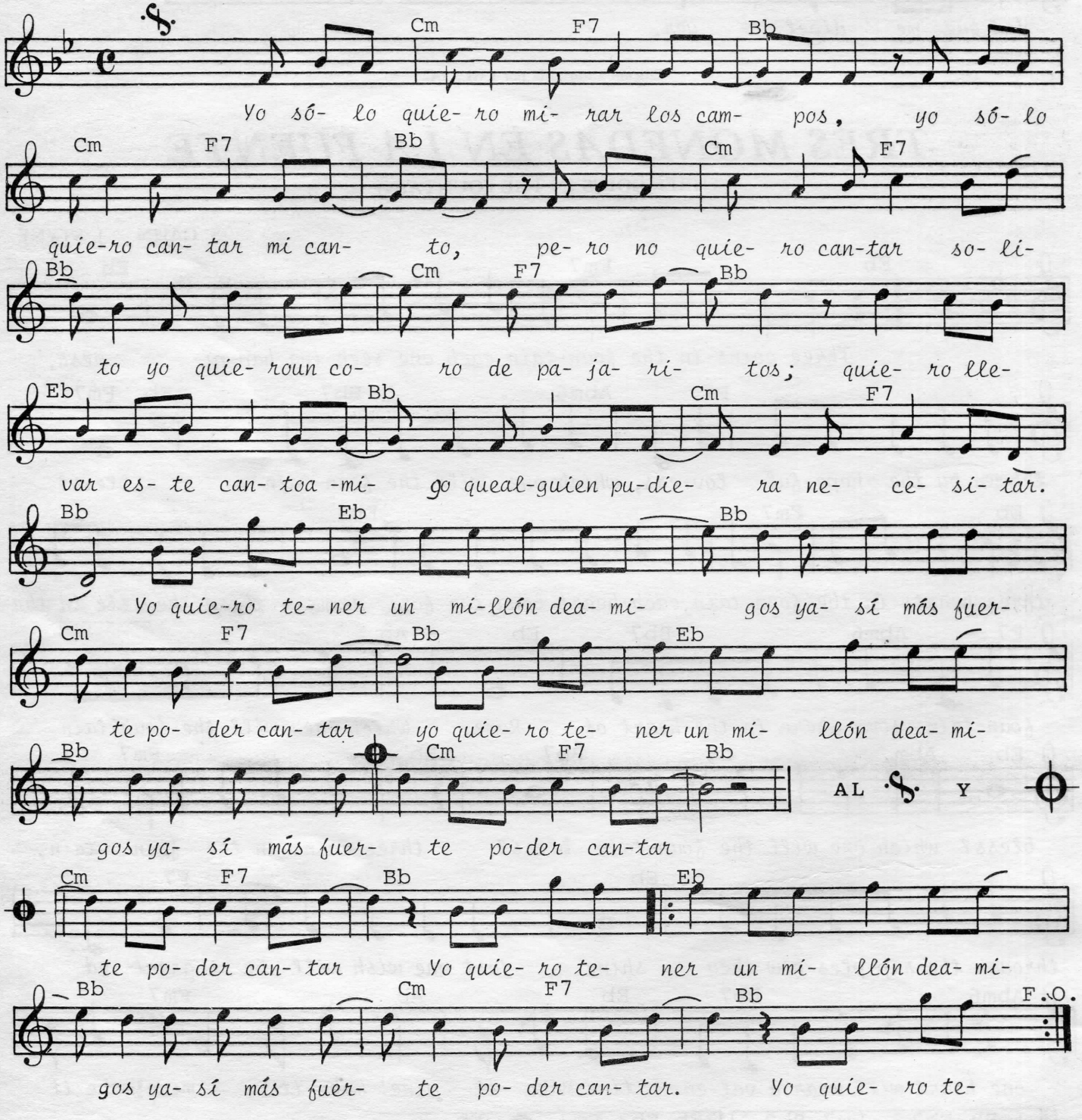


Edición autorizada por EMLASA

YO QUIERO AMIGOS

BALADA

ROBERTO Y ERASMO CARLOS



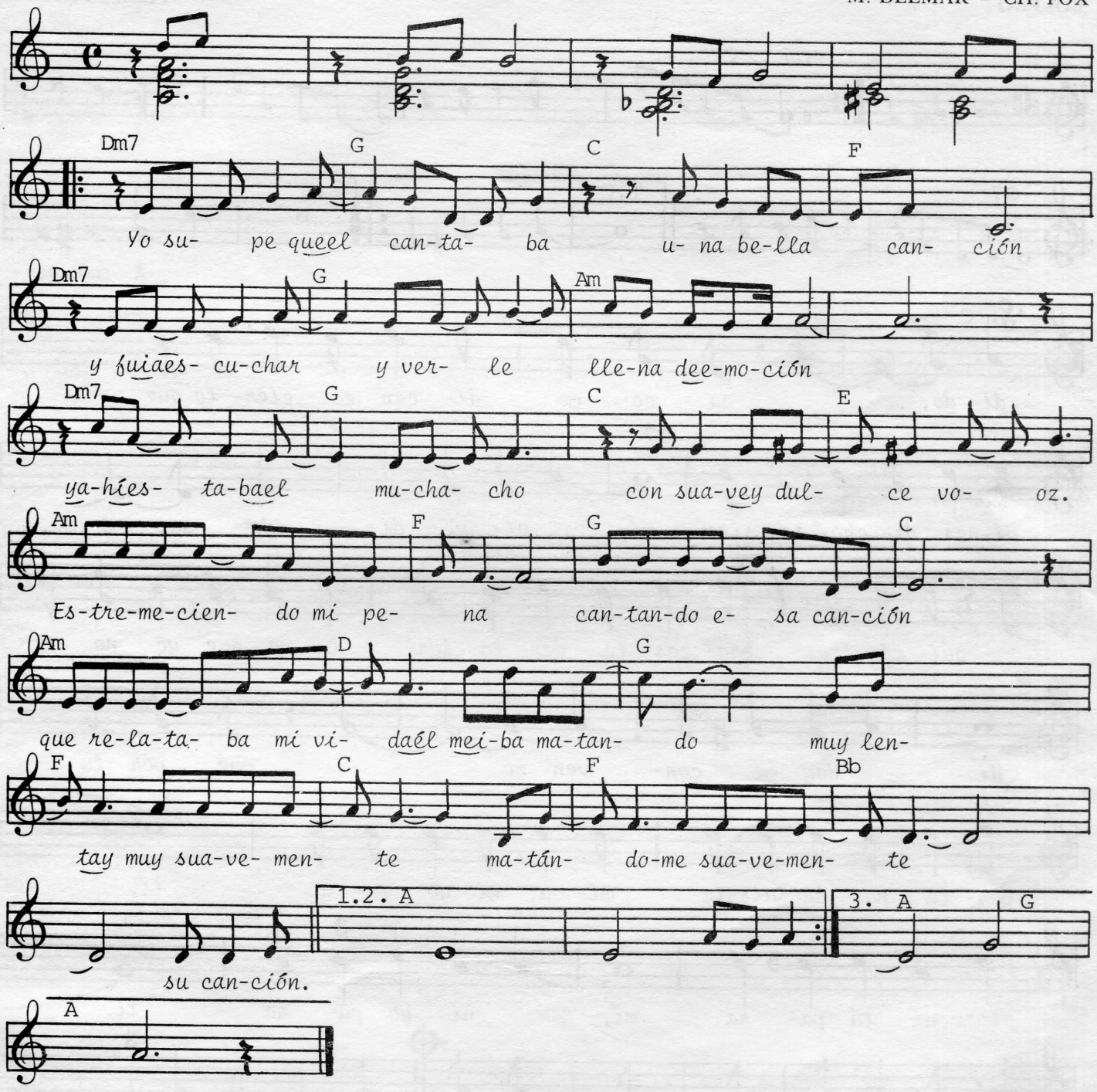
Edición autorizada por MUNDO MUSICAL

ME ESTA MATANDO SUAVEMENTE CON SU CANCION

(KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG)

BALADA

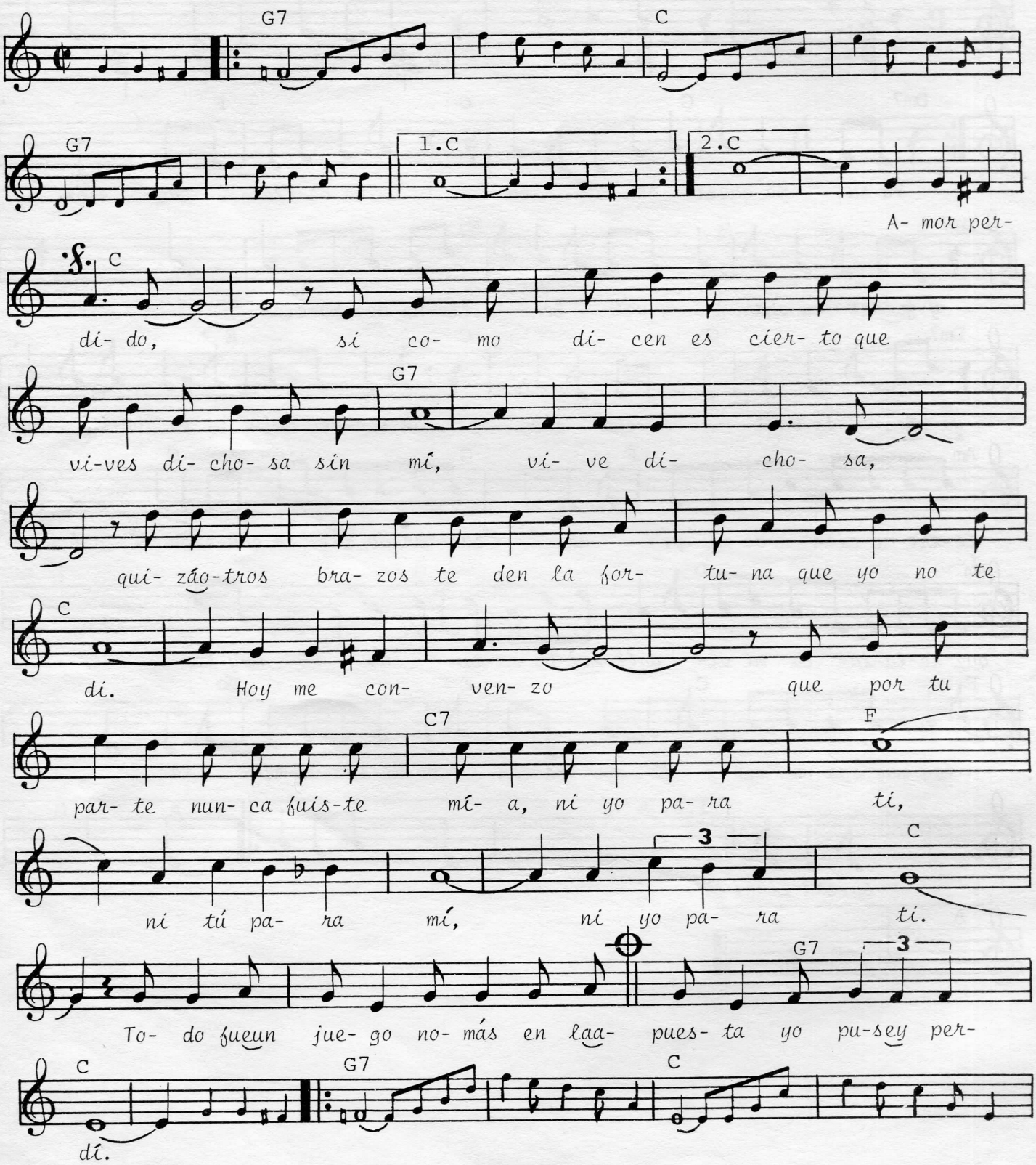
M. DELMAR — CH. FOX

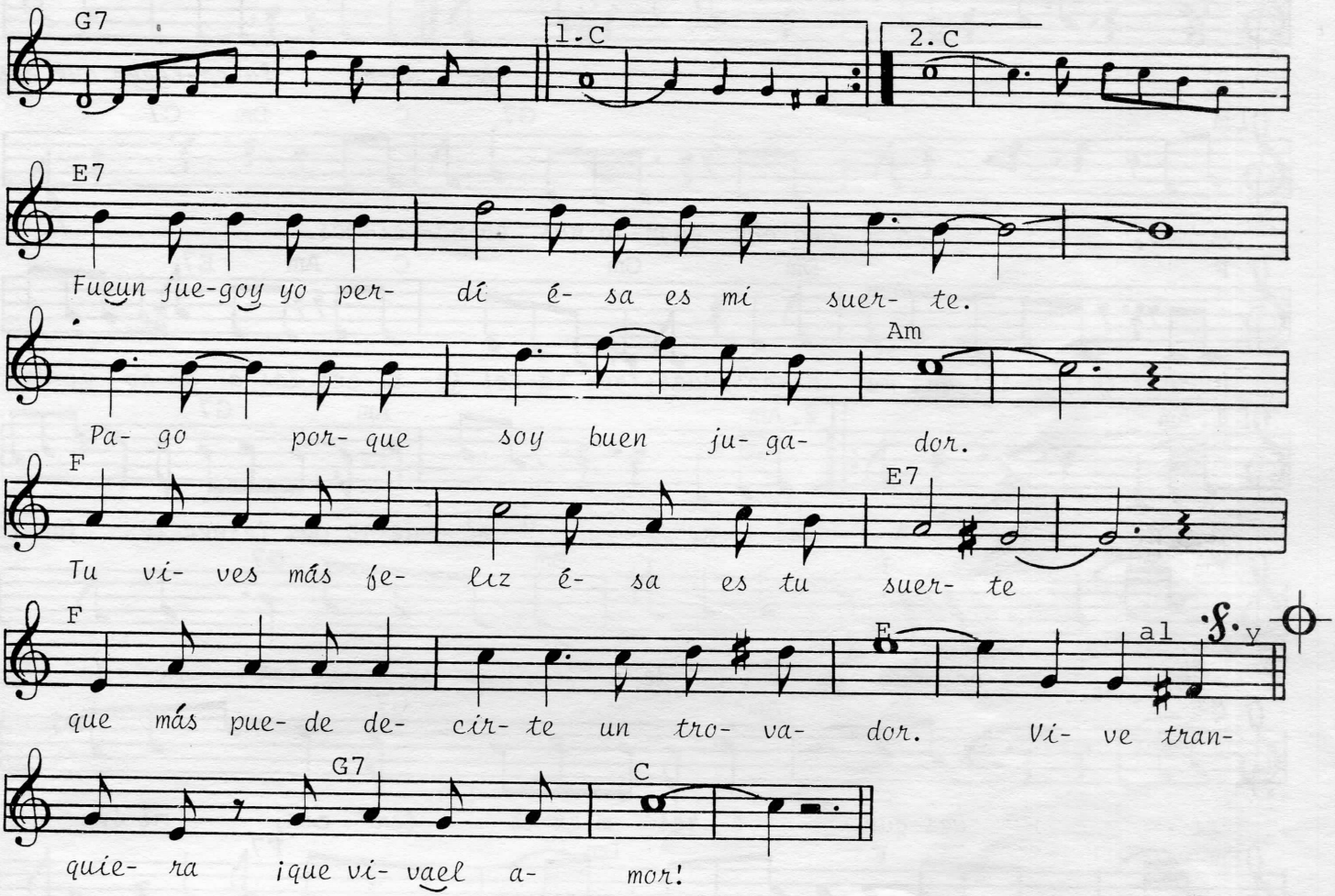


AMOR PERDIDO

BOLERO

PEDRO FLORES

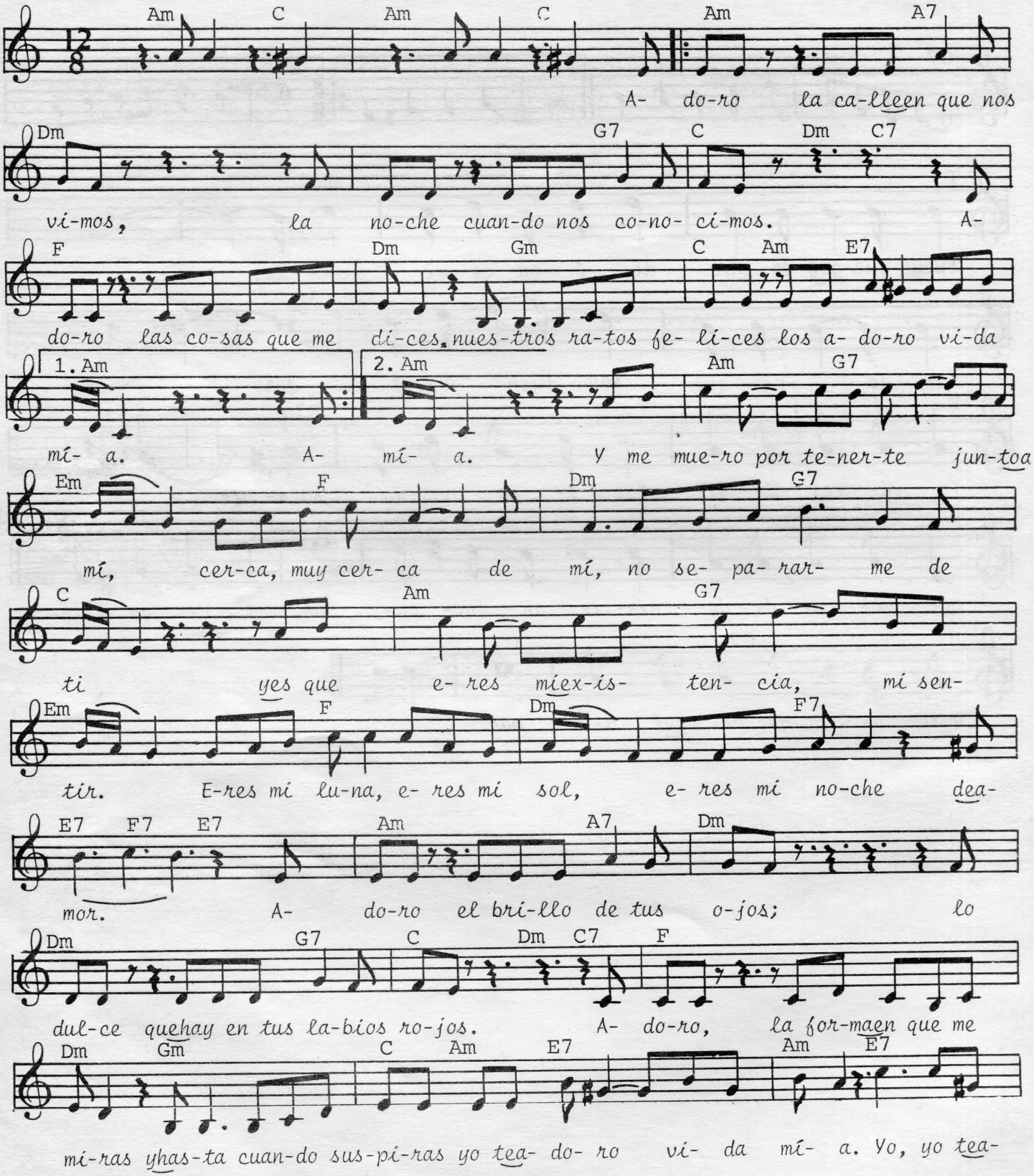


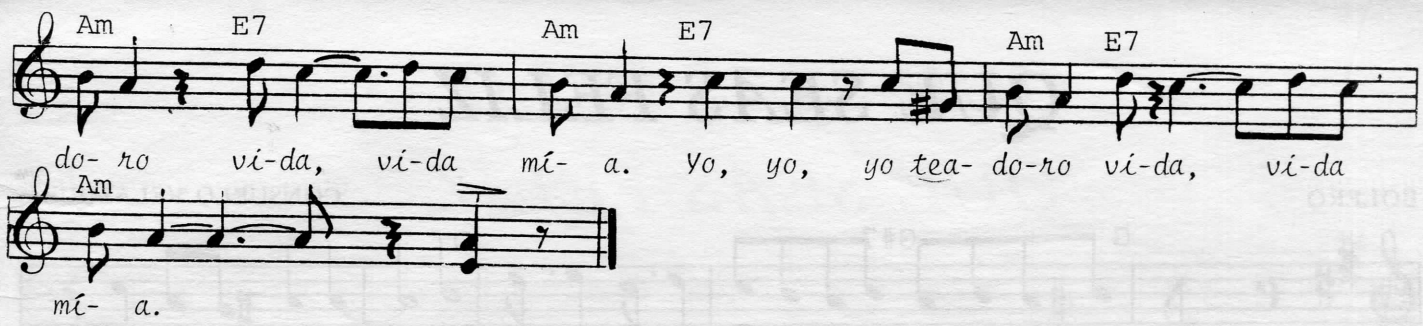

G7
1.C
2.C
E7
Fueun jue-goy yo per- dí é- sa es mi suer- te.
Am
Pa- go por- que soy buen ju- ga- dor.
F
E7
Tu vi- ves más fe- liz é- sa es tu suer- te
F
E
al
y
que más pue- de de- cir- te un tro- va- dor. Vi- ve tran-
G7
C
quie- ra ¡que vi- vael a- mor!

ADORO

BALADA

ARMANDO MANZANERO



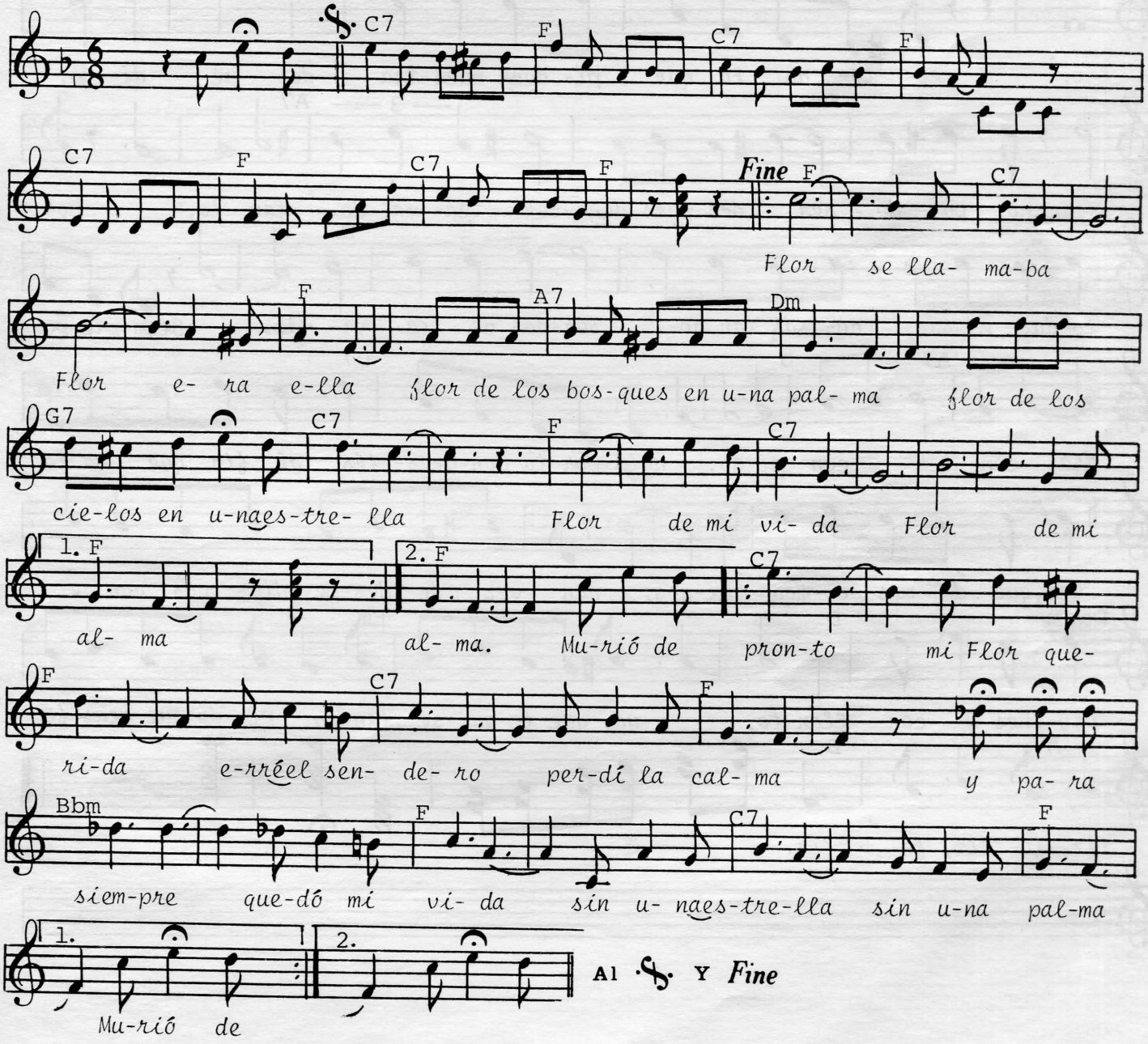


Edición autorizada por EMMI

FLOR

CLAVE

GUTY CARDENAS

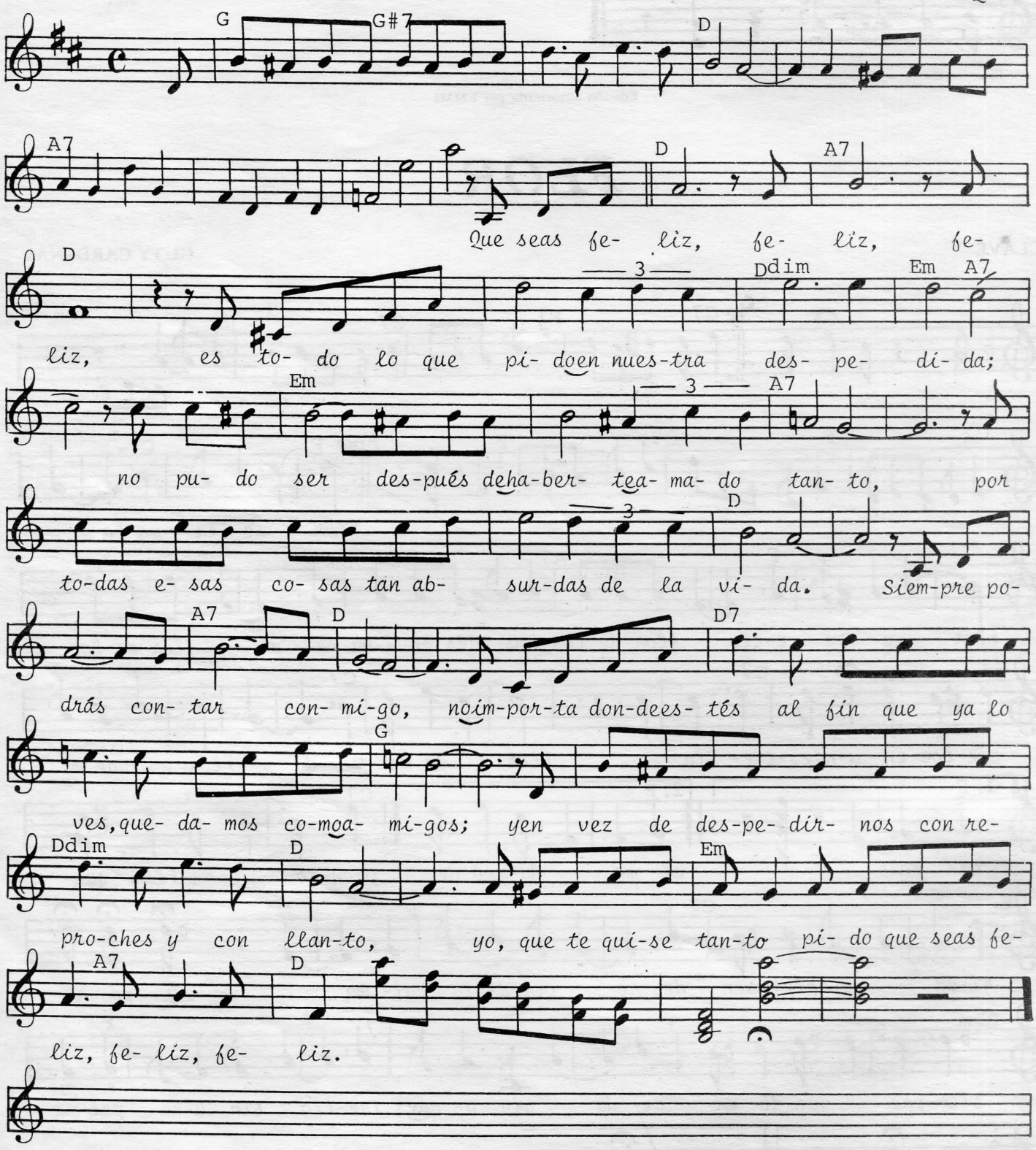


Edición autorizada por PHAM

QUE SEAS FELIZ

BOLERO

CONSUELO VELAZQUEZ

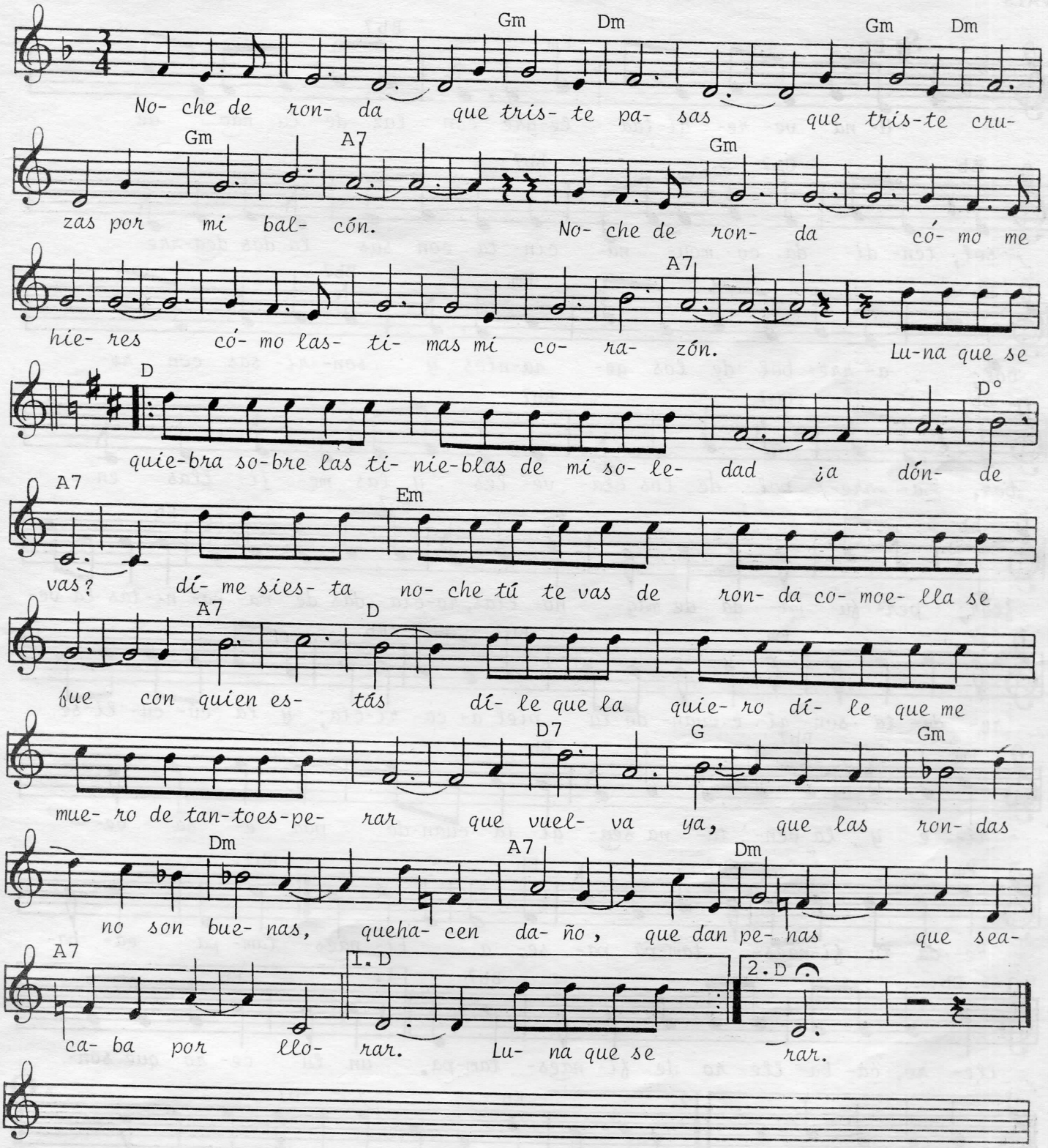


Edición autorizada por PHAM

NOCHE DE RONDA

VALS

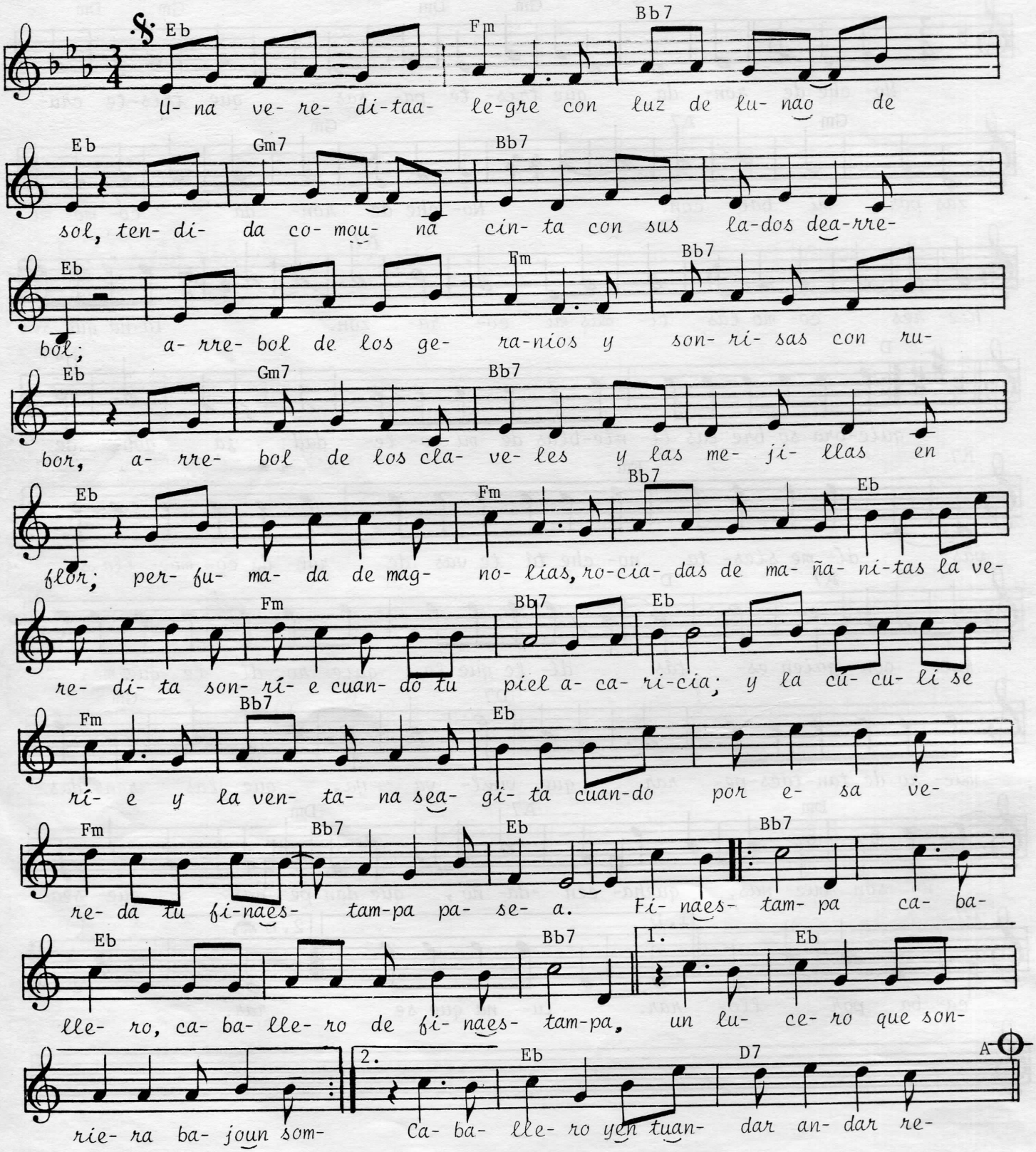
M. TERESA LARA

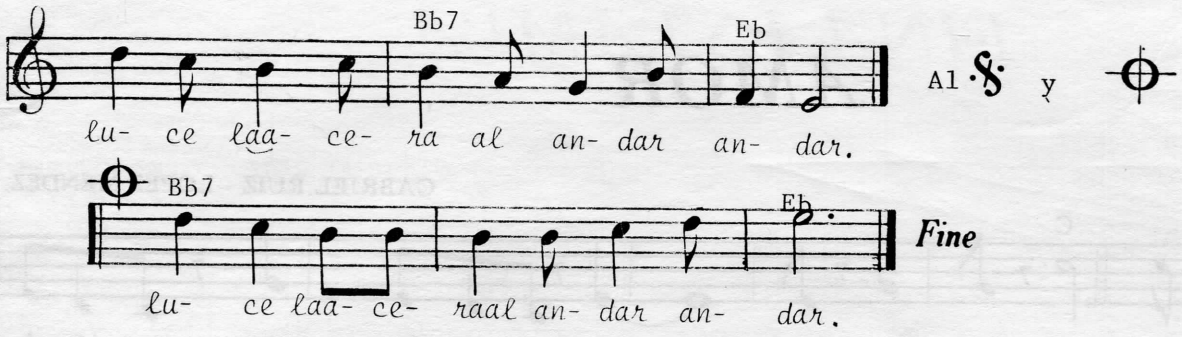


FINA ESTAMPA

VALS

CHABUCA GRANDA





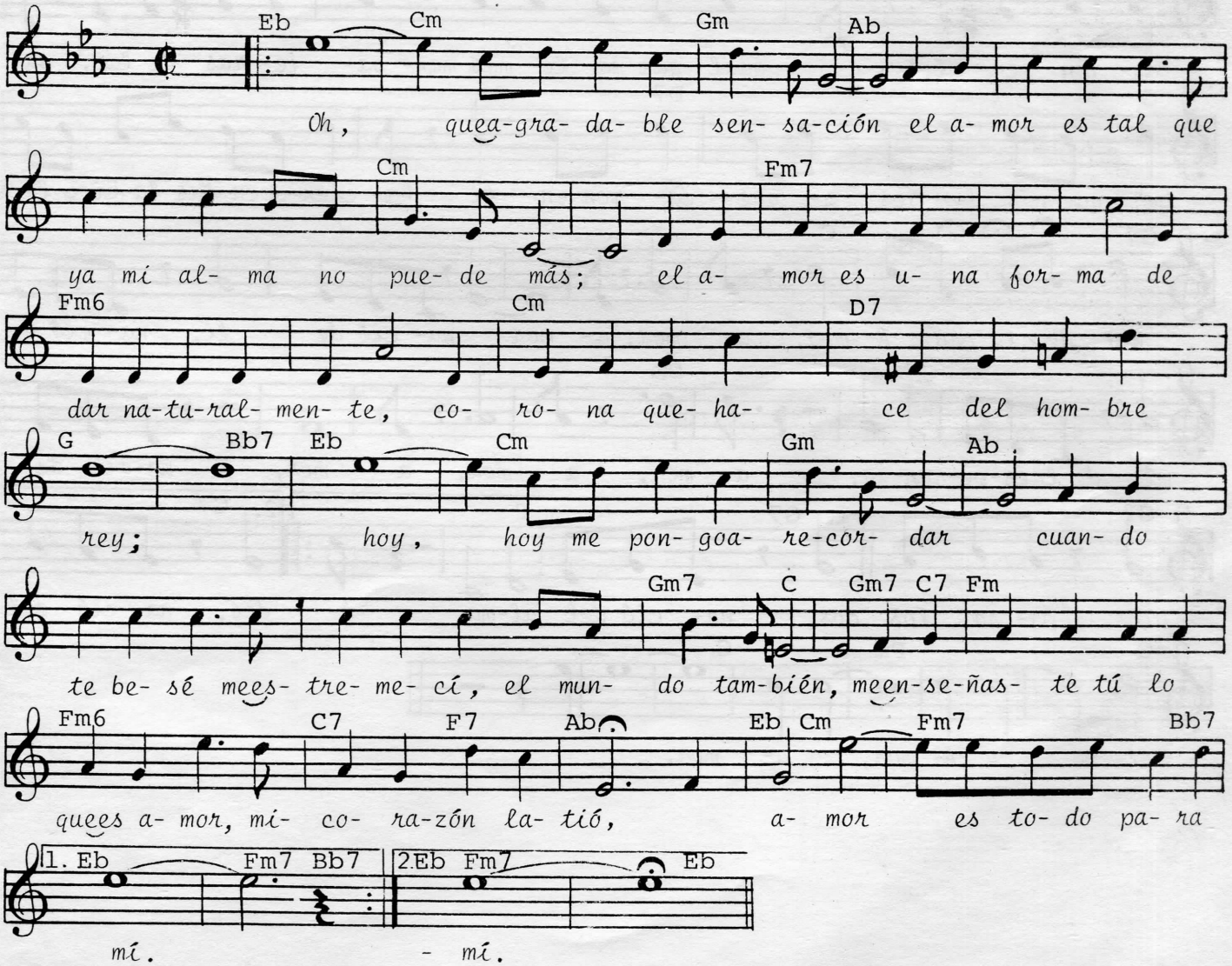
Edición autorizada por EMMI

EL AMOR ES UNA COSA ESPLENDOROSA

(LOVE IS A MANY SPLENDORED THING)

SWING

E. GUZMAN — S. FAIN

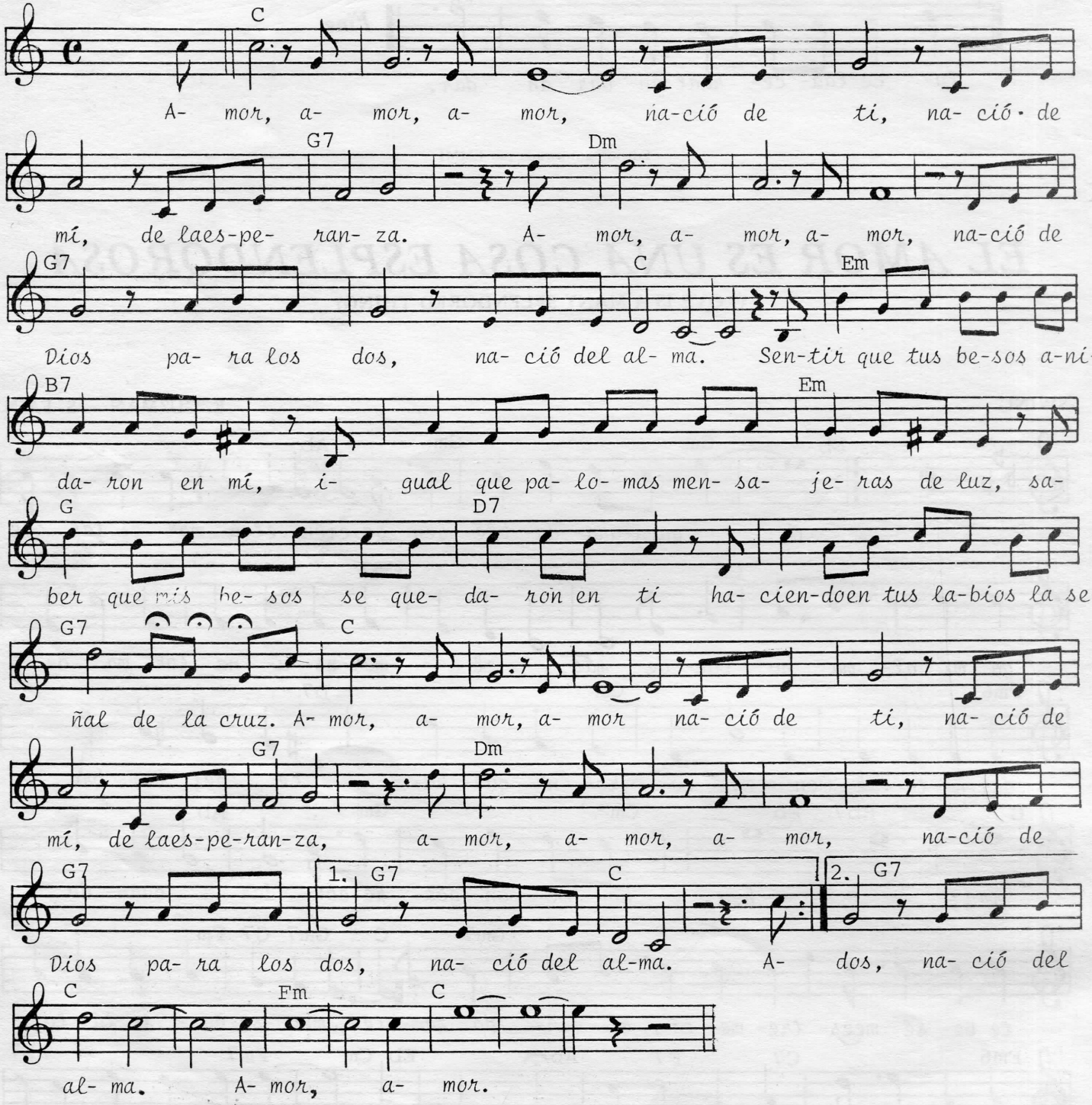


Edición autorizada por EMLASA

AMOR

BOLERO

GABRIEL RUIZ - LOPEZ MENDEZ

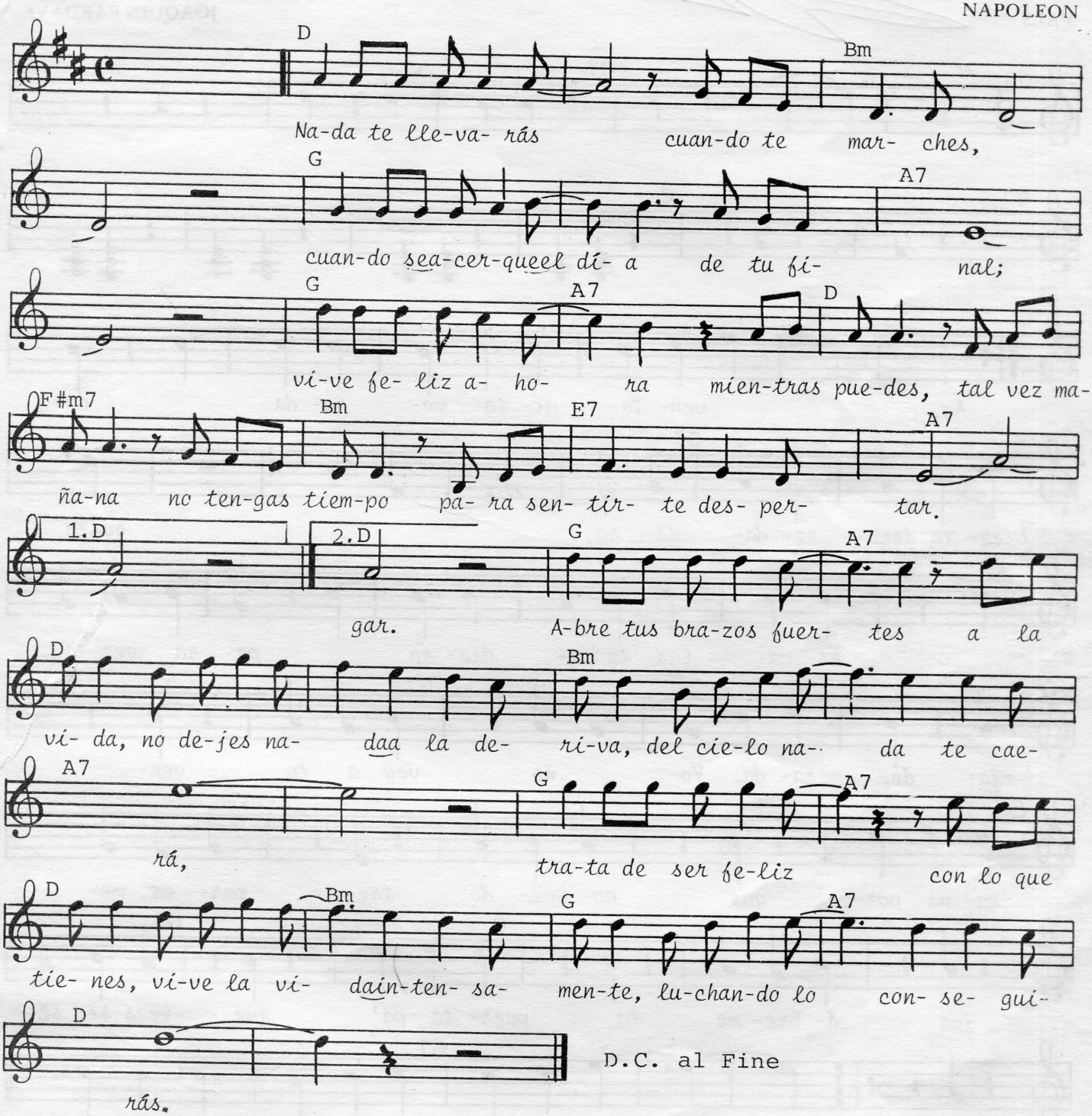


Edición autorizada por PHAM

VIVE

BALADA

NAPOLEON

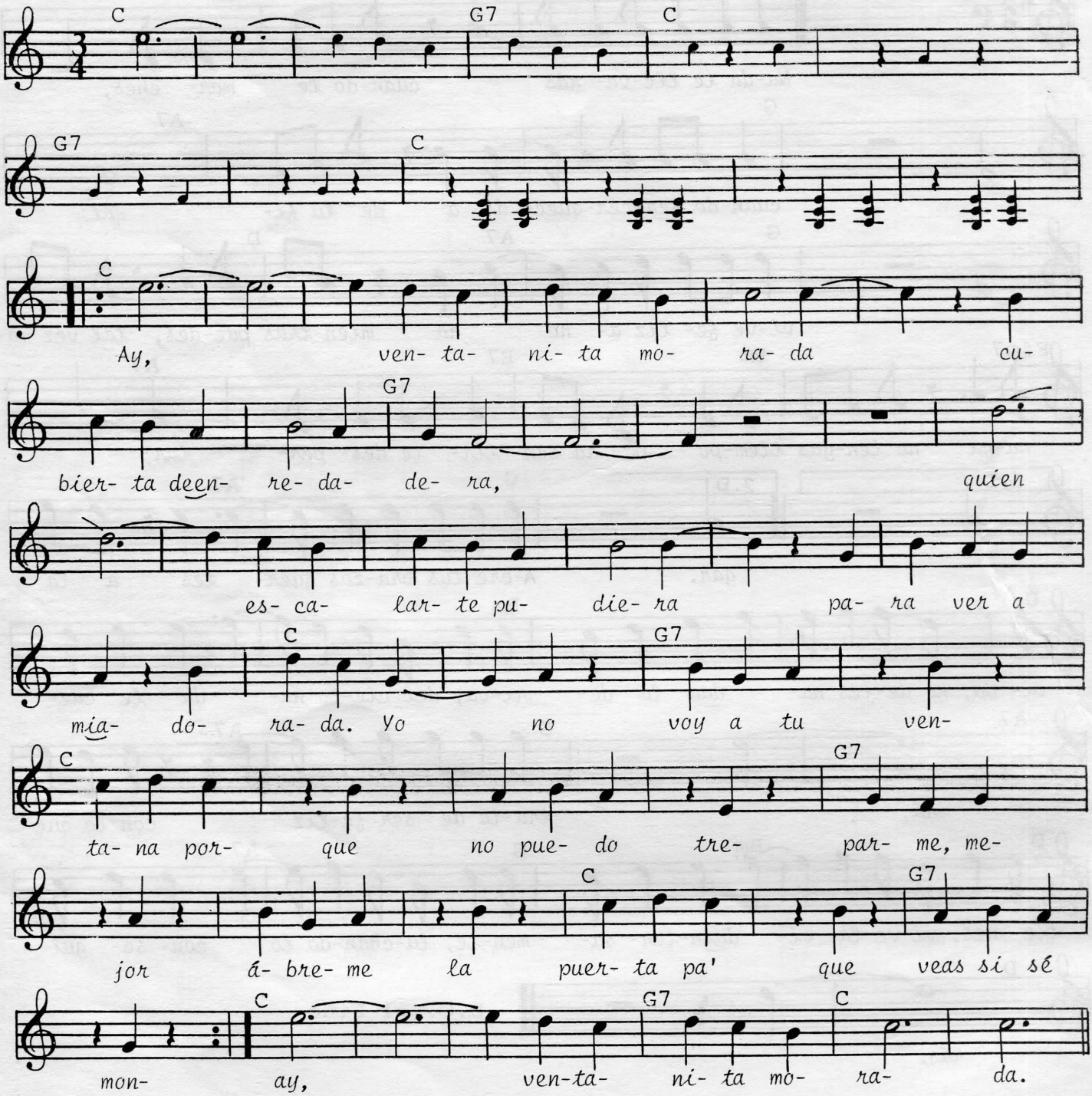


D.C. al Fine

VENTANITA MORADA

VALS

JOAQUIN PARDAVE

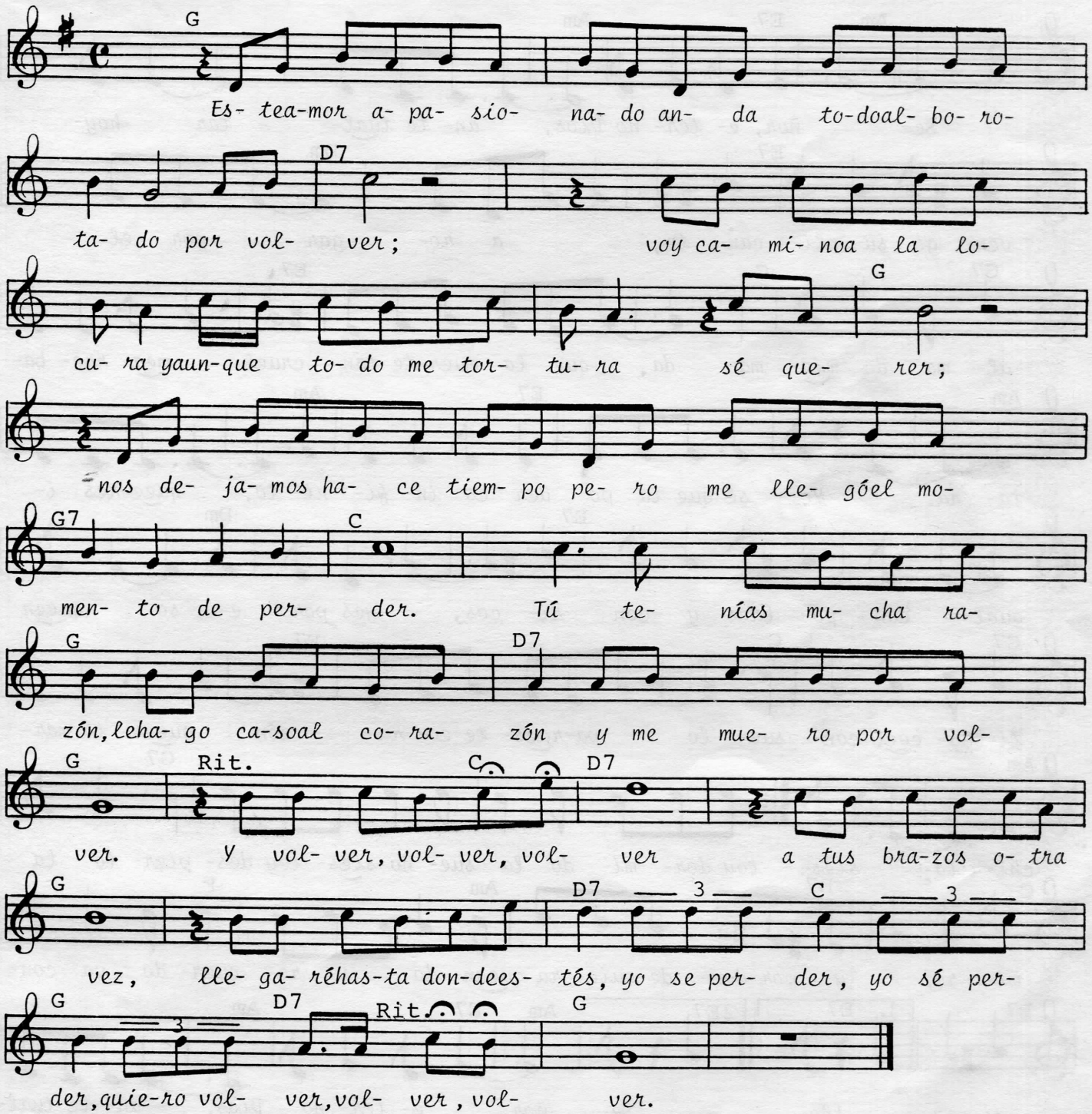


Edición autorizada por PHAM

VOLVER, VOLVER

CORRIDO LENTO

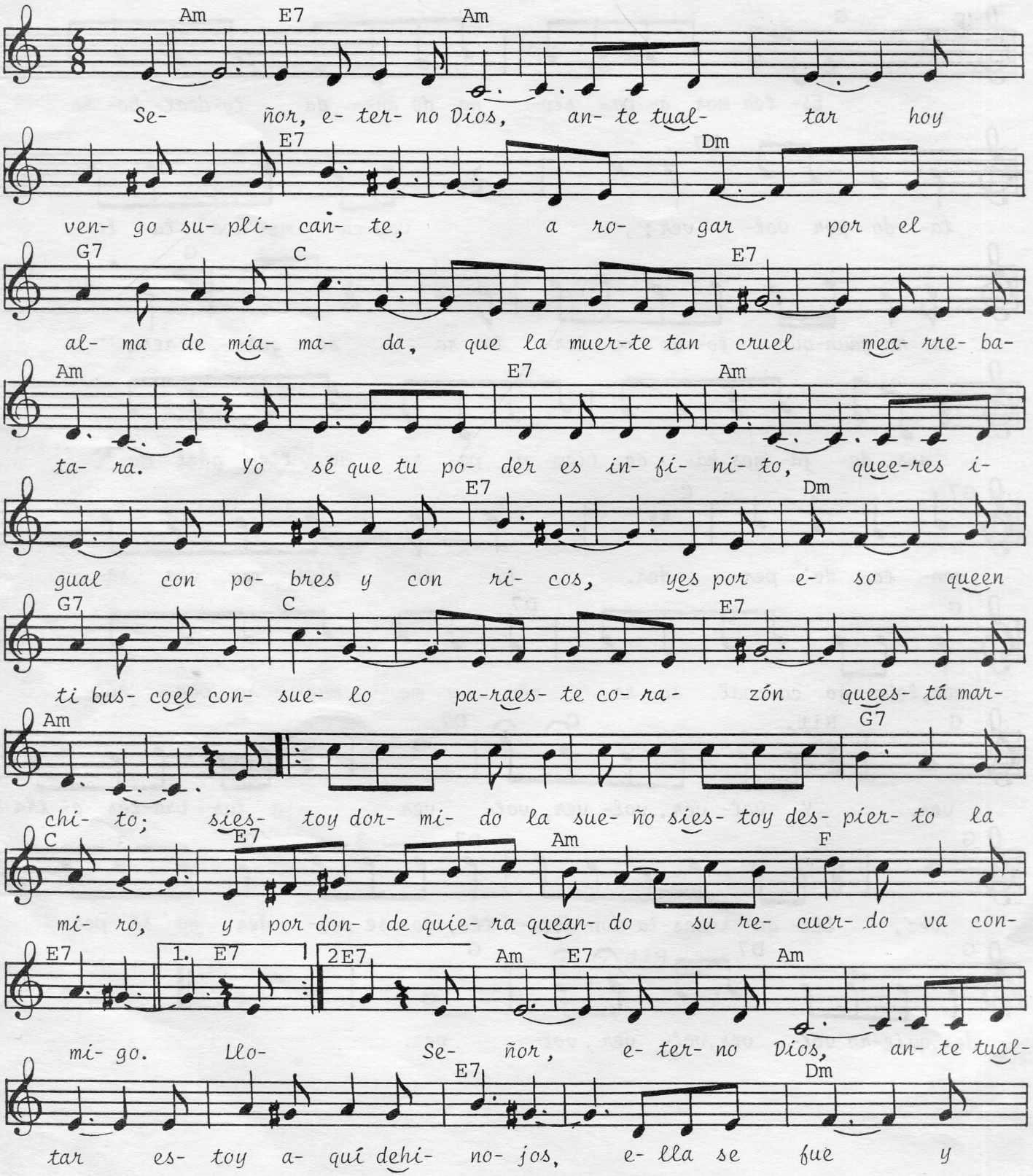
F. Z. MANDONADO

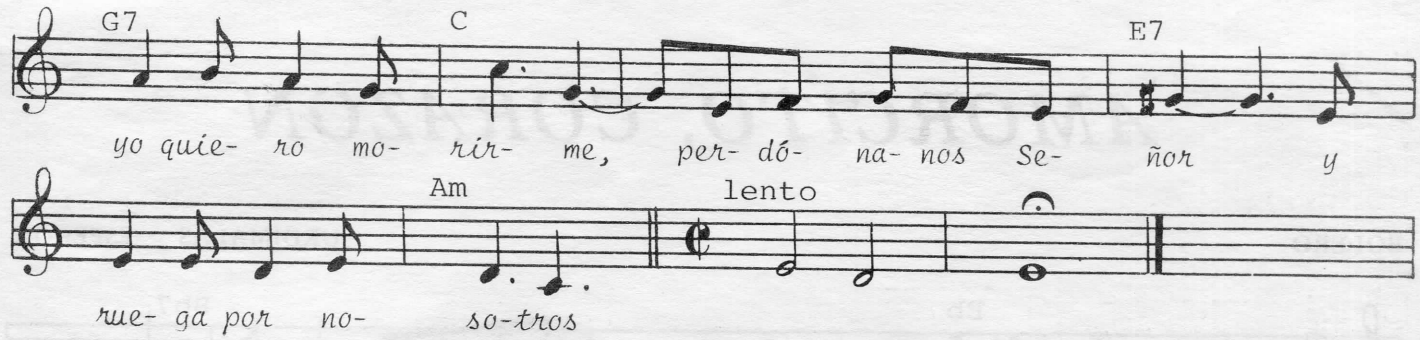


RUEGA POR NOSOTROS

HUAPANGO LENTO

A. CERVANTES - R. FUENTES



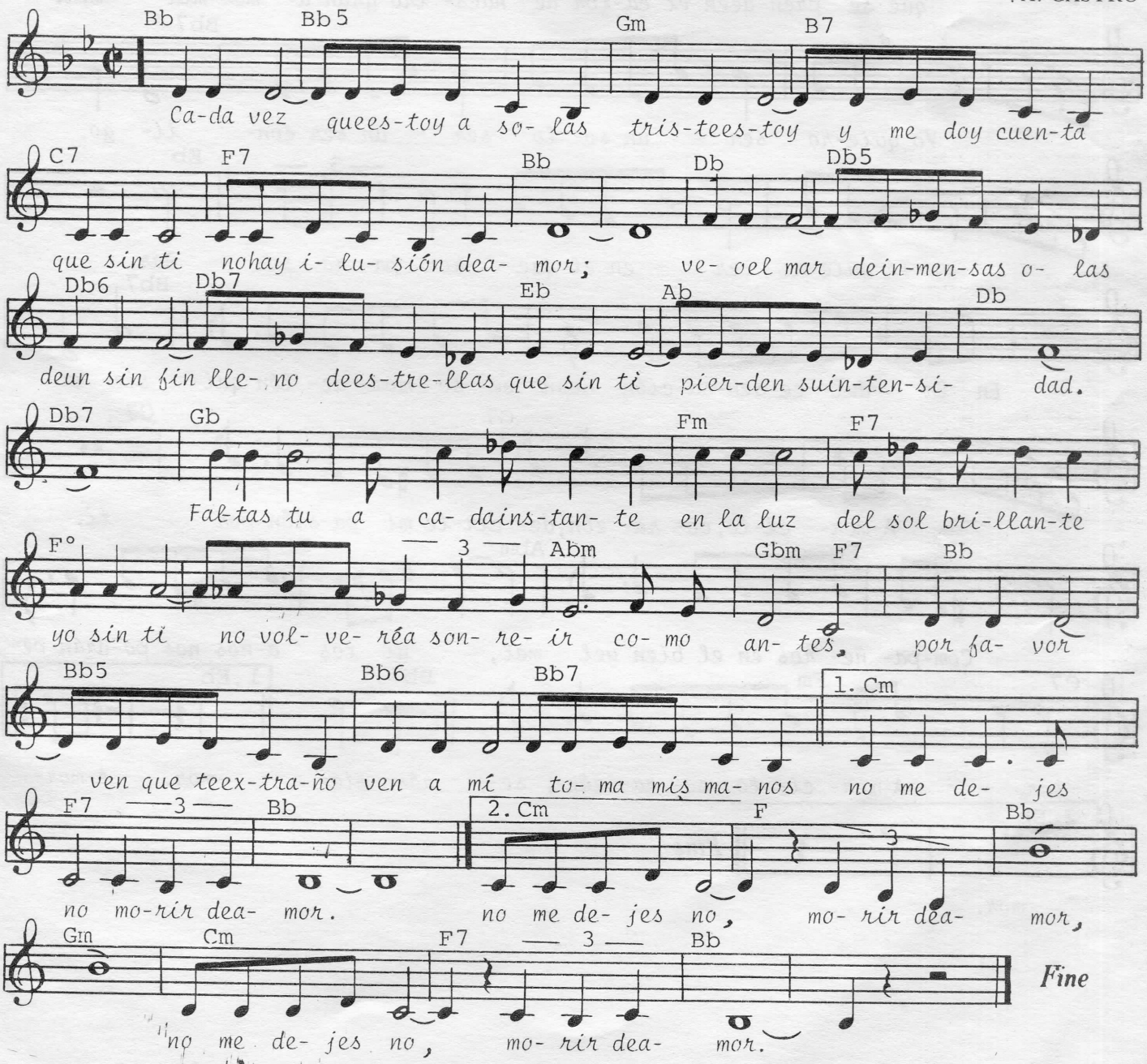


Edición autorizada por PHAM

YO SIN TI

BALADA

. A. CASTRO

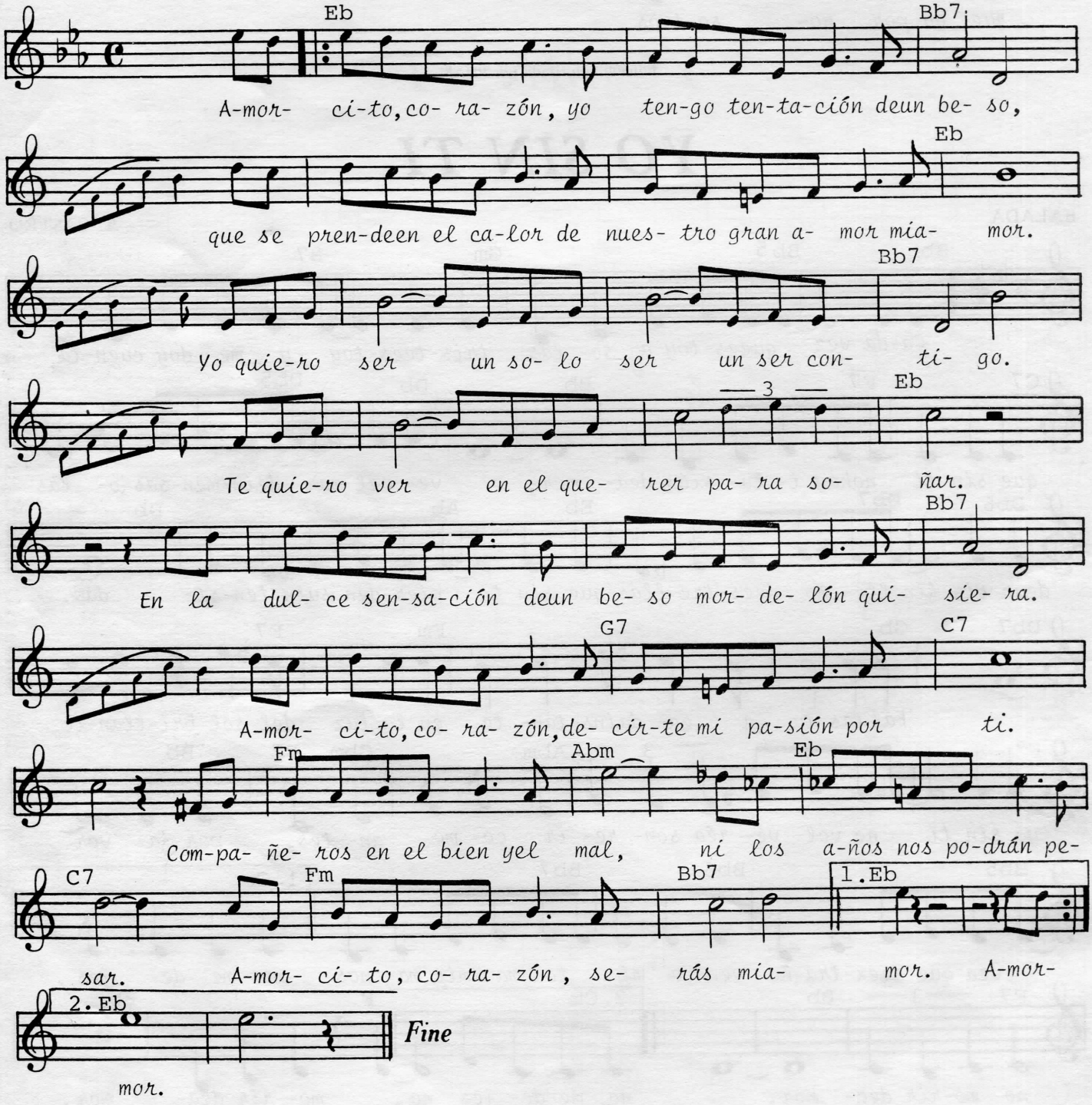


Edición autorizada por EDIM

AMORCITO, CORAZON

BOLERO

URDIMALAS — ESPERON

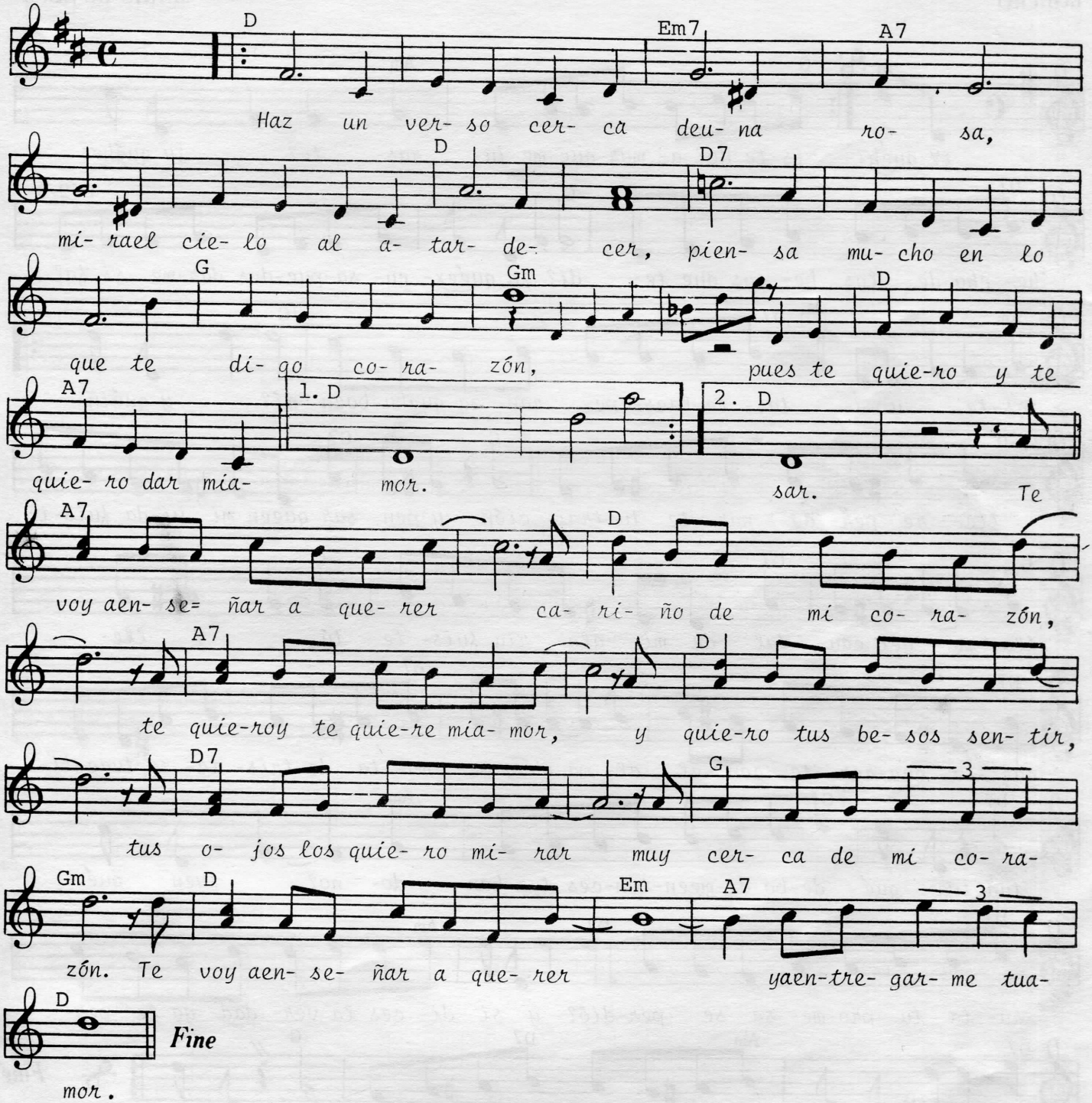


Edición autorizada por PHAM

TE VOY A ENSEÑAR A QUERER

SWING

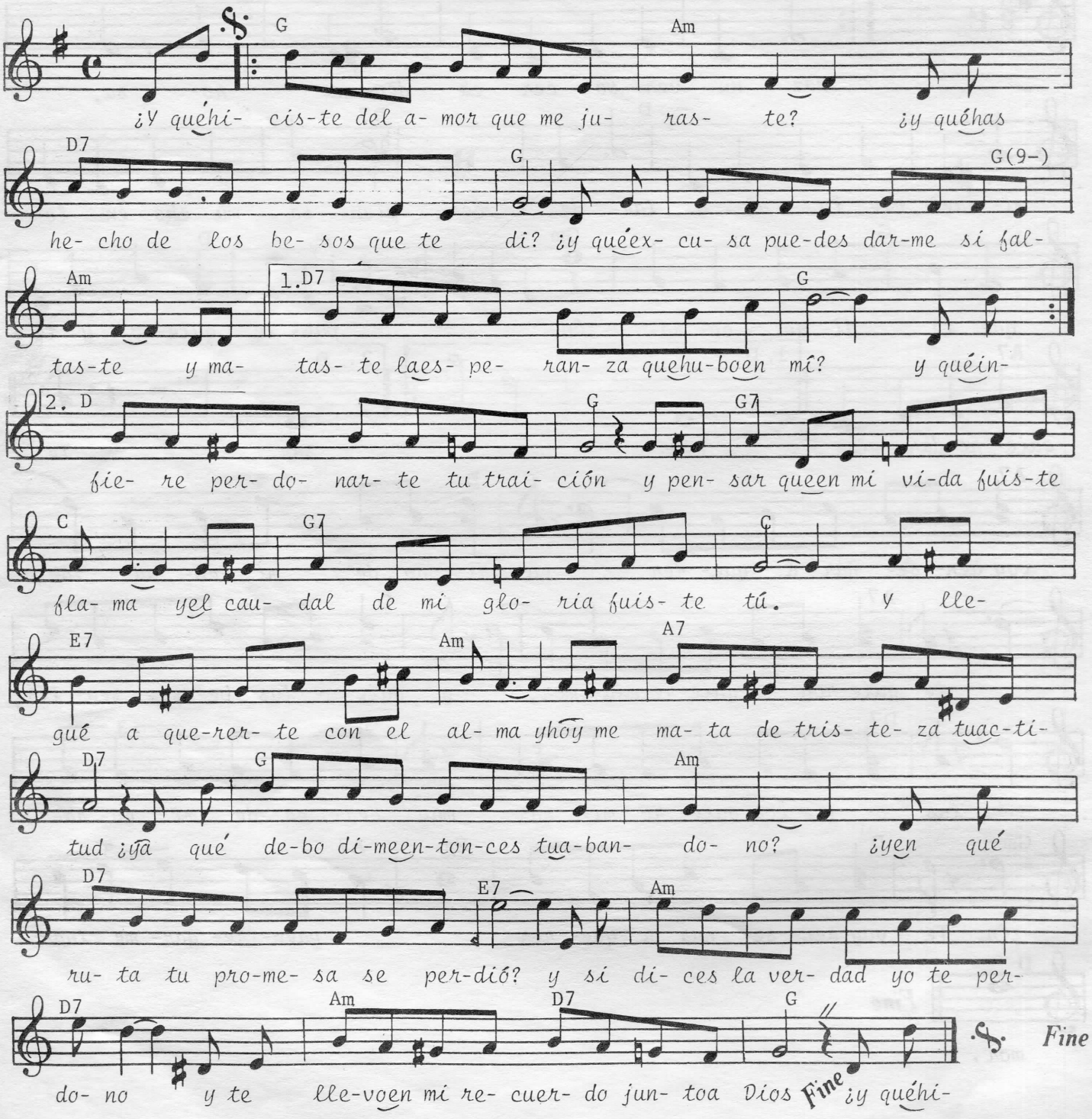
L. GOMEZ LLANOS. B.



"Y"

BOLERO

MARIO DE JESUS



Edición autorizada por EMMI